



കവർ ഫീച്ചർ

10

കാലപ്രവാഹത്തിലേക്ക് ഒരു ഇതൾകൂടി

1993 ഒരു ബാക്കിപത്രം തയ്യാറാക്കുന്നു: ശ്രീ. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണനും ശ്രീ. അനൂപും ചേർന്ന്

റിപ്പോർട്ട്

6 ജെ.പി.സിയുടെ ബാക്കിപത്രം

സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

8 റാവുവിന് ഇപ്പോഴും മൗനം

ശ്രീ. നരേന്ദ്രൻ

സിനിമ

51 കഥയിലേക്ക് മടങ്ങുന്ന ലോകസിനിമ

സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

ലേഖനം

9 സുഗതകുമാരിയെ കൊല്ലണോ?

ശ്രീ. എം.പി. നാരായണപിള്ള

25 ഭാരതീയ മനസ്സ് കണ്ടെത്തിയ ക്രാറിഷ്

ശ്രീ. കെ.സി. ചിത്രഭാനു

28 അപൂർവ്വമായ ഒരു ആയുർവേദ ചികിത്സാവിധി

ഡോ. ആർ. ഗോപിമണി

55 സ്ത്രീയെ നിശ്ശബ്ദയാക്കുന്നു

സാഹിത്യ സംസ്കാരം

ശ്രീ. എൻ.കെ. രവീന്ദ്രൻ

കഥ

31 അസ്തമയ യാത്ര

ശ്രീ. വി.ആർ. സുധീഷ്

നോവൽ

36 ആറാം വിരൽ

ശ്രീ. മലയാറ്റൂർ

40 നീലക്കുറിഞ്ഞികൾ ചുവക്കും നേരം

ശ്രീമതി സാരാ തോമസ്

കവിത

42 ഇവൾ

ശ്രീ. കുഞ്ഞപ്പ പട്ടാമ്പൂർ

49 രണ്ടാം സ്മരണിരാസ സ്മിതം

ശ്രീ. ഏഴാച്ചേരി രാമചന്ദ്രൻ

നോവലെറ്റ്

44 പ്രളയവാരിധി

ശ്രീ. അംബികാ സുതൻ മങ്ങാട്

ജീവചരിത്രം

48 മാണി മാധവിയം

ശ്രീ. ദാസ് ഭാർഗ്ഗവീനിലയം

59 ശ്രീ. അച്ഛതമേനോന്റെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ

66 വെള്ളിയാഴ്ച മുതൽ വെള്ളിയാഴ്ചവരെ

സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

മുഖചിത്രം:

കവർ ഡിസൈൻ: ശ്രീ. ഭട്ടതിരി

കലാകൗമുദി 4 ജൂനുവരി 9, 1994

സററഫ് ലേഖകൻ

വിട്ടിൽ ഒരു മോഷണം നടന്നാൽ അത് അനേകിക്കുന്ന പൊലീസുകാരുടെ അടിസ്ഥാന ദൗത്യമെന്നാണ്? കട്ടവനാർ? എവിടെയാണു തൊണ്ടി? അതു തിരിച്ചുകിട്ടാത്തവിധം നഷ്ടപ്പെട്ടെങ്കിൽ എത്ര തുകയുടെ നഷ്ടമുണ്ടായി? ഈ മൂന്നു ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരമാണ് അനേകക്കൻ അടിസ്ഥാനപരമായി കണ്ടെത്തേണ്ടത്.

ഇതൊന്നും ചെയ്യാതെ ബന്ധപ്പെട്ട സബ് ഇൻസ്പെക്ടർ വന്നിട്ട് നിങ്ങളോടു പറയുന്നു. മോഷണത്തിന് ആളെ പ്രതിപിടിക്കുന്ന സാമൂഹിക വ്യവസ്ഥിതിയും നിങ്ങളുടെ അനാസ്ഥയും അയൽപക്കക്കാരുടെ ദോഷവും കെട്ടുള്ള ഉറക്കവും കാവൽനായില്ലാത്തതുമൊക്കെയാണ് കുറ്റകൃത്യത്തിനു കാരണം. അതുകൊണ്ട് ഈ വക കാര്യങ്ങൾ പരിഹരിക്കാൻ വേണ്ട അഴിച്ചുപണി ഉടനെ നടത്തുക.

ജെ.പി.സി.യുടെ ബാൽക്കിപത്രം

അപ്പോൾ കളവുതുടലോ? അതു കണ്ടെത്താൻ ഒരു പ്രത്യേക സംഘത്തെ വേറെ നിയോഗിക്കുക.

അക്ഷരമാർത്ഥത്തിൽ ഇപ്പറഞ്ഞ ഏകദേശമാണ് കടപ്പത്ര കുടകോണക്കേസിൽ അനേകങ്ങൾ നടത്തിയ ജെ.പി.സി.യുടെ റിപ്പോർട്ട്. ഇന്ത്യ കണ്ട ഏറ്റവും വലിയ സാമ്പത്തിക തട്ടിപ്പിനെക്കുറിച്ച് 16 മാസം നീണ്ട അന്വേഷണം നടത്തിയ പാർലമെൻറി സമിതി ഒടുവിൽ രാജ്യത്തിനു സമർപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന സുദീർഘമായ റിപ്പോർട്ട് വായിച്ചു തീരുമ്പോൾ, പഴയ കുരുടന്മാരുടെ ആനക്കഥ വീണ്ടും വായിച്ചു പ്രതിതി.

മുഖ്യ പരാജയങ്ങൾ

ഈ കേസിൽ എത്ര തുകയാണ് കബളിപ്പിച്ച മാറ്റിയിരിക്കുന്നതെന്നു തിട്ടപ്പെടുത്താൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നതാണ് ജെ.പി.സി.യുടെ മുഖ്യ പരാജയം. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ആരാണ് യഥാർത്ഥ പ്രതികളെന്നും കണ്ടെത്താൻ അവർക്കു കഴിയാതെ പോയി. 'സ്വന്തം തുപ്തിക്കുപോലും പര്യാപ്തമായ രീതിയിൽ അനേകങ്ങൾ അവസാനിപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല' എന്ന് ജെ.പി.സി. റിപ്പോർട്ടിലുള്ള പരിഹാസ്യ

മായ ആത്മഗതം, വാസ്തവത്തിൽ ഇന്ത്യൻ പാർലമെൻറിനോടും ഇന്നാട്ടുകാരോടുമുള്ള കൊഞ്ഞനംകുത്തലല്ലേ? തുപ്തികരമായ രീതിയിൽ അനേകങ്ങൾ നടത്തരുതെന്ന് നമ്മൾ ആരോടും ഇവരോടു പറഞ്ഞുവോ? എന്തുകൊണ്ട് അവർക്ക് 'അതുപതി' കരമായ റിപ്പോർട്ടുണ്ടാക്കേണ്ടി വന്നു എന്ന് വെളിപ്പെടുത്തേണ്ടതല്ലേ?

ഇവിടം അനേകങ്ങളിൽ സ്വന്തം നിലയ്ക്കു പരാജയം സമ്മതിച്ചുകൊണ്ട് റിപ്പോർട്ടു നൽകിയിരിക്കുന്നവർതന്നെ ഇവരുടെയത്ര അധികാരങ്ങളോ അനേകങ്ങളെ സാമ്പത്തികമായി മറു അനേകങ്ങളെ ഏജൻസികളെ കുറ്റപ്പെടുത്തുന്നതു കാണുമ്പോൾ ചിരി കാനും കരയാനും വയ്യാത്ത അവസ്ഥ. സി.ബി.ഐയും എൻഫോഴ്സ്മെന്റുകാരും ഡയറക്ട് ടാക്സസ് ഡയറക്ടറേറ്റുമൊക്കെ അനേകങ്ങളിൽ അലോഭാവവും നിസ്സഹകരണവും കാട്ടിയെന്ന് ആരോപിക്കുന്ന ജെ.പി.

സി.യുടെ സ്വന്തം നിലയെന്താണെന്നു നോക്കുക.

ഈ കേസുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മർമ്മപ്രധാനമായ ഒരു തൂമ്പായിരുന്നു പ്രധാനമന്ത്രി റാവുവിനെതിരെ ഹർഷഭ്മത്ത ഉന്നയിച്ച ഒരു കോടിയുടെ കൈക്കലിക്കലം. അതു സത്യമായാലും അല്ലെങ്കിലും, പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ മൊഴിയെടുക്കുകയോ റിപ്പോർട്ടിൽ ഈ വിഷയം പരാമർശിക്കുകയോ ചെയ്യാതിരുന്ന ജെ.പി.സി. ഇക്കാര്യത്തിൽ രാഷ്ട്രീയപരമായ ഭിന്നിപ്പിലായിരുന്നു എന്ന് അംഗങ്ങൾതന്നെ സമ്മതിക്കുന്നു. രാഷ്ട്രീയപ്രേരിതമായ അനേകങ്ങളാണ് തങ്ങൾ നടത്തിയതെന്ന് ജെ.പി.സി. അംഗങ്ങൾ ഇവിടം പരമാർഷമായി സമ്മതിക്കുമ്പോൾ നഷ്ടപ്പെടുന്നത് ഒരു അനേകങ്ങളെ ഏജൻസി എന്ന നിലയിൽ ജെ.പി.സി.യുടെ വിശ്വാസ്യതയാണ്. സ്വന്തം കാര്യത്തിൽ സ്വഹകരണവും ഒത്തുപൊരുത്തവുമില്ലാത്തവരാണ് ഇതര അനേകങ്ങളെ ഏജൻസികളെ ഇതര കുറ്റത്തിനു ശകാരിക്കുന്നത്.

ബി.ജെ.പി. നേതാക്കൾ ഹർഷഭ്മത്തയിൽനിന്നു പണം പററിയെന്ന ആരോപണവും ജെ.പി.സി. പരിശോധിച്ചില്ല. ഫ്രാങ്കോ സർത്തറി എന്നൊരു സ്വിറ്റ്സർലണ്ടുകാരനെ

സാക്ഷിയാക്കാൻ കോൺഗ്രസ് നേതൃത്വം റൊമേഷ് ഭണ്ഡാരിവഴി ശ്രമിച്ച കഥകളും ജെ.പി.സി.യുടെ വിഷയമായില്ല.

ഈ രണ്ടു കൈക്കലിക്കലംകളെക്കുറിച്ചു അവയോട് സമിതി പുലർത്തിയ സമീപനമാണു ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത്. ഇന്ത്യൻ സാമ്പത്തിക മേഖലയിൽ രാഷ്ട്രീയ മേലാളന്മാരുടെ ഹീനമായ കൈകടത്തൽ എന്ന മർമ്മപ്രധാന പ്രവൃത്തിയെ പാടെ ഒഴിവാക്കുകയാണ് രാഷ്ട്രീയക്കാർ മാത്രമടങ്ങുന്ന ജെ.പി.സി.യുടെ എക്കാലവും ചെയ്യാറ്. ഇവിടെയും അതാവർത്തിക്കപ്പെട്ടു. ജെ.പി.സി. റിപ്പോർട്ടിൽ ധനകാര്യ വ്യവസ്ഥിതിയെ തലങ്ങും വിലങ്ങും വിമർശിക്കുമ്പോഴും, കാതലായ ഈ രാഷ്ട്രീയ പ്രവൃത്തിയെപ്പറ്റി കമാന്നു മിണ്ടുന്നില്ല.

ഈ തിരിമറിയുടെ പ്രാരംഭകരായി വിദേശ ബാങ്കുകളെ കുറ്റപ്പെടുത്തുന്ന ജെ.പി.സി. ബാങ്കുകളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും വ്യവസായ സ്ഥാപനങ്ങളും തമ്മിൽ ഒത്തുകൂട്ടി നടന്നതായി പറയുന്നു. എന്നാൽ എന്താണ് ഒത്തുകൂട്ടിയെന്നോ അതിൽ ഏതൊക്കെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാൻ ഉൾപ്പെട്ടെന്നോ കണ്ടെത്തുന്നില്ല. വ്യവസായ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ കാര്യത്തിലാണ് ഈ മാനം കുടുതൽ സാർത്ഥകമാവുന്നത്. ഇന്ത്യയിൽ സെക്യൂററി പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാൻ ആകെ എളുപ്പമേ മാത്രമാണുള്ളത്. വിരലിലെണ്ണാവുന്ന ഇക്കട്ടെരെ അച്ചുതണ്ടാക്കിയുള്ള സമർത്ഥമായ അനേകങ്ങളെ മാത്രം മതി, ഓഹരി കുടകോണത്തിലെ യഥാർത്ഥ പ്രതികളെയും നഷ്ടമായ തുകയെയും കണ്ടെത്താൻ. ഒരു ബാങ്കിനും വ്യവസായ സ്ഥാപനത്തിനും ഈ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കലോടെ തട്ടിപ്പു നടത്താൻ പാടില്ല. എന്നാൽ പ്രോത്സാഹിക്കൽ ആധാരമാക്കിയുള്ള ഓപ്പറേഷൻ രാഷ്ട്രീയത്തിലും ഉദ്യോഗസ്ഥ തലത്തിലുമുള്ള പല പ്രമുഖ വ്യക്തികളുടെ നേർക്കും അനേകങ്ങൾ നീട്ടും. അതിന്റെ പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ പ്രത്യേകം പറയേണ്ടല്ലോ. അത്തരമൊരു തുക്തിപൂർവ്വമായ അനേകങ്ങളിൽ ജെ.പി.സി. എന്തുകൊണ്ടു മുതിർന്നില്ല എന്ന ചോദ്യം സവിശേഷശ്രദ്ധയോടെ പരിശോധിക്കുന്നു. കാരണം, അത്തരമൊരു അനേകങ്ങളിൽനിന്നു അഭാവം, കേസിന്റെ ഭാവിയെക്കുറിച്ച് ആശങ്കകൾക്ക് ഇടനല്കുന്നു.

സാധാരണ വ്യവസായ സ്ഥാപനങ്ങൾ സ്വന്തം ഓഹരിവില കുടാൻവേണ്ടി നടത്തിയ ശ്രമങ്ങളെപ്പറ്റി വഴക്കമുണ്ടാകാൻ റിപ്പോർട്ടിലെ പരാമർശം. വിദേശാശങ്കകൾ സമിതി പഠിച്ചിട്ടില്ലെന്നു വ്യക്തം. അതേസമയം വ്യക്തിപരമായി ആരെയും കാര്യമായി ബാധിക്കാത്ത പൊതുവിലാസ്ഥാപനങ്ങളെ നിശ്ചിതമായി കുറ്റപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. സാധാരണ സ്ഥാപനങ്ങളും പൊതുവിലാസ്ഥാപനങ്ങളും നടത്തിയ കുൽസിൽ ശ്രമങ്ങൾ ആത്യന്തികമായി ഒരേ പ്രകൃതവും മാനവുമുള്ളതായിട്ടും ഇവിടെ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്ന പക്ഷപാതപരമായ നിലപാട്, സമിതിയുടെ വിശ്വാസ്യതയ്ക്കു കളങ്കം ചാർത്തുന്നു. ഒരു ഉദാഹരണം നോക്കൂ. റിലയൻസ് കമ്പനിയും ഒ.എൻ.ജി.സി.യും തമ്മിൽ ഒരു

ഗുഡബന്ധമുണ്ടായിരുന്നതായി ജെ.പി.സി. റിപ്പോർട്ടിൽ പറയുന്നു. എന്നാൽ, ഒ.എൻ.ജി.സി.യെയും അവിടുത്തെ ഉദ്യോഗസ്ഥരെയും നിശ്ചിതമായി കുറ്റപ്പെടുത്തുന്നതല്ലാതെ റിലയൻസിന്റെ കാര്യത്തിൽ റിപ്പോർട്ട് മാനുപാലിക്കുകയാണ്.

വ്യക്തികളെ നേരിട്ടു ബാധിക്കാത്തതും പൊതു ഉടമയിലോ ഗവൺമെൻറിനോ ഉള്ളതുമായ പൊതുവിഷയങ്ങളിൽ പഴിചാറുക എന്നതാണ് ജെ.പി.സി. ഈ റിപ്പോർട്ടിൽ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്ന അടിസ്ഥാന നയം. ഗവൺമെൻറിനോ സ്ഥാപനങ്ങളോ ഒരിക്കലും ഒരു കുടകോണവുമുണ്ടാക്കില്ല. അവയിലെ വ്യക്തികളാണ് എല്ലായ്പ്പോഴും കുഴപ്പമുണ്ടാക്കുന്നതെന്ന് ആർക്കാണ്റിയാത്തത്? നടപടിക്രമങ്ങളിലെ പഴയതുകൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടാം. പക്ഷേ, പഴയതുകൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടാം. പക്ഷേ, പഴയതുകൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടാം. പക്ഷേ, പഴയതുകൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടാം.

റിപ്പോർട്ടിൽ പരാമർശിക്കുന്ന മന്ത്രിമാരുടെ കാര്യത്തിലും ജെ.പി.സി.യുടെ ഈ ഇരട്ടത്താപ്പ് കാണാം. ശങ്കരനന്ദിനെ ഈ ഇരട്ടശാർ താക്കുറിഞ്ഞതും ഉത്തരവാദിത്തത്തിന്റെ പേരിൽ പ്രതിക്കൂട്ടിലാക്കുന്ന ജെ.പി.സി., ധനമന്ത്രിയെപ്പോലെയല്ലാത്തതാണ് സമിതി കുറ്റപ്പെടുത്തുന്നത്. ഒരു കേസിലെ കുറ്റപ്രതികൾക്കുനേരെ ഇവിടം വ്യത്യസ്തമായ സമീപനം പുലർത്തുക വഴി കമ്മിറ്റിയുടെ വിധിന്യായശേഷി അടിസ്ഥാനമാകുന്നു.

റിസർവ് ബാങ്കിന്റെ കാര്യത്തിൽ മാത്രമാണ് ഈ റിപ്പോർട്ടിൽ ഗൗരവമായ പഠനം നടത്തിയതായി കാണുന്നത്. അത് അപ്പോടെ ശരിയുമാണ്. എന്നാൽ മറ്റു പ്രവൃത്തികളുടെ കാര്യത്തിലൊന്നും വരാത്ത ആഴം ഇക്കാര്യത്തിൽ മാത്രം എങ്ങനെയുണ്ടായി എന്ന ചോദ്യം സെക്കരമായ ഉത്തരമാണു നല്കുന്നത്. റിസർവ് ബാങ്കിന്റെ മുൻ ഡെപ്യൂട്ടി ഗവർണ്ണർ ജനകീരാമന്റെ ഏകാധികാരിയുടെ അനേകങ്ങളെ റിപ്പോർട്ട് അപ്പോടെ പകർത്തിയിരിക്കുകയാണ് ജെ.പി.സി.

ഈ കുടകോണത്തിൽ നഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടുള്ള തുക 8000 കോടിയിലേറെ വരും എന്ന് ഒഴുക്കൻ മട്ടിൽ പറയുന്ന ജെ.പി.സി. റിപ്പോർട്ടിൽ, നഷ്ടത്തുകയെക്കുറിച്ച് ഗണിത കണിശതയുള്ളത് 4024.25 കോടി രൂപയുടെ കമ്മിറ്റി കണ്ടെത്തിയ കണക്കാണ് നോക്കാൻ കഴിയുക. ബാക്കിയെല്ലാം ഈ ഹാപോഹത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള ഒരു ഗുണ്ടടി മാത്രമാണെന്നു ചുരുക്കം. പോർട്ട്ഫോളിയോ മാനേജ്മെൻറിന്റെ കാര്യത്തിലും ജനകീരാമൻ നടത്തിയ ശാസ്ത്രീയ അനേകങ്ങളിൽനിന്നു നിഗമനങ്ങൾ പകർത്തിയിരിക്കുന്നു. കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാതെയുള്ള പകർപ്പെടുപ്പ് അടിസ്ഥാനത്തെ ഉദ്യമണിപോലെ കുഴപ്പമുണ്ടാക്കുമെന്ന് ജെ.പി.സി.യുടെ ഓർമ്മയില്ല. അതുകൊണ്ടാണ്, വിദേശ ബാങ്കുകളുടെയും ഇന്ത്യൻ ബാങ്കുകളുടെയും കാര്യത്തിൽ സമാന നിഗ



മനങ്ങളിലെത്തിച്ചേരുന്ന വിവരങ്ങൾ കമ്മിറ്റിക്കു പററിയത്.

അടിസ്ഥാന പിശക്

ജെ.പി.സി.ക്ക് ഈ അനേകങ്ങളിൽനിന്നും സംഭവിച്ച അടിസ്ഥാനപിഴവ്, വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് വിവരമില്ലായ്മയാണ്. വർഗ്ഗീയ കലാപവും പൊലീസ് വെടിവെപ്പുംമൊക്കെ അനേകങ്ങളെ മട്ടിലാണ് സങ്കീർണ്ണമായ ഈ സാമ്പത്തിക കുറ്റകൃത്യവും അനേകങ്ങളിലെത്തിക്കുന്നത്. ഒന്നാമത്, നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയക്കാർക്ക് ധനകാര്യ ബുദ്ധിയില്ല. കോസ്റ്റ് അക്കൗണ്ടൻസി തൊട്ട് ക്രിമിനൽ സൈക്കോളജി വരെ സങ്കീർണ്ണമായ പല പ്രവൃത്തികളിലും പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനമുള്ളവർ ഒത്തുപ്രവർത്തിച്ചാൽ മാത്രമേ ഇത്തരം കേസുകളിൽ സത്യം കണ്ടെത്താനാവൂ. രാഷ്ട്രീയക്കാരുടെ ഒരു സമിതിക്ക് ഈ വിഷയങ്ങളിൽ അറിവില്ലെന്നതു പോകട്ടെ, ഇതര അനേകങ്ങളെ ഏജൻസികളെ തങ്ങളുടെ അനേകങ്ങളിൽ സമനായിപ്പിക്കാനും ജെ.പി.സി. ശ്രമിച്ചില്ല. സി.ബി.ഐ തൊട്ട് ജനകീരാമൻ വരെയുള്ള വിവര പ്രതികളായി കണക്കാക്കുന്ന സമീപനത്തിലൂടെ തുടക്കം മുതൽക്കേ അവരെയെല്ലാം നിസ്സഹകരണത്തിനു പ്രേരിപ്പിച്ചു. പല അംഗങ്ങളും ഗോസ്പിക്സുകൾക്കും പ്രസ്താവനകൾക്കും പിന്നാലെ പോയി.

ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെടുന്നവർക്കുമേൽ സമ്മർദ്ദമുണ്ടാക്കുക എന്നതാണ് ഏതൊരു കേസിലും അടിസ്ഥാന രീതി. ഇവിടെ അനേകങ്ങളെക്കുറിച്ചായിരുന്നു ജെ.പി.സി.യുടെ വൈരുദ്ധ്യത്തിലാണ് ജെ.പി.സി. റിപ്പോർട്ടിന്റെ പരാജയം കിടക്കുന്നത്. 20 മിനിറ്റിനകം ചോദ്യം തീർക്കാവുന്ന ചോദ്യങ്ങൾ മതിയെന്നാണ് സമിതി അംഗങ്ങൾക്കു നൽകിയ വിചിത്രമായ നിബന്ധന. ലോകത്തെ ഏതു വിചാരണയിലാണ് ഇങ്ങനെയൊരു പരിമിതി കണ്ടിട്ടുള്ളത്? കേവലം ഒരു ഔപചാരികതയായി മാത്രമേ ഈ കേസന്വേഷണത്തെ ജെ.പി.സി. കണ്ടുള്ളൂ എന്ന്

ഇതിൽനിന്നു വ്യക്തമാവുന്നു. തങ്ങൾക്കു പോലും തുപ്തികരമായ അനേകങ്ങൾ നടത്താനായില്ലെന്ന ജെ.പി.സി.യുടെ പഴ്ചാത്താപത്തിന്റെ മറുവശമാണിത്.

ജെ.പി.സി.യുടെ ഈ വക ദൗർബല്യങ്ങൾ കേന്ദ്ര ഗവൺമെൻറുതൊട്ട് ഹർഷഭ്മത്ത വരെയുള്ളവർ മുതലെയുതു. വിലപ്പെട്ട പല രേഖകളും ധനമന്ത്രിയായ ജെ.പി.സി.യിൽനിന്നുളളില്ലാത്തതായി മുമ്പുതന്നെ ആക്ഷേപമുണ്ടായിരുന്നു. കിട്ടിയ രേഖകളിൽത്തന്നെ പഴയതുകൾ പലതുമായിരുന്നിട്ടും ജെ.പി.സി.ക്ക് അതു കണ്ടെത്താൻ കഴിഞ്ഞതുമില്ല. മറ്റൊന്ന്, ജെ.പി.സി.യുടെ അനേകങ്ങളിലും സി.ബി.ഐ, ജനകീരാമൻ കമ്മിറ്റി തുടങ്ങിയ ഇതര ഏജൻസികളുടെ അനേകങ്ങളിൽനിന്നും തടസ്സങ്ങൾ നേരിട്ടു. ഇവരുടെയൊക്കെ അനേകങ്ങളെക്കുറിച്ച് പരിധിയും മാനദണ്ഡങ്ങളുമുണ്ടായിരുന്നു. ജെ.പി.സി.ക്ക് ആ വക പരിമിതികൾപോലുമില്ലായിരുന്നു. പക്ഷേ, തല്ലാനറിയാവുന്ന വനമല്ല വടിക്കൊണ്ടു പ്രയോജനമുള്ളത്.

പരിണതഫലം

വ്യവസ്ഥിതിയെ പൊതുവെയും മേൽനോട്ടക്കാരെ പ്രത്യേകിച്ചും കുറ്റപ്പെടുത്തുന്ന ഈ റിപ്പോർട്ടിന്റെ അന്തിമ ഫലമാണ് പ്രശ്നം കുടുതൽ ഗുരുതരമാകുന്നത്. യഥാർത്ഥ പ്രതികളെ ഇപ്പോഴും കണ്ടെത്താത്ത സാഹചര്യത്തിൽ ധർമ്മിക ഉത്തരവാദിത്വവും കൃത്യവിലാപവും പറഞ്ഞ് ഒരാളെയും കാര്യമായി ശിക്ഷിക്കാൻ പഴുതില്ല. ഒരു ശങ്കരനന്ദിന് മന്ത്രിക്കേസര നഷ്ടമായെന്നു വരാം. പെൻഷനായ വെങ്കട്ടരമണന്റെ ഗുഡ് സർവീസ് എൻഡ് റ്റാക്കി യെന്നു വരാം. ഇതുകൊണ്ടൊക്കെ രാജ്യത്തിനു നഷ്ടമായ വൻ തുക തിരികെ വരുമോ? ഈ ഉത്തരമുട്ടലുകൾ മറയ്ക്കാനാണ് ജെ.പി.സി. സുവ്യക്തമായ ഒരു ശിക്ഷണ നടപടിയും നിർദ്ദേശിക്കാതെ ഒഴിഞ്ഞുമാറുന്നത്. ഇതിന് മേലുണ്ടാകാവുന്ന സർക്കാർ നടപടികളുടെ നിർമ്മാകത ഈ ഹിതമാണല്ലോ.



നരേന്ദ്രൻ

1993-ലെ അവാസാന നന്നായി. ബാങ്കിംഗ് അപവാദത്തിൽപ്പെട്ട പതിനാലു ത്തൊളം വരുന്ന മുമ്മായ ഒരു തുക അത്തുറു പേജുള്ള ഒരു റിപ്പോർട്ടി നകത്താക്കി ഒരുക്കിത്തീർന്നു. കള്ള ന്മാർ ഓടിപ്പോയ വഴിപോലും അറിയില്ലത്രെ. പ്രധാനമന്ത്രി റാവുവാണെങ്കിലോ ശാന്തമായി ഇരിക്കുന്നു, പുതുവർഷത്തെ സ്വാഗതം ചെയ്തുകൊണ്ട്. കാരണമുണ്ട്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആഹ്ലാദത്തിന്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ പ്രതിച്ഛായ കൂടുതൽ തിളങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സന്ദർഭമാണ് ഇപ്പോൾ. ഇന്നലെവരെ അദ്ദേഹത്തെ വിമർശിച്ചിരുന്ന പത്രപ്രവർത്തക പണ്ഡിതന്മാർ പറ്റേറു മറിച്ചുവെച്ചു തുടങ്ങി. അങ്ങനെ മാറിയ ഈ കാലാവസ്ഥയിൽ, അങ്ങനെ ഹിക്ക്കിക്കൊന്നെന്നും അദ്ദേഹം തയ്യാറായല്ല. ഒരു സംയുക്ത പാർലമെന്ററി കമ്മിറ്റിയെ നിയോഗിക്കുകയാണ് അഴിമതി കുഴിച്ചുമുടാനുള്ള ലളിതമാർഗ്ഗമെന്ന തോന്നലും ഇതോടെ പ്രബലമായിരിക്കുകയാണ്. പക്ഷേ,

ഇങ്ങനെ എന്നു സംശയമാണ്. ഈ കുറേക്കോണത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ, സാമന്ത്ര്യലബ്ധിക്കുശേഷം നടന്നിട്ടുള്ള അഴിമതികളും അതിന്റെ അനന്തര ഫലങ്ങളും പരിശോധിക്കുന്നത് രസകരമായിരിക്കും. നെഹ്രുവിന്റെ മന്ത്രിസഭയിലെ അംഗങ്ങളായിരുന്ന രണ്ടുപേർക്ക്, സി.എച്ച്. ഓയ്യോ ഷബ്ദുഖാം ഷെട്ടിയും വളരെ നിസ്സാരമായ കാര്യങ്ങളുടെ പേരിൽ സ്ഥാനം നഷ്ടപ്പെടുകയുണ്ടായി. ബജറ്റ് അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനുമുമ്പ്, തീപ്പെട്ടി വില സംബന്ധിച്ച് ചില വിവരങ്ങൾ ചോർത്തിയെന്ന പേരിലായിരുന്നു ഷെട്ടിക്ക് മന്ത്രിസ്ഥാനം നഷ്ടമായത്. ബി.പി. കൃഷ്ണമേനോനായിരുന്നു പ്രതിസ്ഥാനത്ത്. നെഹ്രുവിന്റെ പിന്തുണയുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിനു മന്ത്രിസ്ഥാനം പോയില്ല. എന്നാൽ 1962-ലെ ചൈനീസ് യുദ്ധത്തിന്റെ തോൽവി കൃഷ്ണമേനോന്റെ മന്ത്രിസ്ഥാനം തട്ടിക്കളഞ്ഞു. കൃപസിദ്ദമായ ധർമ്മത്തേള

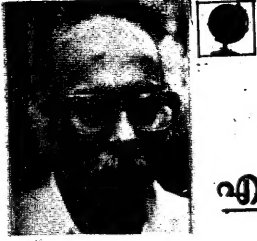
മാതൃക കള്ള ഒപ്പിട്ട തുൾമോഹൻ റാം എന്ന എം.പി വാണിയൂർ വകുപ്പുമന്ത്രിയായിരുന്ന എൽ.എൽ. മിശ്രയ്ക്കിനും പോണ്ടിച്ചേരിയിലെ ഒരു സ്ഥാപനത്തിന് ലൈസൻസ് നേടിയതായിരുന്നു ആ അപവാദം. ഒപ്പുകൾ കള്ളമാണെന്നു തെളിഞ്ഞതോടെ തുൾമോഹൻ റാമിന് എം.പി സ്ഥാനം ഒഴിയേണ്ടിവന്നു. ശ്രീമതി ഇന്ദിരാഗാന്ധി അയാളെ സംരക്ഷിച്ചില്ല. എന്നാൽ എൽ.എൽ. മിശ്രയെ അവർ സംരക്ഷിച്ചു. രാഷ്ട്രവ്യാപകമായി ഇതിന്റെ പേരിൽ വിവാദം പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ടതാണ്. മിശ്രയ്ക്കെതിരെ നിരവധി ആരോപണങ്ങൾ ഉയർന്നു വന്നു. അവസാനം ബീഹാറിൽ ഒരു ഗ്രനേഡ് പൊട്ടിയാണ് മിശ്ര മരണമടഞ്ഞത്. ആ സംഭവവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ പേരിൽ ആരോപണങ്ങളുണ്ടായി. അവസാനം തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ കൃത്യമായി കാണിച്ചുവന്ന പേരിൽ ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ പേരിൽ ഒരു കേസ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. അലഹാബാദ് കോടതി അവിടുത്തെ കാര്യങ്ങൾ അന്വേഷിച്ചു. ഈ സംഭവവികാസമാണല്ലോ അടിയന്തരാവസ്ഥയ്ക്കു വഴിതെളിച്ചത്. അടിയന്തരാവസ്ഥയ്ക്കുശേഷം അധികാരത്തിൽ വന്ന മൊറാർജി ദേശായിയും ചരൺസിംഗും മുൻ കാല ഭരണാധികാരികളുടെ മേലുള്ള അഴിമതികൾ കണ്ടുപിടിക്കാൻ നന്നെ പാടുപെട്ട

റാവുവിന് ഇഷ്ടമോഴും മൗനം

പൊതുജനങ്ങൾ കാര്യങ്ങളെ അങ്ങനെയല്ല കാണുന്നത്. അഴിമതിക്കാരെ പോറ്റുന്ന ഒരു ഭരണകൂടമായാണ്, അവർ റാവു ഗവൺമെന്റിനെ കാണുന്നത്. ധനമന്ത്രി മൻമോഹൻസിംഗുൾപ്പേടെ സഹമന്ത്രിമാരെയെല്ലാം കാറ്റാറ്റാമെന്ന് പ്രധാനമന്ത്രി വാക്കു കൊടുത്തിരിക്കുകയാണത്രെ. ഇ.എ.സി.ചെയർമാനായിരുന്ന റാം നിവാസ് മിർയയോട് ഭരണകൂടം കൃത്യമല്ലാത്ത രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുകയാണ്—യുനെസ്കോയിൽ ഒരു ഡയറക്ടറായി നിയമനം നല്കിക്കൊണ്ട്. യുനെസ്കോയുടെ ആസ്ഥാനമായ പാരീസിലേക്ക് അധികം വൈകാതെ അദ്ദേഹം യാത്രയാകും. കുറു വാളികളായ മന്ത്രിമാരുടെയും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെയുംമേൽ നടപടികളെടുക്കാനോ മോഷ്ടിക്കപ്പെട്ട മുതൽ വീണ്ടെടുക്കാനോ ആർക്കും ഒരു താല്പര്യവുമില്ലെന്നതാണ് വിചിത്രം. മോഷണത്തുക എവിടെപ്പോയി എന്നു കണ്ടുപിടിക്കാനോ അതു വീണ്ടെടുക്കാനോ സാധ്യമല്ലെന്ന് ധനമന്ത്രി മൻമോഹൻസിംഗ് പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ലോകത്ത് എവിടെയെങ്കിലും, ഇത്രയും വലിയ തട്ടിപ്പ് നടത്തിയവർ ശിക്ഷിക്കപ്പെടാതിരുന്നത്,

അപവാദത്തിൽ നെഹ്രുവിനെതിരെ ആരോപണങ്ങൾ തൊടുത്തുവിടാൻ പ്രതിയോഗികൾക്കു സാധിച്ചെങ്കിലും അവ നേരിടുന്നതിൽ അദ്ദേഹം വിജയിക്കുകയുണ്ടായി. വിദേശ എംബസിയിൽ ഹെസുവിവരങ്ങൾ ചോർത്തിക്കൊടുത്തതിന്റെ പേരിൽ മുഖ്യാമതി എന്ന കോൺഗ്രസ്സുകാരന് പുറത്തു പോകേണ്ടി വന്നു. കേന്ദ്രമന്ത്രി അർജുൻ സിംഗിന്റെ പിതാവ് പഴയ മദ്യഭാരതിൽ മുന്തിയായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെമേൽ അഴിമതിയാരോപണം ഉയർന്നുവന്നു. അതിന്റെ പേരിൽ നടപടിയെടുക്കാൻ നെഹ്രു ആവശ്യപ്പെടുകയും, ശിക്ഷിക്കപ്പെട്ട അദ്ദേഹം ജയിലിലാവുകയും ചെയ്തു. ജയിലിൽ കിടന്നുതന്നെ അദ്ദേഹം മരിച്ചു. മൂന്ന് ഡ്രാക്കസുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് ടി.ടി. കൃഷ്ണമാചാരിക്ക് മന്ത്രിസഭയിൽനിന്നും രാജിവയ്ക്കേണ്ടി വന്നത്. ഷഹാബുദ്ദീൻ എന്ന പേരുള്ള കൽക്കത്തയിലെ ഒരു കച്ചവടക്കാരനുമായി ബന്ധം സ്ഥാപിച്ചു എന്ന പേരിൽ പെരടാളിയും മന്ത്രി കെ.ഡി. മാളവ്യയ്ക്ക് അധികാരം വിടേണ്ടി വന്നു. കൃപസിദ്ദമായ പോണ്ടിച്ചേരിലൈസൻസ് അപവാദം മറക്കാനായിട്ടില്ല. ഇതുപതു എം.പി

കിലും ഒരു രേഖയും കണ്ടെത്താൻ അവർക്കായില്ല. ബോഫോഴ്സ് അപവാദം ഇനിയും കെട്ടടങ്ങിയിട്ടില്ല. രാജീവ് ഗാന്ധിയുടെ പേരിലായിരുന്നല്ലോ അതുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി ആരോപണങ്ങൾ ഉയർന്നു വന്നത്. പക്ഷേ, ഇതേവരെ സത്യം മുഴുവൻ പുറത്തു വന്നിട്ടില്ല. സെൻ്റ് കിറ്റ്സ് ദ്വീപിൽ വി.പി. സിംഗിന് ഹെസു അക്കൗണ്ടുണ്ടെന്ന് അക്കാലത്താണ് ആരോപണം ഉയർന്നുവന്നത്. ആ അക്കൗണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകന്റെ പേരിലാണെന്നും ആരോപിക്കപ്പെട്ടു. എന്നാൽ അതൊരു കെട്ടിച്ചമച്ച കഥയാണെന്ന് പിന്നീടു തെളിഞ്ഞു. കഴിഞ്ഞ കുറെക്കാലമായി ചല മന്ത്രിമാരുടെ പേരിലും അഴിമതിയാരോപണങ്ങൾ ഉയർന്നു വരുന്നുണ്ട്. വർകിട വ്യവസായികളും അതിലേറ്റും കഥാപാത്രങ്ങളാണ്. രാഷ്ട്രീയ സമ്മർദ്ദത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ സി.ബി.എ അന്വേഷണം നടത്തുന്നുണ്ടെങ്കിലും ഒരൊറ്റ കേസുപോലും രജിസ്റ്റർ ചെയ്തിട്ടില്ലെന്നത് ശ്രദ്ധേയമാണ്. അർജുൻ സിംഗിന്റെ പേരിലുള്ള ചുർക്കാട്ട് ഭാഗ്യക്കുറി കേസും ശരദ് പവാറിന്റെ പേരിലുള്ള മുതി തട്ടിപ്പു കേസും അവയിൽ ചിലതു മാത്രം.



എം.പി. നാരായണപിള്ള

കേ

രജിസ്ട്രാർ സാമൂഹ്യ മനസ്സാക്ഷി ഇന്ന് നേരിടുന്ന ഒരു പ്രശ്നമാണ്—“സുഗത കുമാരിയെ കൊല്ലണോ, വെറുതെ വിടണോ?” എന്നത്. സൽമാൻ റഷ്ദിയുടെ കാര്യത്തിൽ പറഞ്ഞപോലെ എളുപ്പത്തിൽ മറുപടി പറയാൻ പറ്റില്ല. കാരണം റഷ്ദിയെക്കാൾ ഒരായിരം മടങ്ങ് നല്ല എഴുത്തുകാരിയാണ് സുഗതകുമാരി. അതുകൊണ്ടുതന്നെ റഷ്ദി ഉന്നയിക്കുന്ന തലമുറ അഗാധമായ സാമൂഹ്യപ്രശ്നങ്ങളാണ് സുഗതകുമാരി ഉയർത്തുന്നത്. പത്രവാർത്തകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ എഴുതുന്ന ഒരു ലേഖനമായതുകൊണ്ട് ഹേഡ് കോൺസ്പിറസിന്റെ നിലവാരത്തിലുള്ള അന്വേഷണത്തിലേക്ക് നമ്മൾ പോകണം. നികുതിദായകരെ തല്ലാതെയും കൊല്ലാതെയും നോക്കേണ്ട പണിക്കാണല്ലോ പോലീസുകാർ ശമ്പളം വാങ്ങുന്നത്. പക്ഷേ പോലീസുകാരല്ല; കരിമ്പച്ചുകൾ ശ്രമിച്ചാൽപോലും കൊലപാതകം തടയാൻ പറ്റില്ലെന്ന് രാജീവ് ഗാന്ധിയുടെയും ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെയും ചരിത്രം നമ്മെ പഠിപ്പിക്കുന്നു. ഇത്തരം മരണം അധികാരമില്ലാത്ത വർക്കും സംഭവിക്കാമെന്ന് മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ മരണം പഠിപ്പിക്കുന്നു. അപ്പോൾ സുഗതകുമാരിക്ക് അപമൃത്യു സംഭവിക്കുമോ എന്ന കാര്യത്തിൽ നമ്മൾ ബോധാധിപ്ത കാര്യമില്ല. തിരിച്ചുള്ള യാത്രയുടെ വിസ്മയം അടിക്കുന്നത് കാട്ടുരാജാക്കന്മാരാകില്ല—ഈ ലോകത്തേക്ക് വരാനുള്ള പാസ് പോർട്ട്കൂടാത്തതായി തന്നെയാണ്. ഏതായാലും മരംവെട്ട് തടഞ്ഞതിന്റെ പേരിൽ വധശ്രമം വന്നത് ശരിയായില്ല. കാരണം, സുഗതകുമാരി അതിന്റെയുമപ്പുറം വളർന്നുകഴിഞ്ഞു. ഇന്ന്, പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണം ഒരു ‘സ്നോബ്’ വാല്യുവിന്റെ ഭാഗമാണ്. റിയോ കോൺഫറൻസും സായി

പ്പന്മാരും സ്നാർ ടി.വി.യുമൊക്കെ ഏറെറുട്ടത്തിരിക്കുന്ന വിപ്ലവം. ഇവരൊക്കെ രംഗപ്രവേശം ചെയ്യുന്നതിന് എത്രയോ വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ്, പരിസ്ഥിതി പ്രചാരശൃംഗാരാണെന്ന് ബഹുഭൂരിപക്ഷം ജനങ്ങളും കരുതിയിരുന്ന കാലത്ത്, ഇതുമായി ഇറങ്ങിയതാണ് സുഗത. അതും കേവലമായ ആത്മാർത്ഥതയുടെ ഒരു ഉന്നമനമാണ്. അവർ നേടിയത് ‘സൈലൻ്റ് വാലി’യുടെ സംരക്ഷണമല്ല; മലയാളികളുടെ മനസ്സിൽ പരിസ്ഥിതിയെപ്പറ്റിയും പ്രകൃതിയെപ്പറ്റിയും

സുഗതകുമാരിയെ കൊല്ലണോ?

യുദ്ധമുള്ള ബോധമുണ്ടാക്കലാണ്. ഇപ്പോൾ അത് സുഗത നിർവഹിച്ചുകഴിഞ്ഞ കർത്തവ്യമാണ്. അതുകൊണ്ട് അക്കാരണത്തിന് കൊല്ലുന്നത് ഉപകാരപ്രദമല്ല. എന്തുകൊണ്ട് അറിയേണ്ടത് ഈ കച്ചവടം സുഗതകുമാരിക്ക് ലാഭമാകുമെന്ന കാര്യമാണ്. ഈ അലച്ചിലിനും കഷ്ടപ്പാടിനും ബ്ലഡ് പ്രഷറിനുമൊക്കെ ഒരതുതിയാകും. തലയ്ക്ക് സിമിറമില്ലാത്ത കുറെ മനുഷ്യജീവികൾക്ക് മുടങ്ങാതെ മരുന്നിനും ശാപ്പാടിനും ഇടപാട് ചെയ്യാനുള്ള ഭാരം ഏറെറുട്ടത്തിന്റെ ഫലമായി കിട്ടിയ ബ്ലഡ് പ്രഷറും തലവേദനയുമൊക്കെ ഒരായടിക്ക് തീർത്തുകൊടുക്കലല്ല ഈ മരണം. കൊലപാതകത്തിന്റെ ഫലമായി മരിക്കുന്നയാൾക്ക് കിട്ടുന്നത് പരമാനന്ദമാണ്. ബുദ്ധിമുട്ട് നേരിടുന്നത് എപ്പോഴും പരതന്റെ കുടുംബമാണ്. സുഗതകുമാരിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ആ കുടുംബം, അല്ല

കിൽ ആശ്രിതരുടെ പട്ടിക, ഡസൻ കണക്കിന് മനോരോഗികളും സമൂഹവും വിട്ടുകാലും ഉപേക്ഷിച്ച കുറെ പാവങ്ങളുമാണ്. അവരുടെ സംഖ്യ അമ്പതാകാം, അഞ്ഞൂറാകാം, അയ്യായിരമാകാം. ഇവരെ നോക്കാൻ സായിപ്പും സ്നാർ ടി.വി.യുമില്ല. സുഗതകുമാരിയും അവരോട് ഒത്തുപോകുന്ന കെ.വി. സുമേന്ദ്രനാഥനുമൊക്കെ വിരലിലെണ്ണാവുന്ന ‘നിഷ്കാമകർമ്മി’കളും മാത്രമേയുള്ളൂ. അപ്പോൾ കൊല്ലുകയാണെങ്കിൽ/മരംവെട്ടലിനു പകരം മനോരോഗികളെ സംരക്ഷിക്കുന്ന ഈ അമാനുഷികമായ പരിപാടിയുടെ പുറത്താകണം കൊലപാതകം. മരണമൊണ്ട് കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ മനഃസാക്ഷിയെ ഈ വഴിക്കു തിരിച്ചുവിടാൻ സുഗതയ്ക്കു കഴിഞ്ഞാൽ അവർ ഏറെറുട്ടത്തു രണ്ടാമത്തെ ദൗത്യവും എളുപ്പത്തിൽ നേടിയല്ലോ? അതായത് വധിക്കാൻ പറ്റാത്തതെങ്കിൽ അത് മരംവെട്ടലിന്റെ പുറത്താകരുത്. ‘അയ്യ’ നടത്തിക്കൊണ്ടു പോകുന്നു എന്ന

‘കുറ’ത്തിനായിരിക്കണം. എന്തിന് കൊല്ലണമെന്നതാണല്ലോ മൗലികമായ ദാർശനിക പ്രശ്നം? മാർക്സ് ലോകത്താഴിലാളികളുടെ കഷ്ടപ്പാട് പറഞ്ഞപ്പോൾ അതിലും വലിയ കഷ്ടപ്പാടുള്ള ഒരു വിഭാഗത്തിന്റെ—മനോരോഗികളുടെ—കാര്യമാണ് സുഗതകുമാരി പറഞ്ഞത്. ഗാന്ധിജി അന്ത്യോന്തരം പറഞ്ഞപ്പോൾ ദരിദ്രനായൊന്നർമാർക്കു മാത്രമേ എത്തിയുള്ളൂ. അതിലും താഴെ കിടക്കുന്ന വിഭാഗത്തിന്റെ താല്പര്യവുമായിട്ടാണ് സുഗതകുമാരി വന്നത്. തിരിച്ചൊന്നും ഇതു കൊണ്ട് കിട്ടില്ല. വെട്ടുപോലും. നിഷ്കാമകർമ്മത്തിന്റെ ഉച്ചകോടിയിൽ മാത്രമേ മനോരോഗികളെ ഒരു മനുഷ്യന് ഏറെറുട്ടക്കാൻ തോന്നൂ. ആ വികാരം നമ്മുടെ സാമൂഹ്യ മനഃസാക്ഷിയുടെ ഭാഗമാക്കാൻ സുഗതകുമാരിയ്ക്കു കഴിഞ്ഞാൽ എത്ര വലിയ ശേഷം: 52-ാം പേജിൽ

തോന്നുന്നില്ല. ഇതൊക്കെയാണെങ്കിലും 1993 ലുണ്ടായ ഈ സംഭവങ്ങൾ 1994-ൽ പ്രത്യാഘാതങ്ങളുണ്ടാക്കും. കർണ്ണാടകം, ആന്ധ്രം, ഗുജറാത്ത് തുടങ്ങിയ സ്റ്റേറ്റുകളിൽ നിയമസഭാതിരഞ്ഞെടുപ്പ് വരികയാണ്. ബാങ്ക് ഓഫീസുകളിൽ സാധാവികളായും ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിൽ കടന്നുവരും. അഴിമതിക്കാർക്കെതിരെ ജനങ്ങൾ അപ്പോൾ വിധിയെഴുതുകയും ചെയ്യും.

കാലപ്രവാഹത്തിൽ ഒരു വർഷം ചെറിയൊരു തുള്ളിയാണ്. എന്നാൽ അത് ജനജീവിതത്തിലുണ്ടാക്കുന്ന പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ ഏത്രയോ വലുതാണ്. പുതുവർഷത്തെ സ്വാഗതം ചെയ്യുമ്പോൾ പിന്നിട്ട വർഷത്തേക്കു തിരിഞ്ഞു നോക്കുക സാഭാവികം. ആ തിരിഞ്ഞുനോട്ടം എന്താണു നല്കുന്നത്. ചേരികൾ അസ്തമിച്ച പശ്ചാത്തലത്തിൽ ലോകരാജ്യങ്ങൾ കൂടുതൽ നല്ല അയൽബന്ധത്തിലാകുമെന്ന പ്രതീക്ഷ ഇല്ലാതായിരിക്കുന്നു. ദുർബ്ബലനെ നിയന്ത്രിക്കാൻ കരുത്തൻ എന്നും തന്ത്രങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കുമെന്നത് ഒരു യാഥാർത്ഥ്യമായിരിക്കെ ലോകം വീണ്ടും പുതിയ ചേരിബന്ധങ്ങളും അതുവഴി അതിർത്തികളും നിർമ്മിക്കുന്നതിൽ മുഴുകി നില്ക്കുന്നു.

കാലമാം പ്രവാഹത്തിലേക്ക് ഒരു ഇതൾ കൂടി



മനോജല



ലോ

കുഞ്ഞ സംബന്ധിച്ച് നമ്മുടെ ഭാവി സങ്കല്പങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ ഇടിമുഴക്കിയും, ഇടയ്ക്കെങ്കിലും പ്രത്യാശയുടെ പ്രകാശം പരത്തിയും 1993 അവസാനിക്കുന്നു. സമാധാനത്തിനും കലാപത്തിനും നടുവിലൂടെ, ഒപ്പുവെച്ച കരാറുകൾക്കും ഒടുങ്ങാത്ത നിലവിളികൾക്കുമിടയിലൂടെ 93-ന്റെ കലണ്ടർ നാം ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്നു. ചുവപ്പും കറുപ്പും കലർന്ന അതിന്റെ ചതുരംഗത്തിൽ ജീവിതത്തിന്റെ പദപ്രശ്നം ബാക്കി. എല്ലാ കുട്ടിക്കിഴിക്കലുകൾക്കും ശേഷവും സോമാലിയയിലെ എല്ലുന്തിയ മനുഷ്യക്കോലങ്ങളും ബോസ്നിയയിലെ മുറിവേറ മുസ്ലീങ്ങളും ഒരു വർഷത്തിന്റെ ശിഷ്ടരേഖകളായി നമ്മെ പിന്തുടരുന്നു. 'വിലകുറഞ്ഞ ചരക്ക്' എന്നൊരു ബോർഡ് കഴുത്തിൽ തൂക്കി അഭയാർത്ഥികൾ നമുക്കു മുന്നിലൂടെ മാർച്ചു



ചെയ്തുപോകുന്നു. കടന്നുപോയ വർഷത്തിന്റെ ബാക്കിപുത്തത്തിൽ കുറിച്ചുവയ്ക്കാൻ കൂരന്തങ്ങളാണേറെ. എങ്കിലും മനുഷ്യത്വത്തിന്റെ, സഹാനുഭൂതിയുടെ മന്ത്രശബ്ദം ധ്വാനിർഭരമായ ശുഭദിനങ്ങളുമുണ്ട്, ഓർത്തുവയ്ക്കാൻ, നമുക്ക് സമാധാനത്തിൽ നിന്നും തുടങ്ങാം.

സമാധാനത്തിന്റെ തുടക്കം

1994 ഏപ്രിൽ 27-ാം തീയതി ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയുടെ ചരിത്രത്തിലാദ്യമായി ഒരു സ്വതന്ത്ര തിരഞ്ഞെടുപ്പു നടക്കാൻ പോകുന്നു. ഈ വർഷത്തെ ഏറ്റവും സുപ്രധാനവും ആഹ്ലാദപൂർണ്ണവുമായ സംഭവം ഇതല്ലാതെ മറ്റെന്താണ്? എല്ലാ അടിമർത്തലുകൾക്കും മെതിരെ ഒരു ജനത നടത്തിയ പോരാട്ടം, സാമൂഹ്യതയുടെ വിജയപതാക ഉയർത്തുന്നതിന് ഈ വർഷം സാക്ഷി. 1914-ൽ നെപ്പോളിയോണിക് യുദ്ധത്തിൽ വിജയിച്ച

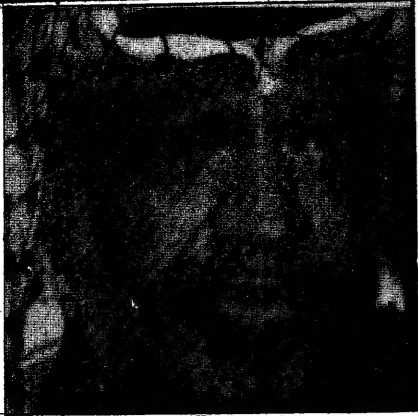
തോടെയാണ് ബ്രിട്ടീഷുകാർക്ക് കേപ് കോളണിയിൽ തങ്ങളുടെ അധീശത്വം ഉറപ്പിക്കാനായത്. വർണ്ണവും വംശവും നോക്കി ജീവിക്കാനുള്ള അവകാശത്തെ ഏറ്ററിക്കടങ്ങളോടെ നിർണ്ണയിക്കുന്ന ഗ്രാൻഡ് അപ്പാർത്താിഡിന്റെ പ്രാകൃത നീതിക്കെതിരെ ആഫ്രിക്കൻ സ്വതന്ത്രവാദത്തിന്റെ സമരരേഖയും അതിന്റെ പോരാട്ടം തുടങ്ങിയിട്ട് ദശാബ്ദങ്ങൾ പിന്നിട്ടിരിക്കുന്നു. സർണ്ണപനികളുടെയും രക്തസാക്ഷിയുടെയും നാടായ ദക്ഷിണാഫ്രിക്ക സമുദായങ്ങളുടെ പിച്ചിപ്പിത്തപ്പെടുമ്പോൾ, ഉപരോധങ്ങളുടെ ഓലപ്പാമ്പുകാട്ടി സ്വയം അപഹാസ്യരാവുകയായിരുന്ന നമ്മളടക്കമുള്ള ഇനാധിപത്യ മാടമ്പിമാർ. നെൽസൺ മണ്ടേലയെ തടവു പാർപ്പിച്ചപ്പോൾ, ബെഞ്ചമിൻ മൊളോയ്സ്നെ തൂക്കിലേറിയപ്പോൾ, ക്രിസ്റ്റഫാനിക്കു നേരെ നിരയൊഴിച്ചപ്പോൾ, നേറ്റാലിലും കേപ് ടൗണിലും ജോഹന്നാസ് ബർഗിലും ആഫ്രിക്കൻ ജനതയെ കൂട്ടക്കൊല ചെയ്തപ്പോൾ നോമൻ വൈവനിൽ മുന്നിൽ കുരിശുവെച്ചും, യുറോപ്യൻ ബാർഡാൻഡി

ന്റെ മഹത്തായ മാതൃക ആചാരമാക്കിയും ഒന്നാംലോക സാഹസങ്ങളുടെ മഴ നന്നഞ്ഞു നിന്നവർക്കു കിട്ടിയ ഇടമുഴങ്ങുന്ന മറുപടി യായിരുന്നു ദക്ഷിണാഫ്രിക്കൻ ജനതയുടെ ഈ വിജയം. നടക്കാനിരിക്കുന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പിലൂടെ അധികാരത്തിലേക്കു വരുമ്പോൾ ദക്ഷിണാഫ്രിക്കൻ ജനതയ്ക്ക് പുനർ നിർമ്മിക്കുവാനുള്ള ഒരു രാജ്യത്തെ മുഴുവനുമാണെന്നത് ചെറിയ ലക്ഷ്യമല്ല. 1976-ൽ സൊഫെറോയിൽ 'ആദ്യം വിമോചനം, പിന്നെ വിദ്യാഭ്യാസം' എന്ന മുദ്രാവാക്യം നടത്തി കലാപം നടത്തിയ ആദ്യ ദശലക്ഷക്കണക്കിന് വരുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സ്വയം നഷ്ടമായ തലമുറയ്ക്കു, അടുത്തും അകലത്തും മരണം കണ്ട് പീഡിതവും വിവരവുമായ വ്യക്തമനസ്സുകൾ വരെ എല്ലാം തകർച്ചയുടെ രക്താർബുദത്തിലാണ്. എങ്കിലും ആശ്വസിപ്പിക്കുക; സ്വതന്ത്രവും സുരക്ഷിതവുമായ ഒരു സുപ്രഭാതം ഇനി അതെ വിജയത്തിലുൾക്കൊള്ളും! അറബികൾക്കും ജൂതർക്കുമിടയിൽ കഴിഞ്ഞ

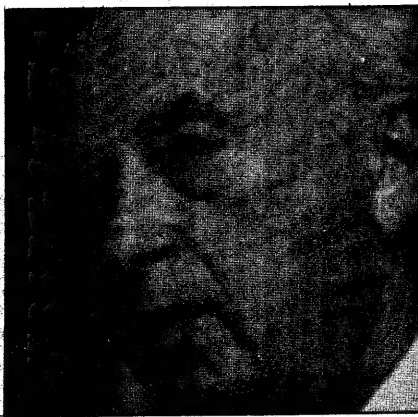
നൂറുവർഷമായി അവിരാമം നടന്നുപോന്ന ഒരു യുദ്ധമുണ്ട്. പാലസ്തീൻ എന്ന പുണ്യഭൂമിയുടെ വിൽപ്പനത്തെയെക്കുറിച്ച് അന്താരാഷ്ട്ര തലമുറ നടത്തിയ ക്രൂരമായ കൂട്ടക്കൊലകൾ കഴിഞ്ഞ ഒരു ശതാബ്ദത്തിനിടയിൽ ലോക ഭൂപടത്തെ പലകുറി രക്തസ്പന്ദനമാക്കി. 1947 നവംബർ 29-ന് അറബികളുടെയും ജൂതന്മാരുടെയും രണ്ട് സ്വതന്ത്ര രാജ്യങ്ങളാക്കി പാലസ്തീനെ വിഭജിക്കുന്നതിനെ ഐക്യരാഷ്ട്രസഭ അംഗീകരിച്ചപ്പോൾ, 1948 മെയ് 14-ന് ജൂസായേൽ എന്നൊരു പുതിയ രാഷ്ട്രം പിറവിക്കൊണ്ടപ്പോൾ ലോകത്ത് ഭ്രാന്തപ്പാത്താക്കളുടെയും പിതൃഹന്താക്കളുടെയും പുതിയൊരു തലമുറ കൂടി ജന്മം കൊണ്ടു. ഇസ്രായേലെന്ന ജൂതരാഷ്ട്രീയ വിരുടെ സ്വാഭാവിക പ്രതികരണമെന്ന നിലയ്ക്കാണ് 1964 ജൂൺ 2-ന് പാലസ്തീൻ വിമോചന സംഘടന (പി.എൽ.ഒ) രൂപം കൊണ്ടത്. തുടർന്നുണ്ടായ ക്ഷാത്രം നിറഞ്ഞ കുടിപ്പകയുടെ പോർവിളികളും പടനീക്കങ്ങളും ചിട്ടും ചുരുളുമുള്ള വാർത്തകളായി നമ്മെ പൊതിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.

1967-ൽ ആഗസ്തം നീണ്ട യുദ്ധത്തിലൂടെ ഈജിപ്തിനെയും സിറിയയെയും ജോർദാനെയും കീഴടക്കിക്കൊണ്ട് ഇസ്രായേൽ സിനായിലും ഗാസാസ്ത്രിപ്പിലും വെസ്റ്റ് ബാങ്കിലും കിഴക്കൻ ജോർദാൻലിലും അധികാരത്തിന്റെ ദേശീയപതാക ഉയർത്തി. പകുതിപ്പതിനായി അറബികൾ കാത്ത പാലസ്തീൻ തീവ്രവാദികൾ 1972 സെപ്തംബർ 5-ന് മ്യൂണിക്കിലെ വേനൽക്കാല ഒളിമ്പിക്സിൽ വച്ച് പതിനൊന്ന് ഇസ്രായേൽ അന്താരാഷ്ട്ര കൂട്ടക്കൊല ചെയ്തു. 1982 ജൂൺ 6-ന് ലബനോണിനെ ആക്രമിച്ച് പാലസ്തീനിയൻ ഗറില്ലകളുടെ പാളയങ്ങൾ ഉന്മൂലനം ചെയ്ത കയും, സബെയിലെയും ഷതിലയിലെയും അഭയാർത്ഥികളായ പാലസ്തീനികളെ ക്രൂരമായി കൊലപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തുകൊണ്ട് ഇസ്രായേൽ തിരിച്ചടിച്ചു. 1987 ഡിസംബർ 9-ാം തീയതി മുതൽ ഗാസാസ്ത്രിപ്പിലെയും വെസ്റ്റ് ബാങ്കിലെയും പാലസ്തീനികൾ ഇസ്രായേലിന്റെ അധികാരത്തിനെതിരെ ഏറ്റവും ശക്തമായ പടനീക്കങ്ങൾ ആരംഭിച്ചതോടെ ലോകത്തെ ഏതൊരു തീവ്രവാദ പ്രസ്ഥാനത്തോടും കിടപിടിക്കുന്ന കരുത്താർജ്ജിപ്പുകൊണ്ട് പാലസ്തീൻ വിമോചന സംഘടന ആകാശത്തും ഭൂമിയിലും ഒരുപോലെ കൊടുങ്കാറ്റ് വിതച്ചു. രണ്ട് വംശങ്ങൾക്കിടയിൽ നടന്നു കൊണ്ടിരുന്ന ദുരന്തപൂർണ്ണമായ കലാപങ്ങളുടെ ഒരേകദേശ ക്രോണോളജിയാണ് മേൽ സൂചിപ്പിച്ചത്.

ഇസ്രായേലിന് ഒരു രാജ്യമെന്ന നിലയ്ക്ക് നിലനില്ക്കുവാനുള്ള അവകാശത്തെ 1988-ൽ പി.എൽ.ഒ നേതാവ് യാസർ അറാഫത്ത് അംഗീകരിക്കുന്നതോടെയാണ് സമാധാന സാക്ഷാത്കാരങ്ങൾക്ക് തിരിച്ചുവന്നത്. 1991 ഒക്ടോബർ 30-ന് മാഡ്രിഡിൽ വച്ച് ആദ്യമായി പാലസ്തീനും ഇസ്രായേലും ഒരുമിച്ച് ഒരു സമാധാന സമ്മേളനത്തിൽ



അറാഫത്ത്



റബീൻ

പങ്കെടുത്തു. 1993 ആഗസ്റ്റ് 29-ന് പരസ്പരം അംഗീകരിക്കുന്ന സമാധാനത്തിന്റെ നിലപാട് അറബി-ജൂത വംശങ്ങൾ കൈയേറുന്നതോടെ ഒരു ശതാബ്ദത്തിന്റെ യുദ്ധഭൂമിയിൽ പ്രതീക്ഷയുടെ സ്പഷ്ട സൂര്യൻ ഉദിച്ചിരിക്കുന്നു. ഓട്ടോമാൻ സാമ്രാജ്യത്തിന്റെയും ബ്രിട്ടീഷ് മാനുവേലിന്റെയും ശീത യുദ്ധത്തിന്റെയും ഡ്രാബിറ്റുകൾക്കൊപ്പം നാളിതുവരെ പാവപ്പെട്ടു നടത്തിയ വംശ മഹിമയുടെ അപ്പോസ്തലന്മാർക്ക് മനുഷ്യത്വത്തിന്റെയും സമാധാനത്തിന്റെയും പുതിയ സുവിശേഷം ഏറ്റവും ചൊല്ലുവാൻ തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. നാം കൃതാർത്ഥരായും ലോക ഭൂപടത്തിൽ, മദ്യധരണിയിലൂടെ വശങ്ങളിലെവിടെയോ ഒളിഞ്ഞുകിടന്നു വീശിത്തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്.

പാലസ്തീൻ ഉടമ്പടിക്ക് ഭക്ഷണാഭാവം നൽകിയതിനുശേഷം തരമായ സംഭവമാണ് ടോണി മോറിസൺ എന്ന കറുത്ത വർഗ്ഗക്കാരനായ എഴുത്തുകാരിക്ക് സാഹിത്യത്തിനുള്ള നോബൽ സമ്മാനം ലഭിച്ചത്. 1993-ലെ സാഹിത്യത്തിനുള്ള നോബൽ സമ്മാനം സിഡ്നീ ഹാഷ്മിയുടെ വക്താക്കൾ പ്രഖ്യാപിച്ചപ്പോൾ ടോണി മോറിസന്റെ ബാങ്ക് അക്കൗണ്ടിൽ നിക്ഷേപമായി വീണുകിട്ടിയത് 8,25,000 അമേരിക്കൻ ഡോളറായിരുന്നു. ലാററിനമേരിക്കൻ സാഹിത്യവും ഇതര മുന്നോലോക സാഹിത്യവും

വിശ്വമഹിമയാർജ്ജിക്കുന്നവനായ കഴിഞ്ഞ ഏതാനും ദശാബ്ദങ്ങളുടെ ചിരിതവിശേഷമാണ്. നടിൻ ഗോഡ്മർക്കും ഡെറക് വാൽക്കോട്ടിനും പിന്നാലെ ടോണിമോറിസൺ എന്ന കറുത്ത വർഗ്ഗക്കാരനായ തുലികയും ആവകാശപൂർവ്വം നോബൽ സമ്മാനം നേടിയെടുത്തത് അതേ സവിശേഷതയാണത്രെ.

ടോണിമോറിസന്റെ രചനകൾ സവിശേഷമായ ചെറുത്തുനില്പിന്റെ ഭാഷയെ നിർമ്മിക്കുന്നു. അമേരിക്ക ഒരു വർണ്ണവേദിയിൽ സമൂഹമാണെന്നതും, അതിനുള്ളിലെ ഇതര വംശങ്ങൾ നേരിടുന്ന അമേരിക്കയുടെ പരിഷ്കൃത നാഗരികാധിപത്യം അപ്രതിരോധവും കലാപപൂർണ്ണവുമായിരിക്കുന്നുവെന്നതും വസ്തുതയാണ്. ദീർഘകാല അമേരിക്കൻ ജീവിതത്തിൽനിന്നും സ്വയം നേടിയ ചിന്താ ബന്ധമുള്ള തിരിച്ചറിവുകളിൽ നിന്നാണ് മോറിസൺ തന്റെ സാഹിത്യ സമീപനത്തെ രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ സാമൂഹികമായ ഭാഷയും വ്യവഹാരവും മോറിസന്റെ കഥാപാത്രങ്ങളിലേക്ക് അതിസംക്രമിക്കുകയും, കൃതി സമുദായമായ ഒരു പ്രാപഞ്ചിക വിക്ഷണത്തെ പ്രേക്ഷണം ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നു. സ്ഥൂലാനുഭവങ്ങളിൽനിന്നും ഭിന്നമായി സൂക്ഷ്മാനുഭവങ്ങളിലൂന്നുന്ന കർതൃത്വശൈലി, ലോക സംസ്കാരത്തിനുമേലുള്ള യൂറോപ്യൻ കൃത്യതകൾ നൂറോളംകളായി പുറത്തുള്ള ഒരു വംശത്തിന്റെ അന്തഃസംഹൃദിഷങ്ങളെ വായനയുടെ ഭൂമിയിലേക്ക് സത്യന്തമാക്കുന്നു. അനുഭവങ്ങളുടെയും അറിവുകളുടെയും (informations) വിഭാമകമായ സങ്കീർണ്ണതകളിൽനിന്നും മനുഷ്യാസ്തിത്വത്തെ നിർണ്ണയിച്ചെടുക്കാൻ ടോണി മോറിസൺ കാപട്യമുറ അധിശ സംസ്കാരത്തിന്റെ ഏഴാം മുദ്ര തകർത്തെന്നു നോബൽ സമ്മാനമെന്ന അംഗീകാരം ടോണി മോറിസന്റെ അവകാശമായത് അതുകൊണ്ടാണ്.

അഴിമതിയെ തോല്പിച്ച മനുസ്സമെരയും

മെഡിറ്ററേനിയൻ കടലിനരികെ, അയോണിയൻ നദിക്കു കുറുകെ ചരിഞ്ഞ ഗോപുരപോലെ ഇറാഖി. ഇറാഖിലെ മിലാനിൽ സാൻവിറോൻ എന്നൊരു ഇയിലുണ്ട്. ഇറാഖിലെ വാസ്തുക്കലയുടെ ലാവണ്യ നിയമങ്ങൾ സ്വരൂപംതേടുന്ന ആകാശചുംബിയായ ഈ പുരാതന കെട്ടിടം കഴിഞ്ഞ ഏപ്രിലിൽ ലോകത്തെയാകമാനം അതിന്റെ ഇടനാഴികളിലേക്കുകർഷിച്ചത് പൊതുജീവിതത്തിലെ യൂറോപ്യൻ പൊങ്ങച്ചത്തിന് ശവപ്പെട്ടി കൊണ്ടുകൊണ്ടായിരുന്നു. സാൻവിറോൻ ചുവന്ന ഭിത്തികൾക്കു പുറത്ത് ലോകദൃശ്യമാർഗ്ഗങ്ങൾ ഇരുപതുതെ കാവലിരുന്നു. മിലാനിലെ അഴിമതി വിരുദ്ധ മജിസ്ട്രേറ്റന്മാർക്ക് വിങ്ങിൻ പൊലീസ് റെഡിയോ ഫ്ലാഷ് ചെയ്യുന്ന സന്ദേശമിടത്ത് സാൻവിറോന് ചുറ്റും ആൾക്കൂട്ടം ഇരവി കൂടി. ആധുനിക യൂറോപ്യൻ ചരിത്രത്തിലെ

മലിമസമായ അഴിമതി ലോകത്തിനു മുന്നിൽ അനാവരണം ചെയ്യപ്പെട്ട ദിവസങ്ങളായിരുന്നു ഏപ്രിലിന്റെ.

ഇറാഖിലെ രാഷ്ട്ര നേതാക്കളുടെയും വാണിജ്യ പ്രമുഖരുടെയും മാഫിയാകളുടെയും അവിശുദ്ധ സഖ്യം രണ്ടാംലോക യുദ്ധാവസാനം മുതൽ ഇതുവരെ നടത്തിപ്പാന്ന ഭീകരമായ അഴിമതിയുടെ ചുരുളുകൾ നീവർന്നപ്പോൾ സാൻവിറോൻ സെല്ലുകളിലേക്ക് 2,500-ഓളം പ്രമുഖരാണ് തുറന്നുപെട്ടത്. വിഖ്യാതനായ സോഷ്യലിസ്റ്റും മുൻ നീതിന്യായ വകുപ്പുമന്ത്രിയുമായ ക്ലാഡിയോ മാർട്ടെല്ലി ഹെസ്യൂ സിസ് ബാങ്ക് അക്കൗണ്ടിന്റെ പേരിൽ കുറേ ചുമത്തപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. 1990-ലെ ഫുട്ബാൾ ലോകവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് നടത്തിയ പൊതുമാമത്ത് പ്രവൃത്തികളിൽ അഴിമതി കാട്ടിയതിന് മുൻപൊരുമമാമത്ത് മന്ത്രിയായി പ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന അറസ്റ്റിലാണ്. സോഷ്യലിസ്റ്റ് കോൺട്രാക്ടർമാർക്ക് മിലാൻഡസ്വെയുടെ നിർമ്മാണ ഉടമ്പടി ക്രമവിരുദ്ധമായി അനുവദിച്ചതിന് അറസ്റ്റിലായ സാൻവിറോൻ ലിഗസ്തി തന്റെ കുറേ കുമ്പസാരിക്കുക കൂടി ചെയ്തിരിക്കുന്നു. വോട്ടു നല്കിയാൽ പകരം പൊതുജനങ്ങൾക്ക് ജോലി എന്ന വാഗ്ദാനവുമായി തിരഞ്ഞെടുപ്പിനിറങ്ങിയതിന് മുൻ ആരോഗ്യ മന്ത്രി പ്രാൻസിസ്കോ ഡി ലോൻസോ ക്രിമിനൽ അന്വേഷണത്തിലാണ്. കൊള്ള മുതലുകൾ ശേഖരിച്ച് സാമ്പത്തിക സൗകര്യങ്ങൾ വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചത് ഒരു തെറ്റാണെങ്കിൽ ആ നിസ്സാരമായ തെറ്റിനാണ് മുൻ ടൂറിസം മന്ത്രി കാർലോ തൊഗ്നോലി അന്വേഷണത്തെ നേരിട്ടുകൊണ്ടിരുന്നത്.

അഴിമതിയുടെ ഒരു ചുരുക്കിയെഴുത്തുമാത്രമാണ് മുൻ വിവരണം. ഇറാഖിലെ പാർലമെന്റിലെ 630 ഡെപ്യൂട്ടികളടക്കം അഴിമതിക്കാരെ. നിര ദിനപ്രതി വളർന്നുകൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു. ഈ രാഷ്ട്രീയ-മാഫിയാ സംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രോത്സാഹനം ഇറാഖിലെ ഏഴു പ്രവിശ്യകൾ പ്രധാനമന്ത്രിയായിരുന്ന ആൻഡ്രിയോറിയോണെന്ന് ഒരു വസ്തുതയാണ്. ഇറാഖിലെ മാഫിയാ സംഘങ്ങൾ സ്നേഹപൂർവ്വം അദ്ദേഹത്തെ 'അങ്കിൾ' എന്നുവിളിക്കും. പണത്തിന്റെ കൊള്ളക്കൊടുക്കു കൂടാതെ രാഷ്ട്രീയ എതിരാളികളെ എന്നെന്നേക്കുമായി ഉന്മൂലനം ചെയ്യുന്ന ഒളിപ്പാതും ആൻഡ്രിയോറിയോണിന്റെ വശമുണ്ട്. ആൻഡ്രിയോറിയോണിന്റെ മാഫിയാ കാമ്പെയിന് നേതൃത്വം കൊടുത്ത ഇറാഖ് കാർലോ ചെയ്സാ 1982-ൽ കൊല ചെയ്യപ്പെട്ടിരുന്നു. സിസിലിലെ ക്രിസ്ത്യൻ ഡമോക്രാറ്റുകൾ മാഫിയാകൾക്ക് ചെയ്തുകൊടുക്കുന്ന ഒത്താശകളെക്കുറിച്ച് ചെയ്സാ ആൻഡ്രിയോറിയോണിന്റെ എഴുതിയപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിനു ലഭിച്ച മറുപടി മാഫിയയ്ക്കെതിരെ പോരാട്ടുന്നവർക്ക് സംഭവിച്ച ദുരന്തങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ആൻഡ്രിയോറിയോണിന്റെ വിവരണമായിരുന്നു. അഴിമതിയുടെ ഈ മനുഷ്യാവതാരങ്ങൾ ഏറ്റവും നിശിതമായി ഇറാഖിലെ പൊതു

ജീവിതത്തിൽനിന്നും പുറത്തുപോയിരിക്കുന്നുവെന്ന് ഒരു ശുഭസൂചനയാണ്. ലോക രാഷ്ട്രീയ ഭൂപടത്തിൽ ഇതിനി എവിടെയെല്ലാം ആവർത്തിക്കാനിരിക്കുന്നു?

തുടരുന്ന പോരാട്ടങ്ങൾ

സെർബുകൾക്കും ബോസ്നിയൻ മുസ്ളിങ്ങൾക്കുമിടയിൽ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന വംശീയയുദ്ധത്തിന് ഇപ്പോൾ ഇരുപതു മാസത്തിലേറെ പ്രായമായിരിക്കുന്നു. ബോസ്നിയയും ഹെർസഗോവിനയും മനുഷ്യരക്തത്താൽ അഭിഷക്തമാണെന്നത് ഒരു പുതിയ വാർത്തയല്ല. എന്നാൽ ഈ വർഷാവൃത്തിൽ പുറത്തുവന്ന വാർകൈമുകളുടെ കണക്കും വസ്തുതകളും നമ്മെ അത്ഭുപ്പെടുത്തുകയും വേദനിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ബോസ്നിയയിലും ഹെർസഗോവിനയിലും കഴിഞ്ഞ അറുന്നൂറു വർഷങ്ങളായി നിലവിലിരിക്കുന്ന ഒന്നാണ് മത-വംശ സ്പർദ്ധകൾ.

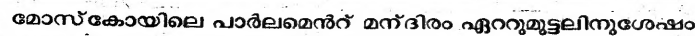


ബോസ്നിയ: വംശീയതയുടെ രക്തസാക്ഷി

എന്നാൽ രണ്ടാംലോകയുദ്ധാനന്തരം യൂഗോസ്ലാവിയൻ പ്രസിഡൻ്റ് മാർഷൽ ടിറ്റോയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ കഴിഞ്ഞ് ശക്തമായ രാഷ്ട്രീയ റിപ്പബ്ലിക്കുകളായി മാറിയിരുന്നു ഈ നഗരങ്ങൾ. യുദ്ധത്തിന്റെ പഴയ കണക്കുപുസ്തകം ഒരിക്കൽക്കൂടി തുറക്കുകയും ഒരു ദശാബ്ദംകൊണ്ട് മനുഷ്യജീവിതം നാമാവശേഷമാക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. പഴയ കുടുംബം ഈ വർഷത്തെ യുദ്ധത്തിന്റെ പുതിയ വികാസവും സവിശേഷതയും, സെർബുകൾ മുസ്ളിങ്ങൾക്കെതിരെ 'വംശശുദ്ധീകരണ'മെന്ന അനിതിപൂർണ്ണവും കാരുണ്യരഹിതവുമായ മാർഗ്ഗം വിപുലമായി നടപ്പാക്കി എന്നതാണ്. മുസ്ളിനായിരത്തിനും അമ്പതിനായിരത്തിനുമിടയ്ക്ക് സ്ത്രീകൾ കൂട്ടബലാൽസംഗത്തിനിരയായി. കാമോ ഫ്ലാഷ് യൂണിഫോമും സെർബ് കോസും ധരിച്ച പട്ടാളക്കാർ ആനും ഏഴിനും മദ്യം പ്രായമുള്ള പെൺകുട്ടികളെ തിരഞ്ഞെടുത്ത് ബലാൽസംഗത്തിനിരയാക്കി. അനാഥരായ സെർബിയൻ കുട്ടികളെ പ്രസവിക്കുവാൻ അവർ സ്ത്രീകളെ തടവിൽ പാർപ്പിച്ചു. കഴിഞ്ഞ ഏപ്രിലിൽ തസ്ലിയലേക്ക് അഭ

യാർത്ഥികളെ മാറുവാൻ ഐക്യരാഷ്ട്രസഭ നിരോധിച്ച ട്രക്കുകളിൽ ഒന്നിനെ മരിച്ചവർ നിരവധിയാണ്. ഒന്നരലക്ഷത്തിരണ്ട് അളക്കൾ കൊല ചെയ്യപ്പെടുകയും രണ്ട് ദശലക്ഷത്തിലധികം അഭയാർത്ഥികൾ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു എന്നതാണ് ഈ യുദ്ധത്തിന്റെ നേട്ടവും മുതൽക്കൂട്ടം. ഏറ്റവും ഒടുവിൽ വാൻസ്-ഓവൻ പദ്ധതിയനുസരിച്ച് ബോസ്നിയ പത്ത് വംശപ്രവിശ്യകളായി വിഭജിക്കപ്പെടാൻ പോകുന്നു. ഈ യുദ്ധം ഒരുപക്ഷേ ഉടൻതന്നെ അവസാനിച്ചേക്കാം. തീർച്ചയായും അത് ഏതെങ്കിലും കരാറിന്റെയോ സമാധാന ഉടമ്പടിയുടെയോ സമ്മർദ്ദത്താലല്ല. മറിച്ച് യൂഗോസ്ലാവിയൻ യുദ്ധപ്രഭുക്കളുടെ ഒത്താശയാൽ ബോസ്നിയയുടെ തൊണ്ണൂറു ശതമാനം ഭൂവിഭാഗവും ജനസമൂഹത്തിൽ ഒന്നിലൊന്നു മാത്രംവരുന്ന സെർബുകൾ കീഴടക്കിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നുവെന്നതിനാലാണ്. ബോസ്നിയ എന്ന ചരിത്രനഗരത്തിൽ സമാധാനം തേടുന്ന ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയുടെ

പ്രതിനിധി ലോർഡ് ഓവൻ തന്റെ അവസാന ശ്രമത്തെ സ്വയം വിശേഷിപ്പിച്ച് നരകത്തിൽ ശാന്തി സൃഷ്ടിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു എന്നാണ്. സോമാലിയയിൽ ഒരു ദിവസം ആഹാരം ലഭിക്കാതെ മരിക്കുന്നവരുടെ എണ്ണം അയ്യായിരത്തോളമാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ നാം അർജ്ജുനപ്പെടുന്നത്. ക്ഷാമവും പട്ടിണിയും സോമാലിയയിലെ മനുഷ്യക്കൊലകളെ ജീവനോടെ സംസ്കരിക്കുന്ന ഹൃദയദോഷമായ കാഴ്ച ഈ വർഷത്തെ ഏറ്റവും വലിയ ദുരന്തങ്ങളിലൊന്നാണ്. ഇരുപതിനായിരത്തിലധികം മനുഷ്യർ കൊല ചെയ്യപ്പെടുകയും മുപ്പതിനായിരത്തിലധികം ആളുകൾക്ക് അംഗഭാഗം സംഭവിക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു, രണ്ട് ഗോത്രവിഭാഗങ്ങളുടെ കുരിശുയുദ്ധത്തിൽ. യുദ്ധപ്രഭുക്കളായ മുഹമ്മദ് അലി മദ്ദിയിയും അദ്ദേഹം തൻപോരിൽ കാട്ടിയപ്പോൾ, സിവിൽ യുദ്ധത്തിന്റെ അടവുകളിലും തന്ത്രങ്ങളിലും പെട്ട് ഒടുങ്ങിയവർക്ക് രക്തസാക്ഷി മണ്ഡപമൊരുക്കേണ്ട ബാധ്യത ചരിത്രത്തിനു വീണുകിട്ടിയിരിക്കുന്നു. കൊളറയും പോഷകാഹാരക്കുറവും ബാധിച്ച് ഈ ഭൂഗോ



A black and white photograph showing a large, dense crowd of people, many with their arms raised in the air, suggesting a protest or a moment of collective celebration. The image is grainy and high-contrast.

A black and white photograph of Michael Jackson. He is looking upwards and to the right, with his hand near his face. He has dark, curly hair and is wearing a dark jacket with a patterned strap over his shoulder.

മൈക്കൽ ജാക്സൺ

1993-ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പുസ്തകങ്ങൾ

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| എൻ. ഇ. ബാലറാം | 25.00 |
| സൗന്ദര്യോത്സവം (നിരൂപണം) | |
| സി. സേതുമാധവൻ | |
| ഒരു പത്രാധിപരുടെ കഥ (ബാലസാഹിത്യം) | 12.00 |
| മേവൂർ ഭാസി | |
| മനശ്ശാന്റെ രാഗശാസ്ത്രം (മനശ്ശാസ്ത്രം) | 20.00 |
| കെ. പി. വിജയൻ | |
| ഗദ്യശില്പി (ലേഖനങ്ങൾ) | 30.00 |
| പെരുുന്ന കെ. എൻ. നായർ | |
| സുഭാസ് ചന്ദ്രബോസ് (ജീവചരിത്രം) | 12.00 |
| മേവൂർ ഭാമോദനൻ | |
| നാലുപ്രഹരങ്ങൾ (ജീവചരിത്രം) | 20.00 |
| അമ്മു മേനോൻ | |
| ആധുനികപാലകവിയി (പാലകവിയി) | 20.00 |
| ഡോ. എ. സി. വാസു | |
| ജീസ (ശാസ്ത്രകഥകൾ) | 12.00 |
| ഹർഷദേവൻ | |
| പ്രിയദർശിക (നാടിക) | 12.00 |
| വി. വി. ഗോപാലൻനായർ | |
| രവിദ്രാഗമ ഓഗോർ | |
| രാജാ (ബംഗാളി നാടകം) | 26.00 |
| വി. വി. ഡോ. ആർ. ലീലാദേവി | |
| പ്രേംചന്ദ്ര (നോവൽ) | 38.00 |
| പ്രതിജ്ഞ | |
| വി. വി. ഇ. കെ. ദിവാകരൻപോറ്റി | |
| എം. മുകുന്ദൻ | |
| ചാർളി മാസ്റ്റർ (നോവൽ) | 12.50 |
| എഴുത്തുപുസ്തകം (കഥകൾ) | 20.00 |
| എസ്. കെ. പൊന്നക്കാട്ട് | |
| പ്രേമശില്പി (കവിതകൾ) | 8.00 |
| ഹിമാലയ സാമ്രാജ്യത്തിൽ (യാത്രാവിവരണം) | 30.00 |
| ലാൽജി ജോർജ്ജ് | |
| കഗാറു (ചെറുകഥകൾ) | 20.00 |
| പത്മൻ | |
| വഷളൻ (നോവൽ) | 80.00 |
| സമർ (നോവൽ) | 75.00 |
| പത്മൻ നാരായണൻ | |
| അഗ്നിഹോത്രം (നാടകം) | 15.00 |
| പി. കേശവദേവ് | |
| പ്രേമിക്കാണേനേമുള്ളൂ (കഥകൾ) | 28.00 |
| ബാലകൃഷ്ണൻ മാങ്ങാട് | |
| പോൾ (നോവൽ) | 40.00 |
| പെരുമ്പടവം ശ്രീധരൻ | |
| ഇടത്താവളം (നോവൽ) | 55.00 |
| കെ. എൽ. മോഹനവർമ്മ | |
| പ്രൊഫസറുടെ ലോകം (ഹാസ്യം) | 24.00 |
| 50 കക്കും മേൽ പുസ്തകങ്ങൾ ഒന്നിച്ചെടുക്കുന്ന വരിക്ക് ആകർഷകമായ കമ്മീഷൻ. വി. പി. പി. ആയി അയയ്ക്കുന്നതാണ്. പണം മുൻകൂർ അയയ്ക്കുന്നവർക്ക് പോസ്റ്റേജ് സൗജന്യം. മറ്റു പ്രസാധകരുടെ പുസ്തകങ്ങളും ലഭ്യമാണ്. കാറ്റലോഗിന് എഴുതുക. PP020 | |

എല്ലാത്തരം പുസ്തകങ്ങളും ലഭിക്കുന്ന കേന്ദ്രത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ സ്ഥാപനം

TBS Publishers' Distributors

TBS Building, GH Road, Calicut - 673 001. Ph: 60085

കൊണ്ട് അപ്രോളികളുടെ അഭ്യുദയമായ മറുപുറത്തേക്ക് ഫെല്ലിനി യാത്രയായിരിക്കുന്നു. ഫെല്ലിനിയുടെ മരണം സംസ്കാരത്തിന്റെ നഷ്ടമാണ്. ഇറ്റാലിയൻ നിയോ-റിയാലിസത്തിന്റെ പ്രഭവകാലത്ത് ചലച്ചിത്രസങ്കേതത്തിന്റെ സാദൃശ്യതകളിലേക്ക് കടന്നുവരികയും നിയോ-റിയാലിസത്തിന്റെ ലാവണ്യനിയമങ്ങളും രചനാ വ്യാകരണങ്ങളും സ്വയം ദേദിച്ചുകൊണ്ട് ആധുനിക സിനിമയുടെ നവസൈദ്യാന്തികവും സാക്ഷാത്ക്കാരണമായി മാറിയ ഫെഡറിക്കോ-ഫെല്ലിനി നമുക്കിപ്പോൾ വിളിപ്പാട്ടുകൾക്കുമപ്പുറത്താണ്. മഹാനായ ചലച്ചിത്രകാരനെന്നതിനൊപ്പമെന്നെ മികച്ച നടനും പത്രപ്രവർത്തകനും ചിത്രകാരനുമായൊക്കെയായിരുന്നു ഫെല്ലിനി. 'ദ വൈറ്റ് ഷെയ്ക്ക്', 'ലാസ്റ്റർഡാ', 'ലാഡോൽസ്വിറ്റ്', 'എയ്റ്റ് ആൻഡ് ഹാഫ്' തുടങ്ങി മഹത്തായ നിരവധി



ഫെല്ലിനി

ചലച്ചിത്രങ്ങൾ ഫെല്ലിനിയുടെ നിത്യസ്മാരകങ്ങളാണ്. ആശയത്തെ അതിസങ്കീർണ്ണവൽക്കരിച്ചുകൊണ്ട് ആവിഷ്കാരത്തെ വിഭ്രാമകമാക്കുന്ന ചലച്ചിത്ര നിർമ്മാണത്തിന്റെ കാപട്യങ്ങൾക്കിടയിൽ, പ്രകൃഷ്ടമായ ചിന്താസഞ്ചാരത്തെ സരളമായ അഭിപ്രായങ്ങളിലൂടെ അനുഭവങ്ങളാക്കിത്തീർക്കുന്ന ഫെല്ലിനിയുടെ നൈപുണ്യം ഒരു വഴികാട്ടിയെപ്പോലെ നമുക്കു മുന്നിൽ നില്ക്കുന്നു.

ദേശീയത, വംശീയത, ഗോത്രപരത തുടങ്ങിയ പ്രതിഭാസങ്ങൾ ഒരു നവ ഫാസിസത്തിന്റെ മാതൃകയാർജ്ജിക്കുന്നുവെന്നതാണ് ഈ വർഷത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ സംഭാവന. ബോസ്നിയയും സോമാലിയയും അംഗോളയും ജോർജിയയും തജിക്കിസ്ഥാനുമൊക്കെ ഈ വസ്തുതയെ നമുക്കു മുന്നിൽ സാന്നിദ്ധ്യപ്പെടുത്തുന്നു. പ്രാചീന രക്തബന്ധത്തിന്റെ നരഹത്യകൾ പുതിയ രൂപത്തിൽ ചരിത്രത്തിൽ വീണ്ടും ശക്തി നേടിയിരിക്കുന്നുവെന്നത് മനുഷ്യ സമൂഹത്തിന്റെ ഭാവിയെ ഇന്ന് ഏറ്റവും ആശങ്കാകുലമാക്കിയിരിക്കുന്നു. പിതൃഹത്യയും ഭ്രാതൃഹത്യയും മനുഷ്യനിതയായി മാറിയിരിക്കുന്നു. ആയുധങ്ങൾ നമ്മെ ഭരിക്കുന്നു. ന്യൂനസംഖ്യ ചരിത്രത്തിന്റെ ഈ പുരോധാനം തമപ്രസരമാർന്ന ഒരു ഭാവികാലത്തെ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ നാം കൈമാറുന്ന പുതുവൽസാരംസകൾക്ക് എന്തു പ്രതീകമായിത്തീരും.

മൾബറി '93

ഭൂമിയുടെ നട്ടെല്ലി. വിനയചന്ദ്രൻ

തട്ടെല്ലുള്ള കവിതകൾ. തവ്യാതുഭൂതി പകരുന്ന ഒരപൂർവ്വ ഗ്രന്ഥം!

വില : 28 രൂപ

MULBERRY PUBLICATIONS
KOZHICODE - 673 001

പ്രിയപ്പെട്ട പുസ്തകമാസിക

പ്രിയ സുഹൃത്തേ

കോപ്പികൾക്ക് എഴുതുക

വിവാഹിതരും അവിവാഹിതരും ശ്രദ്ധിക്കുക

നിങ്ങൾക്ക് ഉണ്ടാകുന്ന ബലഹീനത, നാഡിതളർച്ച, ധാതുക്കുറവ്, ശക്തിക്കുറവ്, ശിശ്നസ്തലനം, സ്വപ്നസ്തലനം എന്നീ രോഗങ്ങൾ അനുഭവപ്പെട്ട് കുടുംബജീവിതത്തിൽ നിരാശരായി കഴിയുന്നവർ ഇന്നുതന്നെ നേരിൽ ഡോക്ടറെ സമീപിക്കുക.

റോയി മെഡിക്കൽ സെന്റർ,
സംഗീത നഗർ, C.P.I. സെറ്റർ കൗൺസിൽ ഓഫീസിന് അരികിൽ, മോഡൽ ഹൈസ്കൂൾ ഇംഗ്ലീഷ്, തെക്കോട്ട്, തിരുവനന്തപുരം-14.

സമയം : 9 A.M. to 8 P.M. ഞായർ : 9 A.M. to 2 P.M.

വിദേശത്തുള്ളവർക്ക് കത്ത് മുഖേന ചികിത്സിക്കുന്നതാണ്.

താലമാ പ്രവഹത്തിലേക്ക് ഒരു ഇതൾ കൂടി

നാം

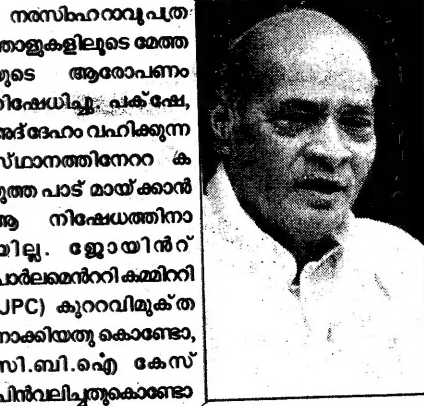
ഒരു കലണ്ടർകൂടി ചുമരണിയിൽനിന്നും എടുത്തുമാറുന്നു. ഒരായുസ്സിൽനിന്നും ഒരിലകൂടി അടർന്നുവീഴുന്നു. സ്മൃതിയിൽ ശേഷിപ്പായി നമുക്കുള്ളത് ഏറെയും കലർച്ചകളും നിരാനന്ദവും. അഴിമതിയുടെ രാജാക്കന്മാർ നമ്മെ ലജ്ജിപ്പിക്കുന്നു. ഓഹരിക്കഥകൾ നമ്മെ അമ്പരപ്പിക്കുന്നു. സ്പോർട്സും ക്രിക്കറ്റും നമ്മെ ദുഃഖത്തിന്റെ തരിശിലേക്ക് എറിയിക്കുന്നു. പലയിടത്തും നമുക്ക് നഷ്ടം വന്നത് അജ്ഞാതമായ നമ്മുടെ സംസ്കൃതിയാണ്. രക്താഭിഷിക്തമാകുന്ന നഗരം. നിലവിളികളാൽ മുഖരമാകുന്ന ഗ്രാമപുരം. ദൈവപ്രസാദം നഷ്ടപ്പെട്ട് പാപപങ്കിലാകുന്ന ക്ഷേത്രമന്ത്രി. നിറവില്ലാത്ത പുറംഭൂമി. പ്രതീക്ഷിക്കാൻ ഒന്നുമൊന്നും ബാക്കിയാകാത്ത മൃതകാണ്ഡത്തിൽ നാം അകപ്പെടുകയാണോ? നമുക്കെന്താണ് ഒരാളിന്റെ ശിഷ്ടപത്രത്തിൽ എഴുതിവയ്ക്കാൻ? ഒരു ജനസമൂഹത്തിന്റെയൊക്കെ ഇച്ഛാശക്തിയുണർത്തിയ 'നർമ്മദാ ബലാവോ ആന്ദോളൻ' മാത്രം നമ്മുടെ നഷ്ടം വരാത്ത ചെറുനിലിന്റെ ലിഖിതം. അധികാരത്തിന്റെ അശ്ലീല പഥങ്ങൾക്ക് കർക്കശമായ മറുപടി നല്കിയ 'ഒറപ്പാലം വിധി'.

എടുത്തു പറയാൻ മറെറൊന്നുള്ളത്? മനസ്സിനെറാല്പം സാന്ത്വനമേകുന്നത് ഒന്നുമില്ല. ഒക്കെയും മരുഭൂമിയാകുംപോലെ... നമുക്ക്, പഴമയുടെ മങ്ങലേറ കലണ്ടർ എടുത്തു മാറുക. പകരം പുതുഗന്ധമിയറുന്ന കലണ്ടർ ചുമരണിയിൽ എടുത്തേറിയുക. ഇനി പിന്നിട്ട മുന്നൂറ്റാണ്ടിനുള്ള ഒന്നിലധികം കടന്നുപോന്ന സന്ദർഭങ്ങളിലേക്ക് ഒരു തിരഞ്ഞാട്. ഈ കുറിപ്പുകളെപ്പറ്റി വിശദമായ അന്വേഷണം കലാകൗമുദി അതതു പട്ടങ്ങളിൽ നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. വീണ്ടും വർഷം തിരുമുന്നേ പൂർവ്വാർദ്ധത്തിലേക്ക് തെളിട ഓർമ്മയെ തിരിച്ചുയർക്കുക.

അഴിമതിയുടെ രാജാക്കന്മാർ

റൂറോതിന്ത്യാക്കാരനും അമ്പരന്നുപോയ ഒന്നുമായിരുന്നു 1993 ജൂൺ 16. അന്ന് സാധാരണത്തിൽ നമ്മുടെ അധികാരത്തിന്റെ ഉത്തുംഗത അവിശ്വാസ്യതയുടെ കരിനിഴൽ

കൊണ്ടു മുട്ടുകയായിരുന്നു. അന്ന് വിവാദനായകൻ ഹർഷ് മേത്ത തന്റെ കൈയിൽ നിന്നും പ്രധാനമന്ത്രി നരസിംഹറാവു ഒരു കോടി രൂപ കോഴ വാങ്ങി എന്ന ആരോപണം ഉന്നയിച്ചു. ഇന്ത്യാചരിത്രത്തിൽ ഒരു കളങ്കപ്പാടായി ആ സംഭവം നിലനില്ക്കുന്നു. നന്ദാൾ ഇലക്ഷനിൽ വിജയമുറപ്പിക്കുന്നതിന് റാവു കോടികളാണു ചെലവിട്ടത്. ഇത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിൽ കള്ളപ്പണക്കാരെ ആശ്രയിക്കുക രാഷ്ട്രീയക്കാരുടെ പതിവു രീതിയാണ്. ഇവിടെയും അതുതന്നെയായും നടന്നിട്ടുണ്ടാവാം. ഈ ക്രയവിക്രയത്തിന് സാക്ഷിവേഷമണിഞ്ഞ സത്പാൽ മിത്തൽ ഇടയ്ക്കുവച്ചു മരണപ്പെട്ടു. തന്റെ ഓഹരി അട്ടിപ്പുകൾ പുറത്തു വരുന്നതിന്റെ പകൽക്കാരാണ് 'ഉന്നത വ്യക്തികളുടെ കളങ്കങ്ങൾ' തന്റെ പക്കലുണ്ടെന്ന് മേത്ത പ്രഖ്യാപിച്ചത്. പിന്നെ സംഭവങ്ങളുടെ ദിനങ്ങളായിരുന്നു. ആരും ആ ഉന്നതൻ എന്ന സന്ദേഹം നമ്മെ അലട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഒടുവിൽ ആ സാധാരണത്തിൽ പ്രശസ്ത അഭിഭാഷകനായ രാജ്കുമാർ മോദിയുടെ സാന്നിധ്യത്തിൽ ഹർഷ് മേത്ത സുമനതന്റെ പേര് വെളിപ്പെടുത്തി; തന്ത്രശാലിയായ സാക്ഷാൽ നരസിംഹ റാവുവായിരുന്നു അത്.



നരസിംഹറാവുപത്രത്താളുകളിലൂടെ മേത്തയുടെ ആരോപണം നിഷേധിച്ചു. പക്ഷേ, അദ്ദേഹം വഹിക്കുന്ന സ്ഥാനത്തിനേറേ കരുത്തുപാട് മായ്ക്കാൻ ആ നിഷേധത്തിനായില്ല. ജോയിന്റ് പാർലമെന്ററി കമ്മിറ്റി (JPC) കുററവിമുക്തനാക്കിയതുകൊണ്ടോ, സി.ബി.ഐ കേസ് പിൻവലിച്ചതുകൊണ്ടോ നഷ്ടപ്പെട്ട വിശ്വാസ്യത തിരിച്ചെടുക്കാനായില്ല. സാധാരണ പൗരന് വിശ്വാസ്യമാകുന്ന രീതിയിൽ ജനാധിപത്യമുദാദകൾ അവലംബിച്ച് റാവു ആരോപണത്തിന്റെ നിജസ്ഥിതി വെളിപ്പെടുത്തേണ്ടതായിരുന്നു. പക്ഷേ, അതുണ്ടായില്ല. കോൺഗ്രസ് നേതൃത്വം അതിനു ശ്രമിച്ചതുമില്ല. പ്രതിപക്ഷികളൊന്നാകെ ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടും പ്രാഥമിക മര്യാദകളെ തിരസ്കരിക്കുന്ന നിലപാടായിരുന്നു കേന്ദ്ര നേതൃത്വത്തിന്. വരുമാനത്തിൽ ഇന്ത്യാചരിത്രം എഴുതുന്ന വർഷം ഇത്തരക്കെയും ഒരു വിസ്മയമാകാം. കാരണം രാജ്യത്തിന്റെ സമൂഹന സ്മാനത്തിനുമേലേ ഒരാൾ അഴിമതിയാരോപണം ഉന്നയിച്ചിട്ടും അതിന്റെ സത്യസ്ഥിതി തെളിയിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല എന്നതുതന്നെ. മൗനത്തിന്റെ വാല്മീകം പൂകി ആരോപണം തിരോധിപ്പിക്കാനാണ് നരസിംഹ റാവു ശ്രമിച്ചത്. താല്ക്കാലികമായെങ്കിലും സ്ഥാനമൊഴിഞ്ഞ് ആരോപണത്തിന്റെ സത്യം വെളിപ്പെടുത്താനായിരുന്നു റാവു ശ്രമി

ക്കേണ്ടിയെന്നത്. സംശുദ്യമായ കരങ്ങളായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെതെങ്കിൽ ജനങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിൽ തുടർന്നും പൂർണ്ണവിശ്വാസം സമർപ്പിക്കുമായിരുന്നു. അങ്ങനെ ചെയ്താൽ ജനതയെ ചരിത്രത്തിന്റെ ഇടവെളികളിലൊന്നിൽ ഒരുക്കോടി രൂപയുടെ ഓൺഡവുമായി വിശദീകരണ റാവുവിനെയൊക്കെ വരുത്തലേറ കാണുക. പോയവർക്കും നാം ലജ്ജിപ്പോയ ദിനമെന്നെങ്കിലും ചോദ്യമാർ മറുപടി വൈകേണ്ടതില്ല; ജൂൺ 16. കാലം കടന്നുപോകെ നാം പല പല പ്രതിസന്ധികളിൽപ്പെട്ടുപോയ പലതും വിസ്മരിച്ചു. പക്ഷേ, തീക്ഷ്ണതയുടെ ആഴമുള്ള ആ രണ്ടു കണ്ണുകൾ കാണുമ്പോൾ ചരിത്രത്തിന്റെ ഇടവെളികളിൽ വിശദീകരണ ആവ്യധനയെല്ലാ ഓർത്തുപോകുന്നത്?

അവർ ഉറങ്ങുമ്പോൾ

ഉറക്കത്തിന്റെ അംബാധതയിൽ അവരെ തെടുണർത്തിയത് മരണത്തിന്റെ കനൽ ചൂടായിരുന്നു. അന്നത്തെ അന്നം നേടുന്നതിനുള്ള പാടുകൾക്കിടയിൽ പോയ സെപ്തംബർ 29-ന് മാനന്തവാഡയിലെ ജനങ്ങൾക്ക് എല്ലാമെല്ലാം നഷ്ടപ്പെടുകയായിരുന്നു. പഞ്ചായത്തു കണക്കുകൾക്കുപുറം എണ്ണപ്പെടാതെ പോയ വളരെപ്പേർ മരണത്തിലേക്കു കടന്നുപോയി. ഈ വർഷം നമ്മെ ഏറ്റവും മധികം ദുഃഖിതരാക്കിയ ദുരന്തമായിരുന്നു ഇത്.

ഭൂകമ്പത്തിനുമൊക്കാനുവാതെ ജനങ്ങളിലുപിടിക്കുന്നവർ വരുത്തിയുടെ ദിനങ്ങളാണ് പിന്നിടുന്നതെന്ന് നാം അറിയുന്നു. ഇവർ ഒരുപക്ഷേ, ഇനി മരിക്കുക പട്ടിണിമൂലമോ മാനദോഷങ്ങൾ മൂലമോ ആവും. അകമകനിവിന്റെ ഉറവ വററാത്തവർ ലോകത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിൽനിന്നും കില്ലാതിലേക്കും ഷോലാപ്പുരിലേക്കും ഒസ്മാനാബാദിലേക്കും ആശ്വാസങ്ങളെത്തിച്ചു. എന്നാൽ ഇവയൊന്നും എന്തെങ്ങിടത്തെത്താതെ പോകുന്നതായി വാർത്തകളുണ്ട്. മരണത്തിൽനിന്നും സുരക്ഷിതരായ ഗ്രാമപാലകർ എല്ലാം സ്വന്തമാക്കുന്നതിനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ നടത്തി. ഒരു ദുരന്തത്തിന്റെ ശേഷം കുറച്ചു പേർ വീണ്ടും സമുദ്രധിയുടെ കാലത്തേക്ക് കടക്കുകയായിരുന്നു.

മാനന്തവാഡയിലെ കില്ലാരി, സസ്തൂർ, സാംഗ്വി, സമുദ്ര, മെർഗ എന്നിവിടങ്ങളിൽ മരണത്തിന്റെ നിലവിളികൾ അതിന്റെ തീക്ഷ്ണതയിൽ അറിഞ്ഞത് ഇതര മനസ്സുകളായിരുന്നു. അല്ലാതെ അധികാരസ്ഥാനങ്ങളായിരുന്നില്ല. റിപ്പർ സ്കെയിൽകൊണ്ട് നിളപ്പെടുത്താനാവുന്ന ഭൂകമ്പസാദൃശ്യതകൾ നമുക്കറിയാം. എന്നാൽ ലത്തുരിലും മറ്റും നടന്ന ഭീകരദുരന്തം മുൻകൂട്ടി നിശ്ചയിക്കാൻ ഭഗവദ് നിർദ്ദേശിക്കുകയായില്ല. അതിനായെങ്കിൽത്തന്നെ അവർ അതിനെ ഗൗരവത്തോടെ എടുത്തുണ്ടായില്ല. സമൂഹത്തിന്റെ മഹത്തുക്കൾ കുടിപാർക്കുന്നിടങ്ങളിൽ മാത്രമാണ് അധികാരികളുടെ ശ്രദ്ധ കടന്നുചെല്ലുന്നത്. മറെറൊരു ദുരന്തശേഷം അനുശോചന



**നർമ്മദാ ബഹാവോ ആന്ദോളൻ
റേഷ്യയിൽ ഇടപെടലുകൾ പലപ്പോഴും**

മേധാ പട്ടാഭി

“എല്ലാ വികസന പദ്ധതികളുടെയും ഒരോ ഘട്ടത്തിലും ഗവൺമെൻറ് വേൾഡ് ബാങ്കിനോടു കാട്ടിയിട്ടുള്ള ആശ്രിതത്വവും, അവർ മുന്നോട്ടുവച്ച വ്യവസ്ഥകളോടുമൊക്കെ ഈ സമരം ശക്തിയായി പ്രതിഷേധിക്കുന്നു. ഈ സമരത്തിനെതിരെ എല്ലാത്തരം നീചമായ പീഡനമുറകളും സർക്കാർ സ്വീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ലാത്തപ്പൂർത്തും കേസിൽ കുടുക്കലുമൊക്കെ അവയിൽ ചിലതു മാത്രമാണ്. പിന്നോക്കു മാനാൻ തങ്ങൾ തയ്യാറായിരുന്നില്ല. കാരണം തങ്ങളുടെ മുന്നിൽ ഒരു വഴി മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അതിജീവനത്തിന്റെ വഴി. ഫെമിഷ്യൽ സ്വീകർത്ത് ആക്ട്സ് പ്രകാരം തങ്ങളുടെ സ്വതന്ത്രസഞ്ചാരത്തെ ഗവൺമെൻറ് തടഞ്ഞു. പല സ്ഥലങ്ങളിലേക്കും തങ്ങൾ കടന്നുചെല്ലുന്നത് അവർ തടയപ്പെടുത്തി. അവയിൽ താഴെ മാത്രം കുടുംബാംഗങ്ങൾ താമസിക്കുന്ന ഗ്രാമങ്ങളിൽ എഴുന്നൂറിലധികം പൊലീസുകാർ ചേർന്ന് ക്യാമ്പുകൾ തുറന്നു. ബലാൽസംഗമടക്കമുള്ള അതിക്രമങ്ങളിലേക്ക് അവരുടെ അക്രമങ്ങൾ വികസിച്ചു. പലരെയും നിർബ്ബന്ധിച്ചും പണം നൽകിയാണ് ഇറക്കിപ്പോയി. പെറ്റിൽ ഒപ്പിട്ടുവെച്ചു. എന്നാൽ തങ്ങളുടെ നിശ്ചയദാർഢ്യത്തെ ഇതു തെല്ലുപോലും ബാധിച്ചില്ല. ഇതുപത്തിനേള ദിവസംപോലും പ്രായമില്ലാത്ത കുട്ടികളുമായിവരെ സ്ത്രീകൾ നർമ്മമായി ഇല



ପ୍ରମାଣପତ୍ର - ୨



സമർപ്പണത്തിനായിറങ്ങി. മണിബലിയിൽ ഇലമുയർന്ന് മാറാളും മുങ്ങിയിട്ടും ഒരാളും പിന്നോട്ടു മാറാൻ തയ്യാറായില്ല. ഞങ്ങളുടെ സമരം പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണത്തിനായി മാത്രമുള്ളതല്ല. ഈ സമരം പുതിയ സാമ്പത്തിക നയങ്ങൾക്കെതിരായുള്ള സമരമാണ്. വർഗ്ഗീയതയ്ക്കെതിരായ, മതനിരപേക്ഷതയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള സമരമാണ്. നാളെയും തുടരുന്ന ഒരു സമരമാണ് ഈ ആന്ദോളൻ. മേധാപട്കറുടെ വാക്കുകളിൽ പൂർണ്ണവിശ്വാസമർപ്പിച്ച ഒരുപറ്റം സാധാരണ മനുഷ്യരാണ് അവരുടെ സംഘടനകൾ. തങ്ങൾ മുന്നോട്ടു വയ്ക്കുന്ന ആവശ്യങ്ങൾ സാക്ഷാത്കരിക്കാൻ ഏതു ത്യാഗവും സഹിക്കാൻ സന്നദ്ധരാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ നമുക്കിടയിൽ നഷ്ടം വരുന്ന നിർദ്ധനവർദ്ധിപ്പിക്കാൻ നവംബർമാസം മേധാപട്കർ.

ഒരു അണക്കെട്ടു തീർക്കുകയായിരുന്നില്ല ഗവൺമെന്റിന്റെ ലക്ഷ്യം. നർമ്മദാസാഗർ പദ്ധതിയടക്കം നിരവധി പദ്ധതികൾ പടുത്തുയർത്താനാണ് അവരുടെ ശ്രമം. നർമ്മദാവാലി പദ്ധതിയനുസരിച്ച് 30 വലിയ അണക്കെട്ടുകളും 135 ഇടത്തരം അണക്കെട്ടുകളും 3000 ചെറുകിട അണക്കെട്ടുകളും പണിയുമെന്ന് അധികാരികൾ പ്രഖ്യാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതിന് 2500 കോടി രൂപയാണ് ചെലവു പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത്. മൂന്നര ലക്ഷം ഹെക്ടർ വനഭൂമി നഷ്ടമാകും. ഒപ്പം മൂന്നുലക്ഷം തോളം ഹെക്ടർ ഭൂമിയും നഷ്ടമാകും. പത്തുലക്ഷം പേർക്ക് കൂടിയിറക്ക് നേരിടും. ഇതൊക്കെ സൃഷ്ടിപരമായി പരിഹരിക്കാൻ അധികാരികൾ തയ്യാറായില്ല എന്നതാണ് യാഥാർത്ഥ്യം. ഈ അവസ്ഥയോട് പ്രതികരണാത്മകമായ നിലപാടു പുലർത്തുന്ന നർമ്മദാ ബഹുദാർ ആന്ദോളനം, അതിന്റെ മുഖ്യസംഘാടകയായ മേധാപട്കറും ഇനഹൃദയങ്ങളിൽ അളവറ സ്ഥാനം നേടി എന്നത് ഈ വർഷത്തിന്റെ പ്രധാന സവിശേഷതയാണ്; അഭിമാനിക്കുന്ന പ്രതീകവും.

അകല്പിതമായ മുത്യസാനിദ്ധ്യം
മാർച്ച് 12, ബോംബെ നഗരത്തെ ശവഭൂമിയായിത്തീർന്നു. പ്രതീക്ഷയോടെ ദിനകൃത്യങ്ങളിൽ നിമഗ്നരായ വർക്കുമേൽ മരണം സ്വാഭാവികതയോടെ കടന്നുചെല്ലുകയായിരുന്നില്ല. മരിച്ച് ഏതോ വൈരമകറ്റാൻ അവരെ ആരോ ക്രൂശിതമാക്കുകയായിരുന്നു. ശാപഗ്രസ്തമായ സ്പോടനത്തിൽ ഒടുങ്ങിയവർ ഭരണങ്ങൾ പിന്നിട്ട് ഈ നഗരത്തിലെത്തിയത് സന്തം ജീവിതം തീർത്തെടുക്കാനായിരുന്നു. പക്ഷേ, അവർക്കുമേൽ ഏതു നേരത്തും വന്നുപെടാവുന്ന മരണം എടുത്തൊഴിഞ്ഞത് ഏതോ കൂടിപ്പക തീർക്കാനായിരുന്നു. പക്ഷേ, പക തീർക്കുന്നവർ ബലികൊടുത്തത് ഒന്നുമറിയാതെ ബാങ്കിന്റെ ഗോവണി കയറിയവരും, വഴിയൊരത് റോട്ടി വാങ്ങാൻ നിന്നവരുമായിരുന്നു.



ബോംബെയെ പിടിച്ചുകയലിക്കിയ സ്പോടനം

ബോംബെ നഗരം ഹൃദയമറവരുടെ അരങ്ങായിരുന്നു എന്നും പരസ്പരം കൊന്നും കൊലപിളിച്ചും സ്വന്തം സാമ്രാജ്യമുറപ്പിക്കുന്നവരുടെ നഗരം. ഒരാൾ മരിച്ചുകിടക്കുമ്പോൾത്തന്നെ അയോലോക നായകനായി സഭാ അവരോധിക്കുന്ന കുറ്റവാളി മിക്കപ്പോഴും ശിക്ഷിക്കപ്പെടാറില്ല. കാരണം പൊലീസും അധികാരസ്ഥാനങ്ങളും ക്രമിനൽസുമെല്ലാം പരസ്പരധാരണയോടെയാണ് ബോംബെ നഗരത്തിൽ അസന്ധ്യയെപ്പോലെ എത്താൻ അങ്ങനെയൊരു ചെറു ഭൂതമായിരുന്നില്ല മാർച്ച് 12-നു നടന്നത്. ക്രൂരതയുടെ ആവർത്തനമായിരുന്നു അത്.

പതിമൂന്നു സ്ഥലങ്ങളിൽ അനേകവസം ബോംബുസ്പോടനം നടന്നു. നൂററവതു മിനിട്ടുകളിൽ സന്ധ്യയോടെ ചലിച്ചിരുന്ന നഗരം നിശ്ശബ്ദമായി. മരണപ്പെട്ടവരുടെ ഭീകര നിശ്ശബ്ദതയും ജീവൻ ബാക്കിയായവരുടെ ഉയർന്നു വന്നു. യാക്കുബ് മേമോ നിന്റെയും പിലുഖാൻ, മേക്കഷ് പവാർ, ഹർഷ് ബായി, അസ്പ അലി താഹിർ, ജോൺഡാഡ് ഹിക്സ്, ഷബീർഖാൻ, ജാമിനി നെൽസൺ, സുബ്രഹ്മണ്യൻ, പാണ്ഡ്യൻ എന്നിവരുടെ

രുടെ നിലവിളിയുംകൊണ്ട് നഗരം കലുഷമായി. നിശ്ശബ്ദതയും നിലവിളിയുംകൊണ്ട് നിർവ്വചനാതീതമായ ഒരവസ്ഥയിലേക്ക് ബോംബെയുടെ ഹൃദയമറങ്ങി. സെഞ്ചുറി ബസ്റ്റാറിൽ ലാൻഡ്ലൈന്റും മറു പന്ത്രണ്ടിടങ്ങളിൽ ആർ.ഡി.എക്സ് ബോംബുകളാണ് പൊട്ടിയത്. ഈ സ്പോടനങ്ങളിൽ മൂന്നുറിലേറെപ്പേർ മരിച്ചു. അപകടപ്പെട്ടവർ അതിലുമേറെ. ഈ ഭൂതത്തിൽനിന്നും ദൈവഹിതം കൊണ്ട് രക്ഷപ്പെട്ടവരാകട്ടെ, നീരുന്ന മനസ്സുമായി പുറത്തിറങ്ങാനാവാതെ ദിനങ്ങൾ പിന്നിട്ടു.

ഈ സ്പോടനത്തിൽ വളരെയേറെ സംശയങ്ങൾ ഉയർന്നു വന്നു. യാക്കുബ് മേമോ നിന്റെയും പിലുഖാൻ, മേക്കഷ് പവാർ, ഹർഷ് ബായി, അസ്പ അലി താഹിർ, ജോൺഡാഡ് ഹിക്സ്, ഷബീർഖാൻ, ജാമിനി നെൽസൺ, സുബ്രഹ്മണ്യൻ, പാണ്ഡ്യൻ എന്നിവരുടെ

യുദ്ധമാക്കെ പേരുകൾ ഇതിനിടയിൽ ഉയർന്നു കേട്ടു. ഇതിനു പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ചത് പാകിസ്ഥാൻ ചാരസംഘടനയായ ഐ. എസ്.ഐ ആണെന്നായിരുന്നു അന്നത്തെ പ്രമുഖ പ്രചരണം. പിന്നെ പഞ്ചാബ് തീവ്രവാദികളെയും തമിഴ് തീവ്രവാദികളെയുമായിരുന്നു പ്രധാനമായും സംശയിച്ചത്. എന്നാൽ കാലമേറെ കഴിഞ്ഞിട്ടും ഇതുവരെയുമാർത്ഥ കുറ്റവാളികളെ നമ്മുടെ അന്വേഷണവിഭാഗം തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടില്ല. എല്ലാം ഊഹമായി അവസാനിക്കുകയാണ്. ഇത്രയും ആസൂത്രിതമായ ഒരു സ്പോടനം ഇത്രയും വലിയ ഒരു നഗരത്തിൽ നടന്നിട്ടും നമ്മുടെ രഹസ്യാനുഷ്ഠാന സേനയ്ക്ക് ഒരു സൂചനയും കിട്ടിയില്ല.

നരിമാൻ പോയിന്റു മുതൽ ബാൻഡ്രവരെ ഭീകരമായ സ്പോടനം നടന്നെങ്കിലും ഇന്നെല്ലാം ശാന്തമായിരിക്കുന്നു. കുറ്റവാളികൾ ആരെന്നുള്ള അന്വേഷണംപോലും പിന്നെ ഇത്തരം ഭൂതങ്ങൾ പലപ്പോഴും ഗവൺമെന്റുകൾക്ക് ഒരാശ്വാസമാണ്. കാരണം സുസ്ഥിരമല്ലാതാകുന്ന ഭരണവേളകളെ വാർത്തയിൽനിന്നും പിൻവലിക്കാൻ ഇത്തരം അപകടങ്ങൾ ഇടയാക്കുന്നു. മരിച്ച് മാധ്യമ മനസ്സ് ഒന്നാകെ ഇത്തരം ഭീകരതകൾക്കു പിന്നാലെപോകുന്നു. ഇതെല്ലാം ഇനങ്ങളാണു സഹിക്കുന്നത്. ബോംബെയിൽ ഭീകര സ്പോടനം ആസൂത്രണം ചെയ്തശേഷം കുറ്റക്കാരൻ ദൃബായിലേക്കു പറക്കുന്നു. കുരുതിയിലകപ്പെടുന്നതാകട്ടെ, മാസാന്ത്യമെത്തിക്കാൻ പാടുപെടുന്നവരും.

എല്ലാ അന്വേഷണങ്ങളും നിർദ്ധമായതു പോലെയുണ്ട് ഇന്ന്. ഒന്നും നാം അറിയുന്നില്ല. മാധ്യമങ്ങൾ പുതിയ പുതിയ പ്രശ്നങ്ങളിലേക്ക് നമ്മുടെ ശ്രദ്ധയെ മാറ്റിക്കൊണ്ടു പോകുന്നു. എങ്കിലും ബോംബെ നഗരത്തിൽ ജീവിക്കുന്ന മലയാളിയും തമിഴനുമെല്ലാം വന്നുപെടാവുന്ന ഏതോ ഭൂതത്തിന്റെ ഭയം അകമേ പേറിക്കൊണ്ടാണ് ദിനങ്ങൾ പിന്നിടുന്നത്. മരിക്കുന്നതിനെക്കാൾ മരണയത്തോടെ ജീവിക്കേണ്ടി വരുന്ന ഭൂത ദിനങ്ങൾ. ഇതൊന്നും ഇനിയും ആവർത്തിക്കാതിരിക്കുന്നതിന് അധികാരസ്ഥാനങ്ങൾ ഒരു കരുതലും എടുക്കുന്നില്ലെന്നതാണ് നമ്മുടെ ദുര്യോഗം.

ഹസത്ബാലിലെ സൂത്രധാരൻ
ഒരോ സംഭവങ്ങളും നാം ശ്രദ്ധയോടെ കാണുക. എല്ലാറ്റിനും പിന്നിൽ കഴുകൻ കണ്ണുകളുമായി ഇരിക്കുന്നുണ്ടാകും മൂന്നാമതൊരാൾ. കാൾമീരത്തിലും ഫിതാബ്ബ് ഇതു തന്നെയാണു നടക്കുന്നത്. വിളമ്പുന്നതിന്റെ നാളുകൾക്കുശേഷം കലുഷതയിലൂടെയാണ് കാൾമീരി ഇന്നവിഭാഗം കടന്നുപോയത്. അവിടെ നിരന്തരം കാലുഷ്യം പരത്തുന്നതിൽ നിതാനജാഗ്രത പാകിസ്ഥാൻ പൂലർത്തിപ്പോരുന്നു. അതിനു തെളിവാണ് അടുത്ത മാസങ്ങളിലൊന്നിൽ ഹസത്ബാൽ ദേവാലയത്തിൽ നടന്നത്. ഒക്ടോബറിൽ ഈ

ദേവാലയത്തിനുള്ളിൽ കടന്നുകയറിവർക്ക് പ്രവാചകർക്കിടയിലായിരുന്നില്ല പ്രചോദനം. മരിച്ച് ഇന്ത്യയുടെ ആഭ്യന്തരതയിൽ അശാന്തി പരത്തുകയായിരുന്നു.

ദേവാലയത്തിനുള്ളിൽ കടന്നുകയറി തീവ്രവാദികൾ ഏറെ ദിനങ്ങൾക്കുശേഷം പുറത്തു വന്നപ്പോൾ ഇതിനു പിന്നിലെ മൂന്നാമൻ ആരെന്ന് നമുക്കറിയാനായി. പാകിസ്ഥാൻ പരിശീലനം നല്കിയവരും പുറത്തു വന്നവർക്കിടയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇവിടെയാണ് നാം നമ്മുടെ ആഭ്യന്തര കാലുഷ്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുകയാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നത്. ഇതേ തന്ത്രംതന്നെ ഇന്ത്യ പാകിസ്ഥാനിലും പ്രയോഗിക്കാറുണ്ട്. ഹസത്ബാൽ പള്ളിയിലെ വിശുദ്ധ മുടിമയോ ശാന്തതയുടെ പ്രാർത്ഥനയോ ആയിരുന്നില്ല കടന്നുകയറിക്കാരുടെ ലക്ഷ്യം. മരിച്ച് ഇന്ത്യ കരുതും പോലെ കാൾമീരിനെ അതിരിനുള്ളിൽ സൂക്ഷിക്കാം എന്നു കരുതപ്പെടുന്നതല്ല മുന്നറിയിപ്പായിരുന്നു.

ആയുധബലത്തിലൂടെ ഹസത്ബാൽ പള്ളിയിൽ കടന്നുകയറി തീവ്രവാദികളെ പരാജയപ്പെടുത്താൻ ഇന്ത്യൻസേന ശ്രമിച്ചില്ല. അതിനു കാരണം ഗവൺമെന്റിന്റെ സംയമനശീലം ഉദാഹരിക്കുകയായിരുന്നു. തൊട്ടടുത്തു വന്നിരുന്ന ഇലക്ഷൻ മുന്നിൽ കാണാൻ നേതൃത്വത്തിനു കഴിഞ്ഞു എന്നർത്ഥം. എങ്ങനെയായാലും ദേവാലയങ്ങളെ കൂടിപ്പകയുടെയും ആയുധധൂരയുടെയും കേന്ദ്രമാക്കുന്നത് നാം ചെറുക്കേണ്ടതുതന്നെയാണ്.

നവംബർ വിധിയുടെ പ്രതീക്ഷ
1993 നവംബർ ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയത്തിലെ കണക്കുകൂട്ടലുകൾ തെറ്റിച്ച മാസമാണ്. ഇലക്ഷൻ പ്രവാചകർപോലും പ്രതീക്ഷിക്കാത്ത രീതിയിലാണ് ഇനങ്ങൾ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ ന്യായാന്യായങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയത്. ശുഭകരമാണെന്നു പറയാനാവില്ലെങ്കിലും പ്രതീക്ഷ അറുപോകാത്ത നിലയാണ് ഉത്തർപ്രദേശ്, മധ്യപ്രദേശ്, ഡൽഹി, മിസോറാം, ഹിമാചൽ പ്രദേശ് എന്നിവിടങ്ങളിലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഫലം നാം കണ്ടത്.

ബി.ജെ.പി തങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ ക്ലിരവർഷങ്ങളായി പ്രയോഗിച്ച വന്ന വൈകാരികതയുടെ ഫലം തേടുകയായിരുന്നു ഈ ഇലക്ഷനിൽ. പക്ഷേ, ഇനങ്ങളുടെ ഹൃദയ പിന്തുണ അവർക്കു നഷ്ടപ്പെടുകയാണെന്നതിന്റെ ദൃഷ്ടാന്തമാണ് നാം ഉത്തർപ്രദേശിൽ കണ്ടത്. 1992 ഡിസംബർ 6-ന് ഇന്ത്യാചരിത്രത്തിന് രണ്ടാംഭാഗം എഴുതേണ്ട ദിനമായിരുന്നു. അന്ന് നാം ഇത്രനാൾ കാത്തുപോന്ന മതേതരതയ്ക്കുമേൽ ഹൈന്ദവ ഫാസിസ്റ്റുകൾ നടത്തിയ കടന്നുകയറ്റം തെല്ലൊന്നുമല്ല നമ്മെ ബാധിച്ചിരിക്കുന്നത്. കാരണം പ്രത്യക്ഷത്തിൽ നമുക്കു ബാധിക്കുന്നില്ലെന്നു തോന്നാമെങ്കിലും തുലാമയ വൈരം നമ്മോടു ഇസ്ലാം ഇന്നവിഭാഗത്തിനു സൃഷ്ടിക്കാൻ അതു കാരണമായി. ഇനി ഒരു അയാട്യാകൂടി ആവർത്തിച്ചാൽ ഞങ്ങളുടെ സ്ഥിതി എന്താവുമെന്നുകൂടി അറിയില്ലെന്ന് എഴുതുന്ന



ഗൾഫ് സുഹൃത്തിന്റെ മനസ്സ് നമുക്കു മനസ്സിലാവില്ല. ഇങ്ങനെ പല രീതിയിൽ ഇതുപോലെയുള്ള വർഗ്ഗീയ ശ്രമങ്ങൾ, നാം, ഇന്ത്യാക്കാരെ ബാധിക്കുന്നുണ്ട്. ഈ രീതിയിൽ നോക്കുമ്പോൾ അയാട്യാ നിലക്കുന്ന ഉത്തർപ്രദേശിൽത്തന്നെ ബി.ജെ.പിയെ പരാജയപ്പെടുത്തിയതു വഴി ഇനങ്ങൾ ചരിത്രപരമായ ഒരു ഭൗത്യംതന്നെയാണ് നിറവേറിയിരിക്കുന്നത്. സമാജ് വാദി-ബഹുജൻ സമാജ് വാദി സഖ്യം നേടിയ വിജയം അതിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ സാക്ഷാത്കരിച്ചാൽ അത് ചരിത്രത്തിൽ അവിസ്മരണീയമാകുന്ന ഒന്നായിരിക്കും.

മദ്യപ്രദേശിൽ കോൺഗ്രസ് വിജയിച്ചു. ഇവിടെ അർജ്ജുൻസിംഗിന്റെ നിലപാടിന്റെ വിജയമാണുണ്ടായത്. കോൺഗ്രസിന്റെ നയപരിപാടികൾ ഇനങ്ങൾ സ്വീകരിച്ചു എന്നതിന്റെ പിന്തുണയല്ല. സിംഗ് എടുത്ത

ബി.ജെ.പി വിരുദ്ധ നിലപാട് ഇവിടെ ജനങ്ങൾക്കു കോൺഗ്രസിനൊപ്പം നിലക്കാൻ കാരണമായി. ബി.ജെ.പി നടത്തുന്ന ഹൈന്ദവതയ്ക്കു പിന്നിൽ ജനങ്ങൾ കുറയുന്നു എന്നുതന്നെയാണ് മധ്യപ്രദേശ് നൽകുന്ന പാഠവും. ഡെൽഹിയിൽ ബി.ജെ.പിയുടെ വിജയത്തിനു സഹായകമായത് അവിടെ നീതി ലഭിക്കാതെ ജീവിക്കേണ്ടി വരുന്ന സിഖ് വിഭാഗത്തിന്റെയും ഇടത്തരക്കാരുടെയും പിന്തുണയാണ്. ഇവിടെ ഇടത്തരക്കാർ ബി.ജെ.പിക്കൊപ്പം നിലക്കുന്നത് അധികാര ഇടകളും കൂടിലുകളും കണ്ടു മനസ്സു മടുത്താണ്. മുന്നാമതൊരു മുന്നണി ശക്തിയോടെ ജനങ്ങളിലെത്താത്തതുവഴി കോൺഗ്രസ് വിരുദ്ധ വോട്ടുകൾ ബി.ജെ.പിക്കു നേടാനായി. അതു മാത്രമാണ് അവരുടെ വിജയഹേതു. രാജസ്ഥാനിലെയും ഹിമാചൽപ്രദേശിലെയും മിസ്സോറമിലെയും തിരഞ്ഞെടുപ്പു ഫലങ്ങൾ വിലയിരുത്തുമ്പോഴും കോൺഗ്രസ്സിലും ബി.ജെ.പിയിലും ജനങ്ങൾക്ക് നഷ്ടമാകുന്ന വിശ്വാസത്തിന്റെ സാക്ഷിപ്രതം നമുക്കു കാണാനാകും.

നവംബർ നൽകുന്ന പാഠം ദേശീയ രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികൾ ജനവിഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും വിശ്വാസ്യതയറ്റ് പിന്തുളപ്പെടുത്തു എന്നതാണ്. എന്നാൽ ജനതാദളിന് തങ്ങൾ ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച നയപരിപാടികൾക്കു പിന്നിൽ ശക്തിപ്രാപിക്കാനും കഴിയുന്നില്ല. ഇടതു പക്ഷങ്ങളാകട്ടെ, എത്തേണ്ടിടത്ത് എത്താൻ ക്രിയാത്മകതയോടെ മുന്നോട്ടു പോകുന്നു മില്ല. ഈ സന്ദർഭ്യതയിലും ഉത്തർ പ്രദേശത്തെ ഫലം നമ്മെ രാഷ്ട്രീയമായി പ്രതീക്ഷയുള്ളവരാക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു.

കാളക്കുററൻറെ ലാഭോലം

ഝാർഖണ്ഡ പന്ത്രണ്ടു മാസങ്ങൾക്കിടെ ഇന്ത്യയിൽ ഏറ്റവുമധികം മാധ്യമ ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റിയത് ഹർഷദ് മേത്തയാണ്. ഓഹരി കമ്പോളത്തിലെ കാളക്കുററൻ എന്ന വിശേഷണമുള്ള മേത്ത തികഞ്ഞ പരാജയത്തിനിന്നും കോടികളുടെ സമ്പത്തിലേക്കുയർന്നതിനു പിന്നിൽ വളരെപ്പേരുടെ ബലിയുണ്ട്. സ്വന്തം ജന്മകൊണ്ടു നേടിയതെല്ലാം കൂടുതൽ നേട്ടത്തിനായി ഓഹരി കമ്പോളത്തിലേക്ക് അയച്ചുവരുടെ ബലി.

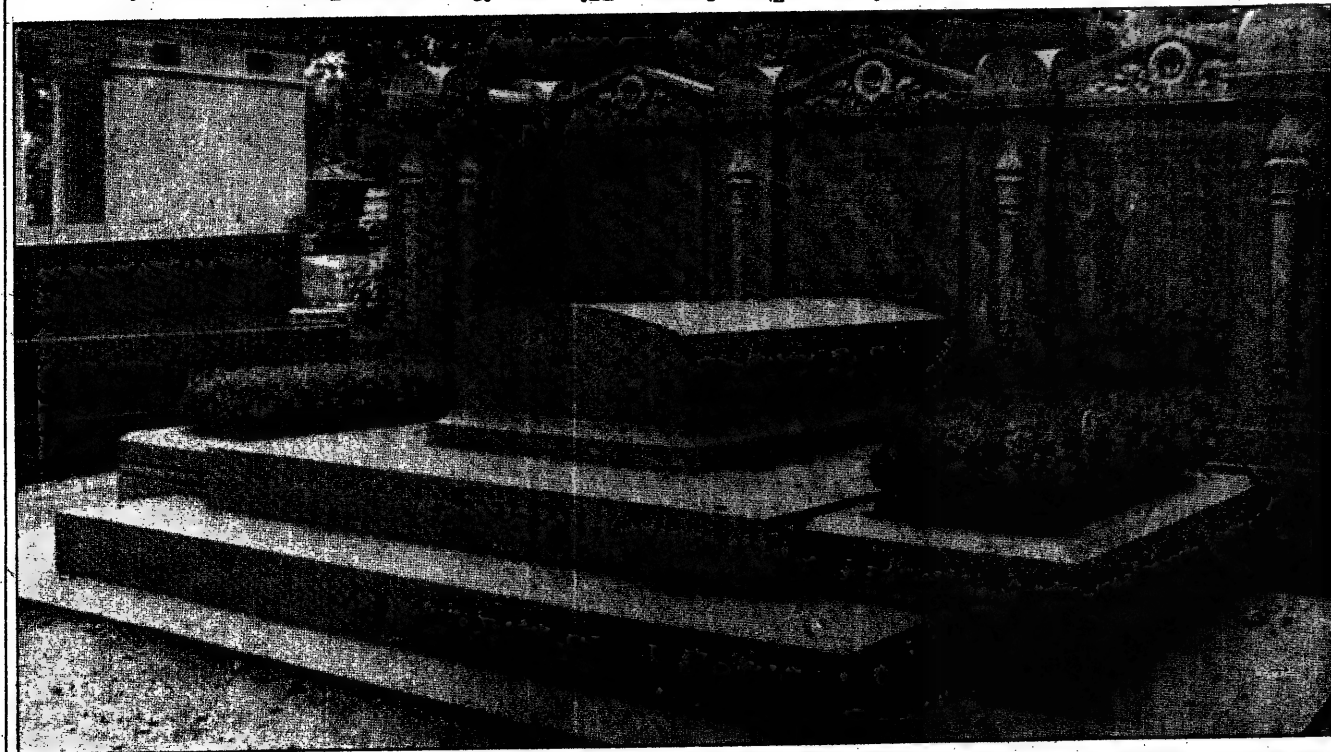
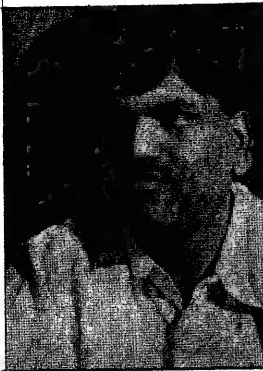
ഷെയർ മാർക്കറ്റിലൂടെ ഹർഷദ് മേത്ത കോടികളുടെ അധിപനായി. ഇതിന് നേർ വഴിയായിരുന്നില്ല അയാൾ പ്രയോഗിച്ചത്. അധികാരസ്ഥാനങ്ങളെ പൊന്നും പണവും കാട്ടി സ്വന്തം ചൊല്ലിൽ നിർത്തി നമ്മുടെ ബാങ്കിംഗ് സമ്പ്രദായത്തെയാകെ കബളിപ്പിക്കാൻ ഹർഷദ് മേത്തയ്ക്കു കഴിഞ്ഞു. 5500 കോടി രൂപയുടെ അഴിമതി നടന്നതായാണ് നാം ആദ്യം അറിഞ്ഞത്. പക്ഷേ, ഓരോ വാർത്തകളും പുറത്തു വരാൻ തുടങ്ങിയതോടെ നാം അമ്പരക്കുകയായിരുന്നു.

നമ്മുടെ ബാങ്കിംഗ് സമ്പ്രദായങ്ങൾക്കുമേൽ ജനങ്ങൾക്കുള്ള വിശ്വാസ്യത അപ്പാടെ തകരു

ന്നതായിരുന്നു ഓഹരിത്തട്ടിപ്പ്. കാരണം ഒരു ഉറപ്പും നൽകാതെ ഇല്ലാത്ത ഒരിടപാടിൽ ബോംബെ ലോൽ സ്റ്റ്രീറ്റിലെ ബ്രോക്കറ്മാർക്ക് കോടികളാണ് നമ്മുടെ ബാങ്കുകൾ നൽകിയത്. ഇതിൽ തിരിച്ചടയ്ക്കാതിരുന്ന തുകയാണ് നാം ആദ്യം കേട്ട 5500 കോടി. ബാങ്കി രൂപ പല ബ്രോക്കറന്മാർ തിരിച്ചു നൽകിയിരുന്നു. എല്ലാം സ്വസ്ഥതയിലെത്തിയശേഷമാണ് ഗവൺമെന്റ് ഈ കള്ളക്കളി കണ്ടുപിടിച്ചതും അന്വേഷണമാരംഭിച്ചതുമെന്നർത്ഥം.

ബാങ്കുകളിനിന്നും സ്വകാര്യ വ്യക്തികൾ എടുത്ത തുകയുടെ കണക്ക് നോക്കുക; 1285549 കോടി രൂപ. പതിനഞ്ചുമാസത്തിനിടയിലുള്ള തുകയാണ് ഇതെന്നോർക്കുക. ഇതിലുമെത്രയോ കോടിയാവും അതിന്നു മുന്നേ നൽകിയിട്ടുണ്ടാവുക. മേല്പറഞ്ഞ തുകയുടെ വലുപ്പം മനസ്സിലാക്കുന്നതിന് മറ്റൊരു കണക്കു നോക്കുക. ഇന്ത്യയുടെ പ്രതിവർഷ ബഡ്ജറ്റിന്റെ 13 ഇരട്ടിയാണ് ഈ തിരിമറിയിൽ ക്രയവിക്രയം നടന്നത്. തിരിമറിയിൽ പ്രധാന റോൾ വഹിച്ചത് സ്റ്റാൻഡേർഡ് ചാർട്ടേഡ് ബാങ്കാണ്. സിററിബാങ്ക്, ഗ്രീൻലേസ് ബാങ്ക് എന്നിവയും പ്രധാന റോൾതന്നെ വഹിച്ചു. ഇതിനെയൊക്കെ പിന്നിൽ വിദഗ്ദ്ധബാങ്കുകളുടെ ഇടപെടലായിരുന്നു പ്രധാനമായും ഉണ്ടായിരുന്നത്.

ഓഹരി കുപ്പികോണം അന്വേഷിച്ച സായുക്ത പാർലമെന്ററി കമ്മിറ്റി ഒ.ഐ.ഡി.ബി ചെയർമാനായിരുന്ന കേന്ദ്രമന്ത്രി ബി. ശങ്കരാനന്ദിനെ കുറപ്പെടുത്തുകയും, കുപ്പികോണം യഥാസമയം കണ്ടെത്താതിരുന്നതിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വം ധനമന്ത്രി ഡോ.



ടാററായുടെ പാതിസിലെ ശവകുടീരം

മൻമോഹൻസിംഗിനാണെന്ന് ചൂണ്ടിക്കാട്ടുകയും ചെയ്തു. ഡിസംബർ 21-ന്. ജെ.പി.സി റിപ്പോർട്ടു പ്രകാരം ധനമന്ത്രാലയവും റിസർവ്വ ബാങ്കും വീഴ്ച വരുത്തിയതായും, ഈ തിരിമറിയിൽ വിദേശ ബാങ്കുകൾ പ്രധാന പങ്കു വഹിച്ചതായും, രേമേശ് താക്കൂർ, വെങ്കിട്ടമണൻ എന്നിവർ കുറിക്കാത്തമാണെന്നു പറയുന്നു. സി.ബി.ഐ എൻഫോഴ്സ് മെന്റ് ഡയറക്ടറേറ്റ്, ആദായ നികുതി വകുപ്പ് എന്നീ ഏജൻസികളെയും ജെ.പി.സി കടുത്ത ഭാഷയിൽ വിമർശിക്കുന്നു. ഇതിൽ നിന്നെല്ലാം നാം അറിയുന്നത് കോടികളുടെ തട്ടിപ്പു നടന്നിട്ടും നമ്മുടെ ഗവൺമെന്റിന് അത് കണ്ടെത്തുന്നതിനോ ഇതുവരെയും പക്ഷപാതിത്വരഹിതമായ നടപടി എടുക്കുന്നതിനോ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നതാണ്.

ടെംസ് ഫ് ഇന്ത്യ സ്റ്റേറ്റ് ബാങ്ക് ഫ് ഇന്ത്യയിൽ നടന്ന 622 കോടിയുടെ തിരിമറി ആദ്യമായി റിപ്പോർട്ടു ചെയ്തതോടെയാണ് കഥ തുടങ്ങുന്നത്. ഇതിനു പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ച കരങ്ങൾക്ക് വിറകൊള്ളാൻ തുടങ്ങിയതും ഇതോടെയാണ്. ഇങ്ങനെ തികച്ചും അവിശ്വാസ്യവും കർമ്മമെന്നുപറയുന്നതുമായ ഒരു ചിത്രമാണ് ഗവൺമെന്റും ഫെഡറേഷണ വിഭാഗങ്ങളും നമ്മുടെ മുന്നിൽ കാഴ്ചവയ്ക്കുന്നത്. ഒരു കോടിയുടെ കഥയും അനേക കോടികളുടെ കഥയും നമ്മെ അധികാരത്തോട് സന്ദേഹികളാക്കാൻ പഠിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു.

ഹീറോ കപ്പ്

ഝിലാട്ടയിലെ ഈഡൻ ഗാർഡൻസിൽ ഇന്ത്യൻ ക്രിക്കറ്റ് തേജോപുർണ്ണമായ ഒരു തിരിച്ചുവരവു നടത്തുകയായിരുന്നു. ഇന്ത്യൻ ക്രിക്കറ്റ് പ്രേമികൾക്ക് ഏറ്റവും ആനന്ദം തോന്നിയ ദിവസമായിരുന്നു അത്. സെമി ഫൈനലിലെ ഇന്ത്യയുടെ പ്രകടനത്തെ ഫൈനലിൽ വിജയപ്രതീക്ഷ നൽകുന്നതായിരുന്നു. സെമിയിൽ ഇന്ത്യ സൗത്ത് ആഫ്രിക്കയെ തോല്പിച്ചു. വെസ്റ്റ്ഇൻഡീസ് ശ്രീലങ്കയെ തോല്പിച്ചതോടെ ഫൈനൽ മത്സരത്തിലെ കരുത്തരുടെ പ്രകടനത്തിലായിരുന്നു ക്രിക്കറ്റ് ലോകത്തിന്റെ ശ്രദ്ധയാകെയും.

ഫൈനൽ മാച്ചിൽ ഇന്ത്യ വെസ്റ്റ്ഇൻഡീസിനെ പരാജയപ്പെടുത്തിയതോടെ ഒരു വർഷത്തെ ഏറ്റവും മികച്ച പ്രകടനം കാഴ്ചവയ്ക്കുകയായിരുന്നു ഇന്ത്യൻ താരങ്ങൾ. ബൗളിങ്ങിലോ ബാറ്റിംഗിലോ ഫീൽഡിംഗിലോ ഒന്നിൽ വരുന്ന പിഴവുകൊണ്ടാണ് ഇന്ത്യൻ ടീം പലപ്പോഴും പരാജയപ്പെടുക. എന്നാൽ 1993-ലെ ഹീറോ കപ്പിൽ എല്ലാം സാത്മ്യപ്പെടുത്താൻ ഇന്ത്യൻ ടീമിനായി. ഹീറോ കപ്പിൽ മാൻ ഓഫ് ദ മാച്ചായി അനിൽ കുംബ്ളെയെയും മാൻ ഓഫ് ദ സീരീസായി അസ്പദർഭിനെയും തിരഞ്ഞെടുത്തു.

ജെ.ആർ.ഡി. ടാററ

നവംബർ 28-ന് ഇന്ത്യൻ വ്യവസായ ശൃംഖലയുടെ പ്രമുഖൻ ജെ.ആർ.ഡി. ടാററ

അന്തരിച്ചു. എൺപത്തിനാലാം വയസ്സിൽ രോഗകാലത്തിന്റെ വിശമത്തിനിടയിലാണ് പാരിസിൽ വച്ച് അദ്ദേഹം അന്തരിച്ചത്.

1904-ൽ ജെ.ആർ.ഡി. ടാററയുടെയും പ്രമുഖ വനിത ഡുണിന്റെയും രണ്ടാമത്തെ മകനായാണ് ടാററ ജനിച്ചത്.

ഇന്ത്യൻ വ്യവസായശൃംഖലയുടെ അധിപ സ്ഥാനം അലങ്കരിക്കുന്ന ടാററാകുടുംബത്തിലെ പ്രമുഖ അംഗമായിരുന്നു ജെ.ആർ.ഡി. ടാററ. ഇന്ത്യൻ അധികാരപാങ്ങുകളിലുള്ള ടാററയുടെ സാധിനം നിസ്തുലമായിരുന്നു.

ജെ.ആർ.ഡി. ടാററയ്ക്കു മക്കളില്ല. കുടുംബത്തിലെ മറ്റ് അംഗങ്ങളാണ് കോടികളുടെ ആസ്തിയുള്ള വ്യവസായ ശൃംഖലയുടെ ഉടമകൾ.

കാലമാം പ്രസ്ഥാനത്തിലേക്ക് ഒരു ഇതൾ കൂടി

കേരളത്തിന്റെ നാലതിരിയുമകത്ത് ഏറ്റവുമധികം ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ട ഒരു ലോക് സഭാ മണ്ഡലമുണ്ട്-ററപ്പാലം. ഈ മണ്ഡലമാണ് ഒരു കാലത്ത് കെ.ആർ. നാരായണന്റെ വ്യക്തിപ്രഭാവം സൗമ്യതയോടെ അംഗീകരിച്ചത്. പിന്നെ ഉപരാഷ്ട്രപതിയായി കെ.ആർ. നാരായണൻ പോയതോടെ ററപ്പാലം മണ്ഡലത്തിന് ലോകസഭാംഗമില്ലാതെയായി. നാരായണൻ ഉപരാഷ്ട്രപതിയാകുന്നതു തടയുന്നതിന് കരുണാകരനും മറ്റും ശ്രമിച്ചെങ്കിലും സർവ കക്ഷികളുടെയും പിന്തുണയുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം കേരളത്തിനൊന്നാകെ അഭിമാനമായ സ്ഥാനത്തെത്തി. കെ.ആർ.നാരായണൻ ഉപരാഷ്ട്രപതിയായതോടെ ററപ്പാലത്ത് മറ്റൊരു തിരഞ്ഞെടുപ്പ് തുടക്കമായി.

കോൺഗ്രസ്സിന്റെ സ്ഥാനാർത്ഥിയായി കെ.കെ.ബാലകൃഷ്ണനും, ഇടതുപക്ഷ സ്ഥാനാർത്ഥിയായി സി.പി.ഐ (എം) ലെ ശിവരാമനും രംഗത്തെത്തിയതോടെ മണ്ഡലം വീണ്ടും ഒരിക്കൽക്കൂടി സജീവമായി. 1993 മെയിൽ നടക്കേണ്ടതായിരുന്നു ഇലക്ഷൻ. പക്ഷേ കരുണാകരന്റെ തന്ത്രങ്ങളിൽ ജനാധിപത്യ സംവിധാനങ്ങൾ പോലും തിരസ്കൃതമാകുമെന്ന് സർവ്വസമ്മതമായ ചൊല്ലാണ്. കേരളത്തിലെ കോൺഗ്രസ് ഭരണത്തിൽ അഴിമതിയും, സംഘടനയ്ക്കുള്ളിലെ ഗ്രൂപ്പ് മത്സരങ്ങളും ചേർന്ന് കലുഷമായ മാസമായിരുന്നു മേയ്. അതു കൊണ്ടുതന്നെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് മാറുന്നതിനു വേണ്ട ഒരുക്കങ്ങൾ വളരെ മുൻപുതന്നെ

കരുണാകരൻ നിഷി-തിരഞ്ഞെടുപ്പ് സെപ്റ്റംബറിലേക്ക് നീട്ടിവച്ചു. ലക്ഷങ്ങൾ മുടക്കി തിരഞ്ഞെടുപ്പ് രംഗത്തിറങ്ങിയ രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികൾ വീണ്ടും അരങ്ങേറുന്നില്ലാതെ ഉൾവലിഞ്ഞു.

സെപ്റ്റംബർ രംഗം വീണ്ടും സജീവമായതോടെ കെ.കെ. ബാലകൃഷ്ണനും ശിവരാമനും ജനങ്ങൾക്കിടയിൽ വോട്ടു തേടിയെത്തി. ഭരണത്തിന്റെ എല്ലാ ആനുകൂല്യങ്ങളും ബാലകൃഷ്ണനു തുണയായെത്തി. അറുതിയിൽ ബാലകൃഷ്ണൻ ഒരുലക്ഷത്തി മൂപ്പത്തിരണ്ടായിരം വോട്ടിന് ശിവരാമനോട് തോറ്റു. ഇത് മാർക്സിസ്റ്റ് നേതൃത്വം പോലും കരുതാത്ത വിജയമായിരുന്നു. കഴിഞ്ഞ വർഷങ്ങളിലെ കോൺഗ്രസ് ഭരണത്തോട് കേരളത്തിലെ ജനങ്ങളുടെയൊന്നാകെ വികാരമാണ് ററപ്പാലത്ത് പ്രകടമായത്. പ്രതിപക്ഷത്തിന്റെ ക്രിയാത്മകതയ്ക്കുറ്റം ഭരണപക്ഷത്തിന്റെ വൈകല്യങ്ങളായിരുന്നു ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലൂടെ തിരിച്ചറിയുന്നതായത്. ഭരണത്തിന്റെ ദാർഢ്യംകലർന്ന ധാർമ്യകളെ ജനങ്ങൾ തിരസ്കരിച്ചതാണ് നമുക്ക് ററപ്പാലത്ത് കാണാനായത്.

പാലക്കാട് ഇല്ലയിലെ കുഴൽമന്ദിരം, പട്ടാമ്പി, ററപ്പാലം, തൃത്താല, തൃശൂർ ഇല്ലയിലെ ചേലക്കര, വടക്കാഞ്ചേരി, കുന്നംകുളം എന്നീ നിയമസഭകളിലെ ജനങ്ങൾ തങ്ങളുടെ ദൗത്യം സത്യസന്ധമായി നിറവേറുകയായിരുന്നു ഈ വിധിയെഴുത്തിലൂടെ ചെയ്തത്. കേരളത്തെ സംബന്ധിച്ച് പോയ വർഷം ഏറ്റവും അവിസ്മരണീയ സംഭവമായിരുന്നു ററപ്പാലം വിധി.

പിളരുകയും വളരുകയും

കേരള രാഷ്ട്രീയത്തിൽ എന്നും അധികാര ലക്ഷ്യത്തോടെ നിലനില്ക്കുന്ന ചില കക്ഷികളുണ്ട്. അവർക്ക് അധികാരത്തിന്റെ സുഖശീതളിമയും മാധ്യമശ്രദ്ധയും മാത്രമാണ് പ്രശ്നം. അവരതിന് മലയാരം ലേബലുകൾ ഉപയോഗിക്കുകയും, തൊഴിലാളി സ്നേഹം പ്രസംഗിക്കുകയും ചെയ്തുക സാധാരണമാണ്. സമീപകാലത്ത് കേരള കോൺഗ്രസ് മാണി പക്ഷത്ത് അകപ്പെട്ടതും തുടങ്ങിയതിന് പ്രത്യേകിച്ച് രാഷ്ട്രീയ പ്രശ്നങ്ങളായിരുന്നില്ല കാരണം. മറിച്ചു അധികാരമായിരുന്നു. അങ്ങനെ അവർക്കിടയിൽ രണ്ടു ചേരികളുണ്ടായി. മാണിയും ജോക്കും. അവർ തമ്മിൽ പരസ്പരം അഴിമതിയാരോപണങ്ങളും, വെല്ലുവിളികളുമുയർത്തുന്നു. പരസ്പരം പുറത്താക്കൽ നടത്തുന്നു.

ഭരണത്തെ തെല്ലും ബാധിക്കില്ല തങ്ങളുടെ പിളർപ്പുന്ന് മാണിയും ജോക്കും പ്രസ്താവിക്കുന്നു. എങ്കിലും ദിനംതോറും ഇങ്ങനെയുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾ ഈ ഭരണത്തിലുള്ള ജനങ്ങളുടെ വിശ്വാസം നിരന്തരം നഷ്ടപ്പെടുകയാണ്. രാഷ്ട്രീയ ഭൂപടത്തിൽ നിന്നും വിളിപ്പാടുകൾ നിർത്തേണ്ട കക്ഷികളെ തിരിച്ചറിയുകയാണ് ജനങ്ങൾ ചെയ്യേണ്ട കടമ.

കേന്ദ്രപ്രതിനിധികളായ ഇന്നത്തെ പാലമന്ദിരത്തിലെ പരമേശ്വരൻ നായർ, കോരണ ഏതെങ്കിലുമൊക്കെ അഡ്വക്കേറ്റ് മെൻറുകളുടെ ഫലമായിട്ടാണ് ഇന്ന് കേന്ദ്ര മന്ത്രിസഭകളിലും സംസ്ഥാന മന്ത്രിസഭകളിലും പലരും സ്ഥാനം നേടുന്നത്. ഇങ്ങനെ യുളളവർ സ്വന്തമായി ഒരു ഐഡൻറിറ്റി രൂപപ്പെടുത്താനാവാതെ വർഷം തികച്ചു സ്വന്തം ലായത്തിലേക്ക് പോകുകയാണ് പതിവ്. അതിനിടെ അവർ ഭാര്യയ്ക്കോ ബന്ധുക്കൾക്കോ ഒരു സ്ഥാനം നേടിക്കൊടുക്കാനും ശ്രമിക്കും. പക്ഷേ സംശ്യാമയമായ രാഷ്ട്രീയ പാരമ്പര്യത്തിലൂടെ കേന്ദ്രമന്ത്രിയായ ഒരാൾ ഇന്ന് കേരളത്തിനടിമയായി നിലനില്ക്കുന്നു: എ.കെ. ആന്റണി. തന്റെ ആദ്യരംഗം വിറയുമ്പോഴാണ് എന്ന് പ്രതിയോഗികൾ പഴിച്ചാരുമ്പോഴും ആ മനുഷ്യൻ സ്ഥിരപ്രജ്ഞനായി തന്റെ ദൗത്യം നിറവേറുന്നു. ഇങ്ങനെയൊരു കോപമൈസിലെത്താതെ മുന്നോട്ടുപോയാൽ കോൺഗ്രസ് എന്ന സംഘടന തന്നെ സംസ്ഥാനത്ത് ഇല്ലാതെയാകുമെന്ന സന്ദേഹമാകണം എ.കെ. ആന്റണിയെ അധികാരത്തിലേക്കു പോകാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചത്.

മറ്റൊരാൾ തന്നെക്കാൾ ഉയരുന്നത് സഹിക്കാനാവാത്ത ചില ശാപമുൻമുഖങ്ങളാണ് നമുക്കിടയിൽ. അത്തരക്കാർ കേരള രാഷ്ട്രീയത്തിൽ കുറവല്ല. അങ്ങനെയുള്ള ഒരു നേതൃത്വത്തെ നിഷ്പ്രഭമാക്കിക്കൊണ്ടാണ് എ.കെ. ആന്റണി കേന്ദ്രമന്ത്രിപദത്തിലേക്കുയർന്നത്.

വി.എം. സുധീരനെപ്പോലെയുള്ളവർ ഇന്നും കോൺഗ്രസ് സംഘടനയ്ക്കുള്ളിലെ തിരുത്തൽവാദികളായി തുടരുന്നു. ആന്റണിയെ അന്ധമായി പിന്തുടർന്നവർ കരുണാകര പക്ഷത്തിന്റെ ധൂതരാഷ്ട്ര സ്പർശത്തിൽ അമരുന്നു. അങ്ങനെ കോൺഗ്രസ് സംഘടനയ്ക്കുള്ളിൽ കരുണാകരനും അതുവഴി കെ.മുരളീധരനും ഏകാധിപതികളായി അവരോധിക്കപ്പെടുന്ന കാഴ്ചയാണ് നമുക്കു മുന്നിലുള്ളത്.

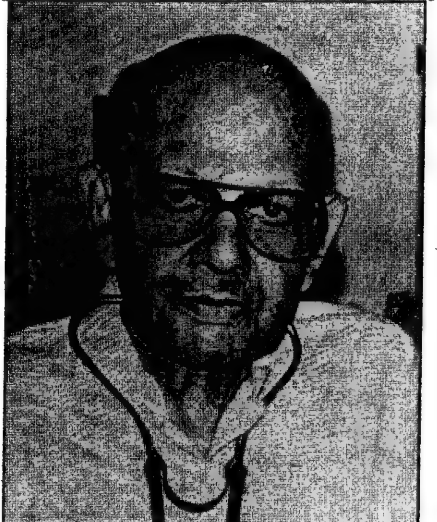
മൺമറയുന്ന തിരുത്തൽവാദികൾ

കേന്ദ്രപ്രതിനിധികളായ ഇന്നത്തെ പാലമന്ദിരത്തിലെ പരമേശ്വരൻ നായർ, കോരണ ഏതെങ്കിലുമൊക്കെ അഡ്വക്കേറ്റ് മെൻറുകളുടെ ഫലമായിട്ടാണ് ഇന്ന് കേന്ദ്ര മന്ത്രിസഭകളിലും സംസ്ഥാന മന്ത്രിസഭകളിലും പലരും സ്ഥാനം നേടുന്നത്. ഇങ്ങനെ യുളളവർ സ്വന്തമായി ഒരു ഐഡൻറിറ്റി രൂപപ്പെടുത്താനാവാതെ വർഷം തികച്ചു സ്വന്തം ലായത്തിലേക്ക് പോകുകയാണ് പതിവ്. അതിനിടെ അവർ ഭാര്യയ്ക്കോ ബന്ധുക്കൾക്കോ ഒരു സ്ഥാനം നേടിക്കൊടുക്കാനും ശ്രമിക്കും. പക്ഷേ സംശ്യാമയമായ രാഷ്ട്രീയ പാരമ്പര്യത്തിലൂടെ കേന്ദ്രമന്ത്രിയായ ഒരാൾ ഇന്ന് കേരളത്തിനടിമയായി നിലനില്ക്കുന്നു: എ.കെ. ആന്റണി. തന്റെ ആദ്യരംഗം വിറയുമ്പോഴാണ് എന്ന് പ്രതിയോഗികൾ പഴിച്ചാരുമ്പോഴും ആ മനുഷ്യൻ സ്ഥിരപ്രജ്ഞനായി തന്റെ ദൗത്യം നിറവേറുന്നു. ഇങ്ങനെയൊരു കോപമൈസിലെത്താതെ മുന്നോട്ടുപോയാൽ കോൺഗ്രസ് എന്ന സംഘടന തന്നെ സംസ്ഥാനത്ത് ഇല്ലാതെയാകുമെന്ന സന്ദേഹമാകണം എ.കെ. ആന്റണിയെ അധികാരത്തിലേക്കു പോകാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചത്.

യുദ്ധമായി കരുണാകരൻ അനുരഞ്ജനമുണ്ടാക്കുകയും, വയലാർ രവിയെ വളരെ മുൻപേ തന്റെ സൗഹൃദ വലയത്തിനുള്ളിൽ അടമപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തശേഷം, ഒടുവിൽ തന്നിക്കെതിരെ ഇറങ്ങി പുറപ്പെട്ട നക്ഷത്രക്കുട്ടികളെ രാഷ്ട്രീയ ഭൂപടത്തിൽനിന്നും തിരോളിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ചാനക്യതന്ത്രവുമായി കരുണാകരൻ ഇറങ്ങി. തിരുത്തൽവാദികളുടെ ലക്ഷ്യങ്ങളൊക്കെയും നിഷ്പലമാകുന്നത് ഇതോടെ കണ്ടുതുടങ്ങി.

കുറെ മാസങ്ങൾ നമ്മുടെ പത്രമാധ്യമങ്ങളിൽ നിറഞ്ഞുനിന്ന തിരുത്തൽവാദി വാർത്തകൾ കാലാവസ്ഥയ്ക്കടിയിലേക്കു പോയിരിക്കുന്നു. തിരുത്തൽവാദികളെ നിഷ്പ്രഭമാക്കാൻ എന്തൊക്കെ അകനാടകങ്ങളാണ് മുഖ്യമന്ത്രി ചൊല്ലിയിരുന്നത്. ഒടുക്കം തിരുത്തൽ പോയവർ പക്ഷംമാറി. കൂടെ പോയവർ പെരുവഴിയിലുമായി.

വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ വരുപ്രസാദം



നവംബർ 20. ഹീമോഫിലിയ കോൺഫ്രൻസിൻ പങ്കെടുത്തശേഷം ആതുരശുശ്രൂഷാരംഗത്തിന്റെ വരുപ്രസാദമായിരുന്ന ഡോ.കെ.എൻ.പൈ എറണാകുളത്തെ മരുമകളുടെ വീട്ടിലെത്തുന്നു. പൊട്ടുന്നനെ ഹൃദയരോഗബാധയെത്തുടർന്ന് രാത്രി 9 മണിക്ക് ഡോ.പൈയെ ആശുപത്രിയിലേക്കു കൊണ്ടുപോകുമ്പോഴാണ് അദ്ദേഹം മൃതിപ്പെട്ടത്. പകുതി വഴിയിൽ വച്ച് വാഹനത്തിലുണ്ടായിരുന്ന പ്രിയപ്പെട്ടവരോട് പൈ പറഞ്ഞു, "ഇതെന്റെ അവസാന യാത്രയാണ്. എല്ലാവരെയും വിളിക്കൂ." മരണം മുന്നകാണാനാവുന്ന ദൈവസ്പർശനമായിരുന്നു ഡോ.പൈയിൽ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നതെന്നു പറഞ്ഞാൽ തെറ്റാവില്ല.

എന്നും വിധി ഈ ആതുര ശുശ്രൂഷകനെ തിരായിരുന്നു. ഹീമോഫിലിയ രോഗാബാധമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട പൂതൻ ഡോ.കൃഷ്ണനന്ദനെപ്പോലുമുൻപ് മരിച്ചത്. അതിനും ആറു വർഷം മുൻപ് പൈയുടെ ഭാര്യ ശ്രീമതി ജയന്തി മരിച്ചു.

എങ്കിലും പ്രവർത്തനനിരതമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദിനങ്ങൾ. വൈദ്യശാസ്ത്രോപകരണങ്ങളെക്കാൾ കൃത്യതയോടെ അദ്ദേഹം കൈവിരൽത്തൊട്ട് രോഗനിർണ്ണയം നടത്തുമായിരുന്നു. ആസന്ന നിലയിലെത്തുന്ന ഒരാൾക്ക് ഡോ.പൈയുടെ സാന്നിദ്ധ്യം ദൈവസാന്നിദ്ധ്യംപോലെയായിരുന്നു. സ്പെഹവും സാന്ത്വനവും നിറഞ്ഞ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചികിത്സാതീയെക്കുറിച്ച് ആദരവോടെ മാത്രമേ സഹപ്രവർത്തകരും ശിഷ്യന്മാരും പറഞ്ഞിരുന്നുള്ളൂ. ഡോ.പൈയുടെ കൃത്യനിഷ്ഠയും കഠിനാധ്വാനവും അവിസ്മരണീയമാണെന്ന് സഹപ്രവർത്തകനും സുഹൃത്തുമായിരുന്നു ഡോ.പി.കെ.ആർ. വാര്യർ ഒരു സ്വകാര്യഭാഷണത്തിനിടെ പറഞ്ഞതോർക്കുന്നു. ഒരുപക്ഷേ നമുക്ക് നഷ്ടംവരുന്ന മാനുഷികതയുടെ തെളിഞ്ഞ ഓർമ്മകളാണ് ഡോ.പൈ നമ്മിൽ അവശേഷിപ്പിക്കുന്നത്. പിന്നീടുന്ന വർഷത്തിൽ കേരളത്തിന് നഷ്ടമായ വൈദ്യശാസ്ത്രരംഗത്തെ മഹാപ്രതിഭയായിരുന്നു ഡോ.പൈ. അദ്ദേഹത്തിന് നാമതികഞ്ഞ വിനയത്തോടെ ആദരാഞ്ജലികൾ അർപ്പിക്കുക.

രാജൻ വിണ്ടും

രാജൻ സംഭവം ഓർമ്മയിലുള്ളവർ നമുക്കിടയിൽ നന്നേ കുറവു. പക്ഷേ ഇന്നും സ്വന്തം മകനെ കാത്തിരിക്കുന്ന ഒരാൾക്കുമായും നമുക്കിടയിൽ ജീവിക്കുന്നു. അടിയന്തരാവസ്ഥയുടെ കറുത്ത ദിനങ്ങളിൽ കരുണാകരന്റെ കാക്കിക്കുറുപ്പായക്കാർ ഹോസ്റ്റലിൽനിന്നും പിടിച്ചിറക്കിക്കൊണ്ടുപോയ രാജൻ പിന്നെ ലോകം കാണാനിടയായില്ല. എൻജിനീയറിംഗ് വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്ന രാജൻ കുറുകരമായതൊന്നും ചെയ്തിരുന്നില്ല. യൗവനത്തിന്റെ നിഷേധം കണക്കെ ഏതോ ഒരു സിനിമാഗാനം പാടിയിരുന്ന അറസ്റ്റിനു കാരണമെന്നും, അതല്ല നക്സലൈറ്റ് ഗ്രൂപ്പുമായുള്ള ബന്ധം രാജനുണ്ടായിരുന്നു എന്നും പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുണ്ട്. രണ്ടായാലും വ്യക്തിപരമായി രാജൻ ഉള്ളിക്കൊല്ലാൻ തക്ക കുറുമൊന്നുമേ ചെയ്തിരുന്നില്ല. എന്നിട്ടും നമ്മുടെയിടയിൽ ഇന്നും മാനുഷതയോടെ ജീവിക്കുന്ന കുറെ പൊലീസുകാരും, ചില ഖദർ നേതൃത്വമുള്ളവരും, അവർ കാലം കടന്നുപോകെ കൂടുതൽ കൂടുതൽ ദുരന്തങ്ങളിലേക്കു കടന്നുപോകുന്ന കാഴ്ച നാം കാണുന്നു. അടുത്തിടെ രാജൻകേസിലെ ഒരു മുഖ്യപതിയായിരുന്ന സബ് ഇൻസ്പെക്ടർ ആത്മഹത്യ ചെയ്തു. ചെയ്തതെന്തിന് സ്വയം പിഴിപ്പിച്ചതാവും ആ പൊലീസുകാരൻ. ഇതിനു മുന്നേ പലരും ജീവിതത്തിൽ കൊടിയ ദുഃഖത്തിൽപ്പെട്ടു. അവരുടെ ബീജത്തിൽ പിറന്നതുകൊണ്ട് പിൻതലമുറ തിരിച്ചറിവറവും അകാലവാർദ്ധക്യത്തോടും, അപകടപ്പെട്ടും ഭൂമിയിൽ നിന്നും ഒടുങ്ങുന്നു. ഇതൊക്കെ നമ്മെ കൂടുതൽ വിശ്വാസികളാക്കുന്നു. കാരണം ക്രൂരതയുടെ മനുഷ്യരൂപങ്ങൾ അതേ ഇന്ദ്രിയത്തിൽത്തന്നെ ശേഷം 53ാം പേജിൽ



കെ.സി. ചിത്രഭാനു

പ്രാ

ചീന ഭാരതീയ ക്ഷേത്രങ്ങളും ശില്പങ്ങളും സന്ദർശിക്കാനും അവയുടെ കലാപരവും ദാർശനികവുമായ പൊതുൾ കണ്ടെത്തുവാനുമായി ഒരു ജീവിതം മുഴുവൻ ഉഴിഞ്ഞുവച്ച കലാവിദുഷിയായ സ്റ്റൈലിഷ് ക്രാഫ്റ്റ് ഈയിടെ അമേരിക്കയിൽ വച്ച് അന്തരിച്ചു. സാഞ്ചിയിലെയും ഭാരതിലെയും ശില്പങ്ങളുടെ ചരയാചിത്രപ്രദർശനം കണ്ട്, ആകൃഷ്ടയായി, ഏഴു പതിറ്റാണ്ടുമുമ്പ് അവർ ഇന്ത്യയിലെത്തി. എഴുപത് വർഷത്തോളം നീണ്ടുനിന്ന അവരുടെ ഗവേഷണ സപര്യ പ്രബന്ധങ്ങളും ഗ്രന്ഥങ്ങളും വഴി ഭാരതീയ കലാചരിത്രസാഹിത്യത്തിന് വിലപ്പെട്ട സംഭാവനകൾ നല്കിയിട്ടുണ്ട്. ഹെന്റി ക്സിമ്മർ, ആനന്ദകുമാരസാമി എന്നിവരുടെ ദർശനരീതിക്ക് സമാന്തരമായ ഒരു ദൃശ്യ വിശകലന പദ്യത്തി അവർ ആവിഷ്ക്കരിച്ചു. നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കു മുമ്പ് ഭാരതത്തിലെ സിമാപതികൾ രൂപംനല്കിയ അനശ്വര രൂപങ്ങളിൽ ഒളിഞ്ഞുകിടന്നിരുന്ന നിഗൂഢ ചേതനയെ അവർ കണ്ടെത്തുകയും ആ അനുഭവ സത്യം സഹൃദയ ലോകത്തിന് പകർന്നു തരികയും ചെയ്തു. ഈ നീണ്ട കാലത്തിനിടയിൽ അവർ ആവിഷ്ക്കരിച്ച സിദ്ധാന്തങ്ങളും വ്യാഖ്യാനങ്ങളും ഭാരത കലാചരിത്ര ചിന്തയുടെ നെടുംതൂണുകളായി നിലകൊള്ളുന്നു.

ആസ്ത്രിയയിലെ മികുലോവിനടുത്തുള്ള മൊറാവിയ എന്ന സ്ഥലത്ത് 1898-ൽ സ്റ്റൈലിഷ് ക്രാഫ്റ്റ് ജനിച്ചു. അച്ഛൻ പ്രകൃതിയുടെ ഉപാസകനായിരുന്നു; അമ്മ ഒരു കലാപ്രേമിയും. സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കുന്നതു വരെയും നൃത്തമ്യസിച്ച അവർ പൊതുവേദികളിൽ നൃത്തപരിപാടികൾ അവതരിപ്പിക്കുമായിരുന്നു. നഗരത്തിൽ നടക്കുന്ന കലാപ്രദർശനങ്ങൾ കാണാൻപോകും. മാത്രമല്ല, പ്രദർശനങ്ങളെക്കുറിച്ച് അവർ തമ്മിൽ വിമർശനപരമായ ചർച്ചകൾ നടത്തുകയും ചെയ്തു. കലയിലും കലാനിരൂപണത്തിലും അഭിരുചി വളർത്താൻ ഈ സന്ദർശനങ്ങൾ സഹായിച്ചിരിക്കാം. കലാസാഹിത്യവേദികളിലെ അനന്ത പ്രസംഗത്തിൽ പലരും നർത്തകിയായ സ്റ്റൈലിഷ് ക്രാഫ്റ്റ് യാകരായി മാറി.

വിനയത്തിലുള്ള ഒരു ഗ്രന്ഥശാലയിൽ നിന്ന് കിട്ടിയ ഭഗവദ്ഗീതയുടെ ഇർമ്മൻ പരിഭാഷ, വായിക്കാനിടയായത് ഭാരതീയ ദർശനത്തിലേക്ക് അവരെ ആകൃഷ്ടയാക്കി. ഭാരതീയ തത്വചിന്തയെപ്പറ്റി പഠിക്കാൻ തീരുമാനിച്ച അവർ തിയോസോഫിക്കൽ സൊസൈറ്റിയെ



സ്റ്റൈലിഷ് ക്രാഫ്റ്റ്

ഭാരതീയമനസ്സു താണ്ടേത്തിയ ക്രാഫ്റ്റ്

മായും നരവംശശാസ്ത്ര ഘടനയുമായും ബന്ധപ്പെട്ട് ഈ പഠനത്തിന് ആവശ്യമായ പുസ്തകങ്ങൾ കണ്ടെത്തി. ഇർമ്മൻ-ഗ്രീക്ക് സാഹിത്യത്തിലും ദർശനത്തിലും പാണ്ഡിത്യം നേടിയിരുന്ന അവർക്ക്, ഭാരതീയ ദർശനം അറിയുന്തോറും ഗഹനതയേറിയതെന്നതായി അനുഭവപ്പെട്ടത്രേ. പാരമ്പര്യ സംസ്കാരത്തെയും തത്വചിന്തയെയും വിശിഷ്ട ഭാരതീയ ചിന്തയെയും പഠി പഠിക്കാൻ വിനയ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ സെമിനാർ ലൈബ്രറിയിൽ വച്ച് അവസരം ലഭിച്ചു. അവിടെ വച്ച് മദ്യ-പാരമ്പര്യ കലാചരിത്രത്തിലെ

പണ്ഡിതനായ ജോസഫ് സ്റ്റൈലിഷ് ക്രാഫ്റ്റ് സ്കാലയുടെ കീഴിൽ ഗവേഷണമാരംഭിച്ചു. പാരമ്പര്യ സംസ്കാരത്തിന്റെ വേരുകളിലൂടെ പാശ്ചാത്യ കലയെ അറിയാനായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്രമം. സ്റ്റൈലിഷ് ക്രാഫ്റ്റ് ഗുരുവിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമായ പാതയിലൂടെയാണ് ഗവേഷണമാരംഭിച്ചത്. വിനയയിൽവെച്ചും പിന്നീട് കല്ക്കത്തയിൽവെച്ചും സംസ്കൃത ഭാഷ പഠിച്ചു. അതിലൂടെ ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തിന്റെ മൂലസ്രോതസ്സുകൾ കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിച്ചു. വേദങ്ങളും പുരാണങ്ങളും അവർ സശ്രദ്ധം പഠിച്ചു.

ആയിടെ സ്ട്രിഗോവ്സ്കിയുടെ കൈവശം സാഞ്ചി, അമ്മ, ഭാര്യ എനിവിടങ്ങളിലെ ബൗദ്ധശില്പങ്ങളുടെ ഛായാചിത്രങ്ങൾ കണ്ടപ്പോൾ അവയുടെ അസാധാരണമായ വ്യക്തിത്വം ശ്രദ്ധയാകർഷിച്ചു. മാത്രമല്ല ഭാരതത്തിലെ പുരസ്കാര ബൗദ്ധശില്പ

ങ്ങളെപ്പറ്റി ഗവേഷണ പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുന്നതിന് അത് വഴിയൊരുക്കുകയും ചെയ്തു. ഭാര്യയിലെയും സാഞ്ചിയിലെയും സ്തുപശില്പങ്ങളെ ആധാരമാക്കി സമർപ്പിച്ച ഗവേഷണ പ്രബന്ധം 1919-ൽ അവർക്ക് ഡോക്ടറേറ്റ് നേടിക്കൊടുത്തു. ഇതേ വർഷം ഓക്സ്ഫോർഡ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ ക്ഷണപ്രകാരം ഭാരതീയ കലയെപ്പറ്റി അവർ പ്രഭാഷണം നടത്തി. ചടങ്ങിനു ശേഷം സദസ്സിലേക്കിറങ്ങിച്ചെന്ന സ്റ്റൈവ്സ് ക്രോറിക്കിനെ അവിടെ സന്നിഹിതനായിരുന്ന രവീന്ദ്രനാഥ ടാഗോർ അനുമോദിച്ചു. കലാ ചരിത്രം പഠിപ്പിക്കാൻ സ്റ്റൈവ്സ് ക്രോറിക്കിനെ ശാന്തിനികേതനിലേക്ക് അദ്ദേഹം ക്ഷണിച്ചു; അവർ അത് സസന്തോഷം സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. ഉടനേതന്നെ സ്റ്റൈവ്സ് ഇന്ത്യയിലേക്ക് യാത്ര തിരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചെങ്കിലും യുദ്ധാനന്തര പരിസ്ഥിതികൾ മൂലം നടന്നില്ല. ഒമ്പതു മാസത്തെ കാത്തിരിപ്പിന് ശേഷം അവർ സമുദ്രമാർഗ്ഗം ബോംബെയിലേക്ക് യാത്ര തിരിച്ചു.

നീണ്ട കടൽയാത്രയ്ക്കുശേഷം ബോംബെയിൽ കരയ്ക്കിറങ്ങിയ സ്റ്റൈവ്സ് ക്രോറിക്കിന് വിശ്രമിക്കാൻപോലും നിലക്കാതെ നേരെ എലഫന്റയിലേക്ക് പോയി. എലഫന്റ ഗുഹാക്ഷേത്രത്തിലെത്തിയ അവർ മഹേശ്വര മൂർത്തിയുടെ ഭീമാകാരശില്പം നിലകൊള്ളുന്ന മാസ്തരന്തരിക്ഷത്തിൽ അത്ഭുതസ്തബ്ധയായി നിന്നുപോയി!

ബോംബെയിൽ നിന്നും ശാന്തിനികേതനത്തിലെ ആശ്രമാന്തരിക്ഷത്തിലാണ് എത്തിച്ചേർന്നത്. ശാന്തിനികേതനത്തിലെ ഗുരു കല്പസമ്പ്രദായവും അവിടെ നിറഞ്ഞുനിന്ന ടാഗോറിന്റെ മഹത്ത്വം സാന്നിദ്ധ്യവും സ്റ്റൈവ്സ് ക്ക് പുതുമ നിറഞ്ഞ ഒരു അനുഭവമായിരുന്നു. രവീന്ദ്രനാഥ ടാഗോറിന്റെ മരുമകനും ചിത്രകാരനും പണ്ഡിതനുമായ അബ്ബാസ് നദ്രനാഥ ടാഗോർ, ഗഗനേന്ദ്രനാഥ ടാഗോർ, അദ്യയാപകനും ചിത്രകാരനുമായ നന്ദലാൽ ബോസ് എന്നിങ്ങനെ നല്ലൊരു സുഹൃത്ത് വൃന്ദത്തിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം സർഗ്ഗ സമ്പാദകർക്ക് അരങ്ങൊരുക്കി.

1923-ൽ സ്റ്റൈവ്സ് ശാന്തിനികേതനം വിട്ട് കൽക്കത്ത യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെത്തി. കൽക്കത്തയിലെ വിശുതമായ ഇന്ത്യൻ മ്യൂസിയത്തിലെ ദാരുശില്പങ്ങളിലേക്ക് പുതിയൊരു വെളിച്ചം വീശിക്കൊണ്ട്, ഇന്ത്യൻ സൈക്കോളോഗി ഫോർ ഓറിയന്റൽ ആർട്ടിൽ അവർ അവതരിപ്പിച്ച പ്രഭാഷണം കേട്ട അന്നത്തെ കൽക്കത്ത യൂണിവേഴ്സിറ്റി വൈസ് ചാൻസലർ ആശുതോഷ് മുഖർജി, യൂണി

വേഴ്സിറ്റിയിൽ കലാചരിത്രത്തിന്റെ അദ്യയാപകയായി ക്ഷണിച്ചു. ഒരു വിദേശ വനിതയെ അദ്യയാപകയാക്കി നിയമിച്ചതിൽ എതിർപ്പുകളുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും സ്റ്റൈവ്സ് യുടെ പാണ്ഡിത്യത്തിന്റേയും കഴിവുനേടും അളവറ മതിപ്പുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് മുഖർജി അതൊന്നും വകവയ്ക്കാതെ സ്റ്റൈവ്സ് ക്ക് വേണ്ടത്ര പ്രോത്സാഹനങ്ങൾ നൽകി. പുരാവസ്തു വിജ്ഞാനീയത്തിന്റെയും ചരിത്ര പഠനങ്ങളുടെയും പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഭാരതീയ കലയെക്കുറിച്ച് പഠിക്കാൻ അവർ ശ്രമമാരംഭിച്ചു. കഴിഞ്ഞ ഇരുപത് നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ട ശില്പങ്ങളിലും ചിത്രങ്ങളിലും നിറഞ്ഞു കാണുന്ന വിശ്വാസങ്ങളുടെയും ദർശനങ്ങളുടെയും സാധനം കണക്കിലെടുത്തുകൊണ്ടായിരുന്നു ഈ പഠനം തയ്യാറാക്കിയത്. ആശയങ്ങളുടെ ശില്പവൽക്കരണത്തിൽ പ്രത്യക്ഷവും പരോക്ഷവുമായ സങ്കീർണ്ണ ഭാവതലങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിലും ഭൗതിക രൂപങ്ങളിൽ ആത്മീയഭാവം ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്നതിലും ഭാരതീയ ശില്പികൾ ദീക്ഷിച്ചു പോന്ന രചനാ രീതിയെ അവർ സ്വീകരിച്ചു. ശില്പങ്ങളിലും വാസ്തുരൂപങ്ങളുടെ ഏകനയിലും ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന പ്രതീകാത്മകമായ അർത്ഥതലങ്ങൾ അവർ കണ്ടെത്തി.

ഭാരതീയ കലയുടെ അടിസ്ഥാന പ്രമാണങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അന്വേഷണം സ്റ്റൈവ്സ് ക്രോറിക്കിനെ 'ചിത്രസൂത്ര'ത്തിലെത്തിച്ചു. വിഷ്ണുധർമ്മോത്തരത്തിലെ 'ചിത്രസൂത്രം' അവർ ആദ്യമായി തർജ്ജ്ജമ ചെയ്ത് വ്യാഖ്യാനമെഴുതി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. (പിന്നീട്, ഗോബ്ദങ്ങൾക്കുശേഷം പ്രിയ ബാലാഷായം ശിവരാമമൂർത്തിയും ചിത്രസൂത്രത്തിന്റെ തർജ്ജ്ജമയും വ്യാഖ്യാനവും നിർവഹിച്ച് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്) ചിത്രസൂത്രത്തിനുശേഷം ഹൈന്ദവ ക്ഷേത്രങ്ങളുടെ വാസ്തുവിദ്യയെപ്പറ്റിയുള്ള ഹയശീഷ പഞ്ചരാത്രത്തിലേക്കാണ് അവരുടെ ശ്രദ്ധ തിരിഞ്ഞത്.

ആയിടെ കൽക്കത്തയിലെത്തിയ ഹംഗറി കാരനും ധനശാസ്ത്രജ്ഞനുമായ നെമെയ്നിയുമായി സ്റ്റൈവ്സ് പരിചയപ്പെടാനിടയായി. കൽക്കത്തയിൽ കേന്ദ്രീയ റിസർച്ച് ബാങ്ക് സ്ഥാപിക്കുന്നതിനെത്തീയതായിരുന്നു നെമെയ്നി. 1929-ൽ സ്റ്റൈവ്സ് ക്രോറിക്കും നെമെയ്നിയും തമ്മിൽ വിവാഹിതരായി. നെമെയ്നിയുമായുള്ള വിവാഹത്തിനുശേഷവും സ്റ്റൈവ്സ് അവരുടെ ഗവേഷണം തുടർന്നു. പ്രസിദ്ധ പുരാതനതജ്ഞനായ ജോൺ മാർഷൽ, ആനന്ദകുമാരസാമി, ടാഗോർ സഹോദരന്മാർ, സ്റ്റൈവ്സ് ക്രോറിക്കിന്

എന്നിവരൊക്കെ ചേർന്ന സുഹൃത്ത് വൃന്ദം പതിവായി ഒത്തുകൂടി ചർച്ചകൾ നടത്തുമായിരുന്നു.

1933-ൽ സ്റ്റൈവ്സ് മരണാരുത്തരവാദിത്തം കൂടി വന്നുചേർന്നു. അബ്ബാസ് നദ്രനാഥ ടാഗോറിന്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം ജേണൽ ഓഫ് ഓറിയന്റൽ ആർട്ട് എന്ന പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റെ പത്രാധിപര്യം ഏറ്റെടുത്തു. സാമ്പത്തിക തെരുക്കുമൂലം പ്രസിദ്ധീകരണം നിന്നുപോയ 'രൂപ'ത്തിന്റെ പുനഃപ്രസിദ്ധീകരണമായിരുന്നു അത്. ആദ്യ ലക്കത്തിൽത്തന്നെ സ്ട്രിഗോവ്സ്കി, സിമ്മർ എന്നിവർ ഇർമ്മൻ ഭാഷയിൽ എഴുതിയ 'ഏഷ്യൻ കലയിൽ ഭാരതത്തിനുള്ള സ്ഥാനം', 'കാലം ഭാരതീയ കലയിൽ' എന്നീ ലേഖനങ്ങൾ പരിഭാഷപ്പെടുത്തി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. ഖജ്ജുരാഹോ ശില്പങ്ങളെക്കുറിച്ച് സ്റ്റൈവ്സ് തയ്യാറാക്കിയ ഗഹനമായ ഒരു ലേഖനവും ആ ലക്കത്തിന് മികവ് കൂട്ടി.

ഇക്കാലത്തു തന്നെയാണ് (1933) സ്റ്റൈവ്സ് ക്രോറിക്കിന്റെ വിശുത കൃതിയായ ഭാരതീയ ശില്പകല എന്ന പുസ്തകം പുറത്തിറങ്ങിയത്. സിന്ധുനദീതട സംസ്കാര കാലഘട്ടം മുതൽ പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടുവരെയുള്ള ശില്പകലയുടെ വളർച്ചയും വികാസവുമാണ് ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ പ്രതിപാദ്യം. ശില്പങ്ങളുടെ രൂപവൈവിധ്യത്തിനാധാരമായ വിശ്വാസങ്ങളും സങ്കല്പങ്ങളും കാലത്തിനനുസരിച്ച് അവയിൽ വരുന്ന മാറ്റങ്ങളും ശൈലിയിലെ കാലാനുസൃതവും പ്രാദേശികവുമായ ഉൾപ്പിരിവുകളും അപഗ്രഥിച്ചു കൊണ്ടുള്ള പഠനമാണ് ഈ പുസ്തകം. ശില്പങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനത്തിനു പിറകെ, ഭാരതീയ ചിത്രകലയിലെ രൂപഘടനാ പരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു പഠനവും അവർ തയ്യാറാക്കി. 1937-ൽ 'ദെക്കാനിലെ ചിത്രകല-ഒരു നിരീക്ഷണം' എന്ന പുസ്തകം അവർ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. ഭാരതീയ ചിത്രകലാ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ അജ്ഞാത മൂതലിങ്ങോട്ട് പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടു വരെയുള്ള ചിത്രകലയുടെ പഠനമാണീ പുസ്തകം. പ്രസ്തുത ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ ആദ്യഭാഗം അജ്ഞാത ചിത്രങ്ങളിലെ രൂപവിതാന ക്രമീകരണത്തിന്റെ പര്യവേക്ഷണങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ളതാണ്. അജ്ഞാതയിലെ ചിത്രച്ചുവരുകളിലെ നൈരന്തര്യ സാദോമുള്ള സ്വഭാവത്തെപ്പറ്റി പുതിയൊരു വിശകലനം ഇതിൽ കാണാം. 1937-ൽ തന്നെ തയ്യാറാക്കിയ ടെറാക്കോട്ടാ കലയെപ്പറ്റിയുള്ള പ്രബന്ധവും കലാചരിത്ര-സാഹിത്യത്തിന് അവരുടെ മരണാരു വിലപ്പെട്ട സംഭാവനയാണ്.

കാലബദ്യമെന്നും കാലാന്തരമെന്നും രണ്ടു തരത്തിൽ വർഗ്ഗീകരിച്ചാണ് സിന്ധുനദീതട-മാര്യ കാലഘട്ടം മുതൽ ഇങ്ങോട്ട്, ഇവിടെ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ടെറാക്കോട്ടാ വാസ്തു ശില്പങ്ങളെ തന്റെ പ്രബന്ധത്തിൽ ചർച്ച ചെയ്യുന്നത്. സുദീർഘമായ ഒരിടവേളയ്ക്കുശേഷം യൂറോപ്പിൽ സമയം ചെലവഴിക്കാൻ സ്റ്റൈവ്സ് ക്ക് അവസരം ലഭിച്ചു. 1937 മുതൽ 40 വരെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങളുമായി അവർ ലണ്ടൻ

നിൽക്കെ. ലണ്ടൻ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുമായി അഫിലിയേറ്റ് ചെയ്ത 'കോത്താൽഡ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ' പ്രഭാഷണ പരമ്പര നടത്താൻ ക്ഷണം കിട്ടിയതനുസരിച്ചായിരുന്നു യാത്ര. പ്രസ്തുത സ്ഥാപനത്തിന്റെ നിർദ്ദേശ പ്രകാരം ഭാരതീയ കലാചരിത്രം കൂടി ഉൾപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് അവർ പാഠ്യരൂപം പുനഃസംവിധാനം ചെയ്തു. പാശ്ചാത്യ കലാചരിത്രകാരന്മാരുമായി പരിചയപ്പെടാൻ അവർക്ക് അവസരം ലഭിച്ചു. അന്ന് വിദ്യാഭ്യാസമായിരുന്ന ഏണസ്റ്റ് കാസെ, പാനോഫ്സ്കി എന്നിവരുടെ പുസ്തകങ്ങൾ വായിച്ചു മാത്രമല്ല അവരുടെ ദർശനം സ്റ്റൈവ്സ് ക്ക് സാധനമായിത്തീർന്നു. ലണ്ടനിലെ താമസം ഭാരതീയ കലയുടെ അന്വേഷണവും 'മഹിമയും' പാശ്ചാത്യ ലോകത്തെ ധരിപ്പിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി കൂടി അവർ വിനിയോഗിച്ചു. 1940-ൽ ലണ്ടനിലെ വാർ ബർഗ് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ മേധാവിയുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം, 'ഭാരത സംസ്കാരത്തിന്റെ നിത്യസ്മാരകങ്ങൾ, എന്നപേരിൽ ഒരു ഛായാചിത്രപ്രദർശനം നടത്തി. ഭാരതീയ സമൂഹത്തിന്റെ മതാദർശനിക വിശ്വാസങ്ങളുടെ സാക്ഷാത്കാരമായും ശില്പികളുടെ കരവിരുത്തിന്റെ സ്മാരകമായും നിലകൊള്ളുന്ന മഹാക്ഷേത്രങ്ങളെയും ശില്പങ്ങളെയും ചരിത്ര പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഛായാചിത്രങ്ങളിലൂടെ അവലോകനം നടത്തുകയായിരുന്നു ഈ പ്രദർശനത്തിലൂടെ സാധിച്ചത്. ക്ഷേത്രങ്ങളുടെ ബാഹ്യഘടനയുടെ പ്രത്യേകതയും മഹിമയുടെ വ്യക്തമാക്കുന്ന തോടൊപ്പം അവയുടെ പ്രതീകാത്മക അർത്ഥതലങ്ങളും പ്രദർശനം വിശദീകരിച്ചുവെന്ന് പ്രദർശനത്തെ പ്രകീർത്തിച്ച് കലാനിരൂപകനായിരുന്ന ഹെർബർട്ട് റീഡ് പ്രസ്താവിച്ചു.

1941-ൽ വീണ്ടും ഇന്ത്യയിലെത്തിയ സ്റ്റൈവ്സ് ക്രോറിക്കിന് തന്റെ പഠനവും അന്വേഷണ യാത്രകളും പുനരാരംഭിച്ചു. ശില്പങ്ങളും ക്ഷേത്രങ്ങളും കാണാൻ വിജനവും അപ്രാപ്യവുമായ പ്രദേശങ്ങളിലേക്ക് അവർ മൈലുകൾ താണ്ടി പോവുമായിരുന്നു. ഇതോടൊപ്പം തന്റെ ഗവേഷണത്തിനുകൂറുമെന്ന് തോന്നുന്ന ശില്പശാസ്ത്രം, ജ്യോതിശാസ്ത്രം, ജ്യോതിഷശാസ്ത്രം, പുരാണങ്ങൾ എന്നിവ വായിച്ച് പഠിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. ഈ ഗവേഷണത്തിന്റെ ഫലമാണ് 1946-ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ 'ഹിന്ദുക്ഷേത്രം' എന്ന പുസ്തകം. വൈദിക കാലഘട്ടത്തിലെ ക്ഷേത്രങ്ങളുടെ പ്രാഗ്ഭൂപം മുതൽ പിൽക്കാലങ്ങളിലെ വികാസ പരിണാമങ്ങളും അതിനാധാരമായ ശാസ്ത്രങ്ങളും വിശ്വാസപ്രമാണങ്ങളും ഈ പുസ്തകത്തിൽ സവിസ്തരം പ്രതിപാദിക്കുന്നുണ്ട്. പാശ്ചാത്യ ലോകത്തെയും പൗരസ്ത്യ ലോകത്തെയും കലാചരിത്രകാരന്മാരുടെ പ്രശംസ ഈ പുസ്തകം പിടിച്ചുപറ്റി.

ചില അപ്രതീക്ഷിത സംഭവങ്ങൾ ജീവിതത്തിന്റെ ഗതിതന്നെ തിരിച്ച് വിടാനുണ്ട്. സ്റ്റൈവ്സ് ക്രോറിക്കിന്റെ ജീവിതത്തിലും അത് സംഭവിച്ചു. ഇന്ത്യാ പാകിസ്ഥാൻ

വിഭജനത്തെത്തുടർന്ന്, അവരുടെ ഭർത്താവ് പാകിസ്ഥാൻ സർക്കാരിന്റെ സാമ്പത്തിക ഉപദേഷ്ടാവായി ജോലി സ്വീകരിച്ചു. 1950-ൽ പാകിസ്ഥാനിൽ വച്ച് അദ്ദേഹം വധിക്കപ്പെട്ടു. ദാരുണമായ ഈ സംഭവത്തിനുശേഷം അത്യന്തം ദുഃഖിതയായ അവർ താമസിയാതെ ഇന്ത്യ വിടാൻ തീരുമാനിച്ചു.

അമേരിക്കയിലെ പെന്നിസിൽവാനിയ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ കലാചരിത്രാദ്യയാപികയായി അവർ നിയമിതയായി. അതോടൊപ്പംതന്നെ വിശുത കലാപ്രസിദ്ധീകരണമായ 'ആർട്ടിബസ് ഏഷ്യ'യുടെ പത്രാധിപ സമിതിയിൽ അംഗമാവുകയും ചെയ്തു. 1969 വരെയും സ്റ്റൈവ്സ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ അദ്യയാപികയായി സേവനമനുഷ്ഠിച്ചു. 1969 മുതൽ 1982 വരെ ന്യൂയോർക്കിലെ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഫൈൻ ആർട്ടിൽ പ്രൊഫസറായും ജോലിനോക്കി.

അമേരിക്കയിലെ പ്രസിദ്ധമായ ഫിലാഡെൽഫിയ മ്യൂസിയത്തിൽ ഭാരതീയ ശില്പങ്ങളുടെ നല്ലൊരു ശേഖരമുണ്ടായത് സ്റ്റൈവ്സ് ക്രോറിക്കിന്റെ ശ്രമഫലമായാണ്. ഇന്ത്യയിൽ വച്ച് സ്വന്തമായി ശേഖരിച്ച അമൂല്യമായ കലാവസ്തുക്കൾ അവർ മ്യൂസിയത്തിന് സംഭാവന ചെയ്തു. ഈ മ്യൂസിയത്തിന്റെ വികസനത്തിൽ അവർ വഹിച്ച പങ്കിനെ മാനിച്ച് മ്യൂസിയം ഭരണകൂടം 'ക്യുറ്റേർ എമിററസ്' എന്ന പദവി നൽകി അവരെ ആദരിക്കുകയുണ്ടായി.

സ്റ്റൈവ്സ് ക്രോറിക്കിന്റെ ഒടുവിലിറങ്ങിയ പുസ്തകമാണ് 'ശിവന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം'. വേദപുരാണങ്ങളിലും ശില്പശാസ്ത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങളിലും പരാമർശിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ശിവന്റെ രൂപസങ്കല്പങ്ങളും ചിത്രങ്ങളിലും ശില്പങ്ങളിലുമുള്ള ശിവന്റെ വിവിധ രൂപാവസ്ഥകളുടെ ആവിഷ്ക്കാരങ്ങളുമാണ് ഈ പുസ്തകത്തിലെ പ്രതിപാദ്യവിഷയം.

കേരളം മുതൽ ഹിമാലയ താഴ്വാരം വരെ ഭാരതത്തിലെ മുഖ്യ വാസ്തുമാതൃകകളും ശില്പ നിർമ്മാണ കേന്ദ്രങ്ങളും കലാശൈലികളും ചെന്നുകണ്ട് സ്റ്റൈവ്സ് ക്രോറിക്കിന് തയ്യാറാക്കിയ പ്രബന്ധങ്ങൾക്ക് സമർശിഷമായ പഠനങ്ങൾ ഭാരതീയ കലാചരിത്രത്തിൽ വിരളമാണ്. കാല-വിഷയ നിർണ്ണയപരമായ ചർച്ചകളേക്കാൾ കലാവസ്തുക്കളിലെ ആന്തരികഭാവങ്ങൾ വായനക്കാരന് അനുഭവപ്രദമായും വിശ്വസ്യവുമായിരുന്നു അവരുടെ വിശകലനം. 1948-ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച 'ആർട്ട്സ് ആന്റ് ക്രാഫ്റ്റ്സ്' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ കേരളീയ ചുവർ ചിത്രങ്ങളെപ്പറ്റിയും ശില്പങ്ങളെപ്പറ്റിയും അവരഴുതിയ ലേഖനങ്ങൾ കേരള കലാചരിത്രത്തിന് പുതിയൊരു മാനം നൽകി. കേരളത്തിൽ, ചിത്രങ്ങളും ശില്പങ്ങളും കാണാൻ തുച്ഛകുപൂരം പോലുള്ള ഉൾഗ്രാമങ്ങളിൽപോലും അവരേത്തി. കേരളത്തിന്റെ ചിത്രങ്ങളുടെയും ശില്പങ്ങളുടെയും ആത്മീയ ഭാവത്തെ അറിഞ്ഞ സ്റ്റൈവ്സ് ക്രോറിക്കിന്റെ നിരൂപണം നമ്മുടെ വാർത്താ മാദ്യമങ്ങൾ ശ്രദ്ധയിലിരുന്ന് ദുഃഖപൂർവ്വം ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു.

BODHI NEWS

കുലചിഹ്നം

യുവകഥാകൃത്തുകളിൽ ശ്രദ്ധേയനായ എം.എ റഹ്മാന്റെ ഏറ്റവും പുതിയ കഥാസമാഹാരം. കഥോത്സവങ്ങളിൽ തല്പരനല്ലാത്ത ഈ ഒറ്റയാൻ തീക്ഷ്ണമായ ജീവിതാനുഭവങ്ങളും സ്വന്തം മാധ്യമത്തിന്മേൽ നേടിയെടുത്ത സർഗ്ഗാത്മക ധീരതയുമാണ് തന്റെ കുലചിഹ്നമെന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്ന പതിനൊന്നു കഥകൾ

ഡോ.ടി.പി.സുകുമാരന്റെ അവതാരിക

ടി.ഹസൈനാരുടെ പഠനം വില. 26 രൂപ

ഇപ്പോൾ പണമയക്കുന്നവർക്ക് 20 രൂപയ്ക്ക് ലഭിക്കുന്നു.

M.O/D.D അയക്കേണ്ടത്

BODHI BOOKS
KOZHIKODE 673 001

ഈ സൗജന്യം ഒന്നു: 31 വരെ മാത്രം ZEN-AD

തുലികാസൗഹൃദം

സുഖ ദുഃഖങ്ങളിൽ പങ്കാളിയാവാൻ സ്ട്രി പുരുഷ കേരമന്യു PEN FRIENDS (തുലികാ സൗഹൃദം) നെ തെരഞ്ഞെടുക്കുവാൻ എഴുതുക (വിദേശത്തേക്കും മറുപടി അയക്കുന്നതാണ്) EPOCH. Post Box No: 4, Thottappally - 688 563 KERALA



ഡോ.ആർ. ഗോപിമണി

നാടക വിദ്യാലയത്തിൽ നിന്നും പരീക്ഷകൾ എഴുതിയ ശേഷം 'നാടൻ' ഇപ്പോഴും മുററത്തെ മുല്ലപോലെയൊണ് നമുക്ക്. മണവും ഗുണവും തികഞ്ഞതായാൽക്കൂടി അതാഗികരിക്കാൻ ഏവർക്കും ഒരു മടി! 'ഭഗന്തരം' എന്നറിയപ്പെട്ടിരുന്ന ഗൗരവതരമായ ഒരു രോഗത്തിനു ആയുർവേദത്തിൽ അതീവ ലളിതവും നൂറു ശതമാനം വിജയപ്രദവുമായ ഒരു ശസ്ത്രക്രിയ രീതി നിലവിലുണ്ടെന്നു ഏതരപേർക്കറിയാം? ശസ്ത്രക്രിയയുടെ പിതാവെന്നു വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെട്ട സൂര്യത മഹർഷിയൊണ് ഭഗന്തരത്തിനുള്ള ഈ ശസ്ത്രക്രിയയെപ്പറ്റി ആദ്യമായി പ്രതിപാദിച്ചത്. അതായത് ഈ ചികിത്സാരീതിക്കു ഏറ്റവും കുറഞ്ഞത് 5000 വർഷത്തെതെങ്കിലും പഴക്കമുണ്ടെന്നു സാരം. രണ്ട് ദശകങ്ങൾക്കു മുൻപ് ബനാറസ് ഹിന്ദു സർവകലാശാലയിലെ ആയുർവേദ വിഭാഗത്തിന്റെ തലവനായിരുന്ന പ്രൊഫസർ പി.ജെ.ദേശ്മുഖ് പറയുന്നതു ഈ പാരമ്പര്യ ചികിത്സാരീതിയെ ആധുനികരിച്ച് 'ക്ഷാര സൂത്രം' എന്ന പേരിൽ പ്രയോഗത്തിലാക്കിയത്. നിലവിലുള്ള അലോപ്പതി രീതിയേക്കാൾ ഭഗന്തര ചികിത്സയ്ക്കു ഈ രീതി കൂടുതൽ ഫലപ്രദവും ചെലവു കുറഞ്ഞതുമാണെന്നു ഇന്ത്യൻ മെഡിക്കൽ കൗൺസിൽ അംഗീകരിച്ചിട്ട് കാലമേറിയതായി. പക്ഷേ എന്തുകൊണ്ടോ ഈ ചികിത്സാരീതി സാർവ്വത്രികമാക്കുന്നതിൽ അലോപ്പതി ഡോക്ടർമാർ വിമുഖത കാട്ടുകയാണു ചെയ്തത്. കേരളത്തിലെ അലോപ്പതി ഡോക്ടർമാരിൽ പലർക്കും ഇങ്ങനെയൊരു ചികിത്സാരീതിയുണ്ടെന്ന കാര്യം തന്നെ അറിവില്ലെന്നാണു അവരുമായി സംസാരിച്ചപ്പോൾ തോന്നിയത്. എന്റെ ബന്ധുക്കളായ രണ്ട് ഭഗന്തര രോഗികളുടെ ചികിത്സയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് തിരുവനന്തപുരത്തെ ഗവൺമെന്റ് ആയുർവേദ കോളേജിലെ സർജറി (ശല്യ) വിഭാഗത്തിലെ ചില ഡോക്ടർമാരുമായി സംസാരിച്ചതിൽ നിന്നും ഉരുത്തിരിഞ്ഞ ആശയങ്ങളെയും പ്രസ്തുത രോഗികളുടെ അനുഭവങ്ങളെയും അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി ഭഗന്തര രോഗത്തെപ്പറ്റിയും അതിനുള്ള ക്ഷാരസൂത്ര ചികിത്സയെപ്പറ്റിയും ഏതാനും ചില കാര്യങ്ങൾ ഇവിടെ കുറിക്കട്ടെ.

കിട്ടാതെപോയ ഒരു നോബൽ പ്രൈസ് എഴുപത്തിനാലു വയസ്സ് പ്രായംചെന്ന

എന്റെ ഒരുമുത്ത ബന്ധു അടുത്തിടെയുണ്ടായ ഹൃദയാഘാതത്തിനുശേഷം വീട്ടിൽ വിശ്രമിച്ചുവരുമ്പോഴാണു അദ്ദേഹത്തിനു പുതിയൊരു രോഗത്തിന്റെ 'തിരനോട്ടം' അനുഭവപ്പെട്ടത്. ആരോഗ്യത്തെ സംബന്ധിച്ച കാര്യങ്ങളിൽ വളരെ 'ചിട്ട' പാലിച്ചിരുന്ന ഒരാളായിരുന്നു അദ്ദേഹം. ശരീരത്തുണ്ടാകുന്ന ഏതു നിസ്സാര തകരാറുപോലും ആരംഭത്തിൽ തന്നെ കണ്ടെത്തി പ്രതിവിധിതേടുന്ന സ്വഭാവം അദ്ദേഹത്തിനു ഇന്മനസ്സിലായിരുന്നു. ഈ സവിശേഷ സ്വഭാവമാണു 'ഭഗന്തര' രോഗത്തിന്റെ ആരംഭ ദശയെ കണ്ടെത്താൻ അദ്ദേഹത്തെ സഹായിച്ചത്. തന്റെ ഇന്നേന്ദ്രിയത്തിനും മലദ്വാരത്തിനും ഇടയിൽ 'ഞൊണലു' പോലെയൊരു 'പരു' ആഴ്ചകൾ

ചെറിയ പരു പൊട്ടി ചലം പുറത്തുവന്നതാണെന്നു ധരിക്കു. എന്നാൽ ഈ പരു ആഴ്ചകളും മാസങ്ങളും കഴിഞ്ഞിട്ടും കുറിയല്ലെന്നു കാണുമ്പോഴാണു കാര്യം പന്തിയല്ലെന്നു തോന്നൽ രോഗിക്കുണ്ടാകുന്നത്. അപ്പോഴേക്കും ഭഗന്തര നാളിക്കു വളരെയധികം നീളം വച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കും. ചിലപ്പോൾ ഇതു ശാഖകളായി പിരിഞ്ഞെന്നുവരാം. ഈ അവസ്ഥയിൽ ഭഗന്തര ചികിത്സ തികച്ചും മുഷ്കരമായിരിക്കും. എന്നാൽ എന്റെ ബന്ധുവിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ആരംഭ ദശയിൽത്തന്നെ രോഗം കണ്ടെത്തി തിരിച്ചറിയാൻ കഴിഞ്ഞു. പക്ഷേ അദ്ദേഹത്തെ പരിശോധിച്ച അലോപ്പതി ഡോക്ടർ ശസ്ത്രക്രിയ ശുപാർശ ചെയ്തില്ല. കാരണം രോഗി ഒരു 'ഹൃദ്രോഗി' ആയതുതന്നെ! രോഗം ബാധിച്ച ഭഗന്തര കലകൾ മുഴുവൻ ചുഴ്ന്നെടുത്തുകളഞ്ഞു നീണ്ട മുറിവ് ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുകയെന്നതാണ് അലോപ്പതിയിൽ ഇതിനുള്ള ചികിത്സ. മിക്കപ്പോഴും ഇതിനു ഏറ്റവും കുറഞ്ഞതു മൂന്നുമാസത്തെതെങ്കിലും ആശുപത്രി ചികിത്സ വേണ്ടിവരും. ഹൃദയാഘാതത്തിൽ നിന്നും അടുത്തിടെ രക്ഷപ്പെട്ട ഒരു

അപൂർവമായൊരു ആയുർവേദ ചികിത്സാ വിധി

കഴിഞ്ഞിട്ടും നിശ്ശേഷം ഉണങ്ങുന്നില്ലെന്ന കാര്യം അദ്ദേഹം കണ്ടെത്തി. വേദനയോ കാര്യമായ മറ്റ് അസസ്ഥിതകളോ ഇതുമൂലം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഉടുമുണ്ടിൽ നേരിയൊരു പൊട്ടലാലെ അല്പം 'ചലം' പറന്നു തൊഴിച്ചാൽ. എന്തായാലും വിദഗ്ദ്ധ പരിശോധനയ്ക്കായി അദ്ദേഹം തിരുവനന്തപുരത്തെ പ്രസിദ്ധമായ ഒരു സ്വകാര്യ (അലോപ്പതി) ആശുപത്രിയെ അഭയം പ്രാപിച്ചു. അവിടെത്തെ പരിശോധനയിൽ ഈ 'വ്രണം' 'ഫിസ്റ്റുല' എന്ന രോഗത്തിന്റെ ആരംഭമാണെന്നു കണ്ടെത്തി. ശരിക്കു പറഞ്ഞാൽ Fistula-in-Ano, അതായതു മലദ്വാരവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഭഗന്തരം. ഇതിന്റെ ആരംഭം മലദ്വാരത്തെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയുള്ള മാംസളമായ പേശികളിൽ എവിടെയെങ്കിലും ഉണ്ടാകുന്ന ചെറിയൊരു 'പരു' ആയിരിക്കും. ഇതു പഴുത്തുപൊട്ടാതെ ഉള്ളിലേക്കു വലിഞ്ഞാൽ അതു 'കട്ടിയുള്ള ഒരാവരണത്തോടുകൂടി' 'തൂരങ്കം' പോലെ മാംസപേശികൾക്കുള്ളിലൂടെ വളർന്നുകയറും. ഒടുവിൽ ഇതു മലാശയത്തിലോ ഗുദനാളിയിലോ തുറക്കുന്നു. രോഗത്തിന്റെ ഈ പ്രാരംഭ ഘട്ടങ്ങൾ പലപ്പോഴും രോഗി അറിഞ്ഞെന്നുതന്നെവരാറില്ല. അഥവാ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെടാത്തതെന്ന ഏതോ ഒരു

രോഗിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇത്തരമൊരു ശസ്ത്രക്രിയ കൂടുതൽ 'ആഘാതപര'മാകുമെന്നു അവർ വിധിയെഴുതി. എഴുപതു കഴിഞ്ഞ ഒരാൾക്കു 'ഭഗന്തരം', കൊണ്ടു നടക്കാവുന്ന ഒരു രോഗമാണെന്ന 'സാധന' വചനവും അവർ പറയാതിരുന്നില്ല! ഇതിനിടയിൽ ഞങ്ങളുടെ ഒരു അദ്വൈതകാംക്ഷി ആയുർവേദ കോളേജിൽ ഈ രോഗത്തിനു 'ക്ഷാരസൂത്ര'മെന്ന പേരിൽ പുതിയൊരു ചികിത്സ നടത്തുന്നുണ്ടെന്ന കാര്യം പറഞ്ഞിരുന്നു. പക്ഷേ ഹൃദയാഘാത ചികിത്സയ്ക്കു അലോപ്പതി ഡോക്ടറുടെ സേവനം വീണ്ടും വേണ്ടിവരുമെന്നതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂടി അനുവാദത്തോടെ മാത്രമല്ല ആയുർവേദ ചികിത്സ നടത്താൻ പാടുള്ളു എന്ന സാമാന്യ മര്യാദയോർത്തു അക്കാര്യം ഡോക്ടറോടു സൂചിപ്പിച്ചു. "സൂത്രവിദ്യകൾ കൊണ്ട് ആയുർവേദക്കാർ ഈ ഫിസ്റ്റുല ചികിത്സിച്ചുമാറാറുണ്ടെങ്കിൽ ഞങ്ങൾ അവർക്കു നോബൽ പ്രൈസ് വാങ്ങിക്കൊടുക്കും" എന്ന തമാശപത്തിലുള്ള ഒരു മറുപടിയാണ് അദ്ദേഹം തന്നത്. എന്തായാലും ഞങ്ങൾ ആയുർവേദശാസ്ത്രപ്രതിയിൽ പോയി ഭഗന്തരത്തിനുള്ള അവരുടെ ചികിത്സയെപ്പറ്റി തിരക്കി. അവർ രോഗിയെ പരിശോധിച്ചശേഷം

അപ്പോൾത്തന്നെ ചികിത്സയാരംഭിക്കാമെന്നു പറഞ്ഞു. ഞങ്ങൾ സമ്മതിക്കാത്ത താമസം, പതിനഞ്ചു മിനിട്ടുകൊണ്ട് അവർ രോഗിയിൽ ക്ഷാരസൂത്ര ചികിത്സ നടത്തിക്കഴിഞ്ഞു!

ആകെ ചെലവ് 25 പൈസ!

വ്രണങ്ങളെ കുറിയ്ക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന മൂന്നു പച്ചമരുന്നുകൾ പുരട്ടി ഉണക്കിയ ഒരു നൂല്, വളയുന്ന ഒരു സൂചിയുടെ (probe) സഹായത്തോടെ ഭഗന്തര നാളത്തിലൂടെ കടത്തി മലാശയത്തിൽ തുളച്ച് മലദ്വാരത്തിലൂടെ പുറത്തെടുത്തു രണ്ടറ്റവും കൂട്ടി ഇറക്കിക്കെട്ടുന്നതാണു ഈ ചികിത്സയുടെ കാര്യം.

അരിമ്പാറകളെപ്പോലും അലിയിപ്പിക്കാൻ ശേഷിയുള്ള തിരുകളിലിരുന്നതിന്റെ (Euphorbia thuricolly) കറയും 'കടലാടി' (Achyranthus aspera) എന്ന പച്ചമരുന്നുചെടി സമുലം ഉണക്കി അഗ്നിസ്പന്ദം ചെയ്തെടുക്കുന്ന ശക്തിയേറിയ ക്ഷാരദ്രവവും പിന്നെ അണുനാശകമെന്നു പുകൾപെറ മഞ്ഞളിന്റെ (Curcuma longa) പൊടിയും കൊണ്ട് പൊതിഞ്ഞു ഉണക്കി അൾട്രാവയലറ്റ് രശ്മി ഏല്പിച്ച് അണുനശീകരണം നടത്തിയെടുക്കുന്ന കട്ടിയുള്ള ഒരു നൂലാണു ഭഗന്തരത്തിന്റെ ഉന്മൂലനാശനത്തിനായി വ്രണത്തിനുള്ളിലൂടെ കൊരുത്തപ്പെടുത്തുകെട്ടി മുറുക്കുന്നത്. നൂല് ഇട്ടുകഴിഞ്ഞാൽ ഒന്നിടവിട്ട ദിവസങ്ങളിൽ രോഗി ആശുപത്രിയിൽ ചെന്ന് നൂല് മാറിക്കൊടുക്കണം എന്നതൊഴിച്ചാൽ കാര്യമായ മറ്റു ചികിത്സാ മുറകളൊന്നും തന്നെയില്ല. പച്ചമാംസത്തിനുള്ളിലൂടെ വലിച്ചെടുത്ത ഒരു നൂൽ ഇറുകിക്കിടക്കുന്നതു കൊണ്ട് രോഗിക്കു നടക്കുമ്പോഴും ഇരിക്കുമ്പോഴും ആ ഭാഗത്തു സാമാന്യം നല്ല 'അരപ്പ്' ആദ്യമുണ്ടായിരിക്കും. നാല്പാമരപ്പൊടിയിട്ട ചുട്ടവെള്ളത്തിൽ പൃഷ്ഠം മുക്കിവെച്ച് അരമണിക്കൂർ സമയം ഇരുന്നു ഈ വേദശാസ്ത്രവിദ്യാലയത്തിൽ വേണ്ടി രൂപി കിടക്കുമുൻപ് 'ഗുൽഗുലു ചൂർണ്ണം' പോലുള്ള ഏതെങ്കിലും ഒരു മരുന്നു തേനിൽ ചാലിച്ച് കഴിക്കുകയും വേണം. ചികിത്സാകാലത്തുടനീളം രോഗി തികഞ്ഞ സസ്യഭുക്കായിരിക്കണമെന്നതും ഇതിന്റെ ഫലത്തിൽപ്പെടും. ഇത്രയും കാര്യങ്ങൾ ചിട്ടയായി അനുഷ്ഠിച്ചപ്പോൾ കൃത്യം രണ്ടാഴ്ചകൊണ്ടുതന്നെ നേരത്തേ പറഞ്ഞ രോഗിയുടെ ഭഗന്തര രോഗം ഭേദമായി. ഉദ്ദേശം മൂന്നിഞ്ചു നീളംവരുന്ന ഭഗന്തര നാളം നെടുമുളത്തിൽ കുറേപ്പുഴയായി അറുത്തു കൊണ്ട് ക്ഷാരസൂത്രം പുറത്തുവരാൻ വേണ്ടിവരുന്ന സമയം രണ്ടാഴ്ചയാണ്. അവശേഷിക്കുന്ന നേരിയ ഒരു മുറിവ് ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം കുറിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അല്ലെങ്കിൽ വീണ്ടും അതു ഭഗന്തരമായി രൂപപ്പെടാൻ ഇടയാകും. അതിനാൽ നൂല് പുറത്തെടുത്ത ശേഷവും ഒന്നുരണ്ടാഴ്ചകൂടി പുറമേ മരുന്നു വയ്ക്കലും അകമേ മരുന്നു കഴിക്കലും തുടരണം. എന്തായാലും രോഗാരംഭത്തിൽ

ത്തന്നെ ചികിത്സ തുടങ്ങാമെങ്കിൽ മൂന്നാഴ്ച കൊണ്ട് രോഗം ഭേദമാകുമെന്നതു തീർച്ചയാണ്. ഇതിനു ആകെക്കൂടി വരുന്ന ചെലവ് ആരംഭത്തിൽ എടുത്ത ഓ.പി.ടി.ക്കുറിപ്പിന്റെ വിലയായ 25 പൈസ മാത്രമാണെന്നാൽക്കൂടി നോബൽ ഈ 'നാടൻ ചികിത്സയുടെ' ഇനക്കീയ അടിത്തറ എത്ര സുസ്ഥിരമാണെന്നാൽക്കൂടി. എല്ലാത്തിനും ഉപരി തിരക്കും തിരക്കും കൂടും 'ഓപ്പറേഷൻ ഡേ' എന്ന പേടിസ്വപ്നവും ആർക്കൊക്കെ കൈക്കലി കൊടുത്താലാണു രോഗം ഭേദപ്പെടുകയെന്ന അങ്കലാപ്പും ഇല്ലാത്ത, ഒട്ടുമേ സംസ്കൃതപരിത മല്ലാത്ത ഒരു ചുറ്റുപാടിൽ രോഗി സാമാന്യമായ രോഗശമനത്തിനു വിധേയനാകുന്നു എന്ന വലിയ മെച്ചം വേരെയുമുണ്ട്. അല്പം തന്റേടമുള്ള ഒരു രോഗിക്കു ക്ഷാരസൂത്രം ഇട്ടശേഷം അധികം കായികാധാരണ വേണ്ടി വരാത്ത ഓഫീസുജോലികൾ ആണെങ്കിൽ

ഫിസ്റ്റുല എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഭഗന്തരത്തിന് ആയുർവേദത്തിൽ ഫലപ്രദമായ ചികിത്സയുണ്ട്. പക്ഷേ, ഇനിയും ആരും ഈ ചികിത്സാവിധിയെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നില്ല. ആയുർവേദ ചികിത്സാപദ്ധതിയെപ്പറ്റിയുള്ള അജ്ഞത മാത്രമല്ല ഇതിനു കാരണം. ഇക്കാര്യത്തിൽ ഇനങ്ങളിൽ വേണ്ടത്ര വിശ്വാസം സൃഷ്ടിക്കാൻ ശ്രമിക്കാത്തതാണെന്നു തോന്നുന്നു ഈ ചികിത്സാപദ്ധതിയെ വേണ്ടത്ര പ്രചാരം കിട്ടാതെ പോയത്.

ലീവ് എടുക്കാതെത്തന്നെ ഈ ചികിത്സ നടത്താനാവും. അതേസമയം അലോപ്പതിയിലെ ശസ്ത്രക്രിയയാണു തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതെങ്കിൽ ഏറ്റവും കുറഞ്ഞതു മൂന്നു മാസത്തെ ലീവ് അതിൽ ഒരു മാസത്തെങ്കിലും 'ഹോസ്പിറ്റൽ കിടപ്പ്' പിന്നെ വ്രണം ഉണങ്ങിത്തീരും വരെയുള്ള നരകവേദനയും ഒരു രോഗി സഹിച്ചേൽക്കൂ. ചെലവ് ഇന്നത്തെ നിരക്കിൽ സ്വകാര്യ ആശുപത്രിയാണെങ്കിൽ ഒരു പതിനായിരമെങ്കിലും വരാതിരിക്കില്ല! എന്നിട്ടും ആയുർവേദശാസ്ത്രപ്രതിയിൽ ഈ രോഗചികിത്സയ്ക്കു തിരക്കില്ല എന്നതാണു ഈ ലേഖനത്തിലെ ആരംഭ ഖണ്ഡികയിലെ പ്രസ്താവത്തിനടിസ്ഥാനം.

കൈയിൽ കിട്ടിയ കനകം ഉപേക്ഷിച്ച്...

മിനു രാജ്യങ്ങളെ പ്രത്യേകിച്ച് അമ്മേ-

ക്കെയയും യൂറോപ്പിനെയും അപേക്ഷിച്ച്, നമ്മുടെ ചികിത്സാരംഗത്തുള്ള വലിയൊരു നേട്ടമാണ് ഇവിടെ സുലഭമായി ലഭിക്കുന്ന നാട്ടു ചികിത്സകൾ. ഇതിൽ ആയുർവേദം, സിദ്യവൈദ്യം, മർമ്മാണിവൈദ്യം, പിഴിച്ചിൽ, തടവൽ, യോഗചികിത്സ, യുനാനി, പ്രകൃതി ചികിത്സ തുടങ്ങിയവയൊക്കെപ്പെടും. കഴിഞ്ഞ രണ്ടുമൂന്നു നൂറ്റാണ്ടുകളായി ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെയും നമ്മുടെതന്നെ സാമ്രാജ്യാന്തര ഭരണകർത്താക്കളുടെയും ഒത്താശയോടെ നാട്ടുചികിത്സാ രീതികളെ തള്ളിത്താൻ ശ്രമിച്ചിട്ടും അതു നിലനില്ക്കുന്നതു അതിന്റെ സ്വതസിദ്യമായ നന്മയൊന്നുകൊണ്ടു മാത്രമാകാനേ തരമുള്ളൂ. അലോപ്പതി ഒരു കാലത്തും ഒരു ഇനക്കീയ ചികിത്സാരീതിയായിരുന്നില്ല ഇന്ത്യയിൽ. കാരണം, അതിന്റെ അതിഭൗതികമായ പ്രാവിശ്യം സാങ്കേതികതയും പണ്ഡിതന്മാർക്കു മാത്രം വിധേയമാകുന്നതാണ്. 'പണ്ഡിതന്മാർ പിന്നെ' എന്ന ചൊല്ല് അന്ധതയോടൊന്നിണമെങ്കിൽ നമ്മുടെ പണ്ഡിതന്മാർ ഹോസ്പിറ്റലുകളിൽ ചെന്നാൽ മതി. ചൈനയെ അനുകരിച്ചുകൊണ്ട് 'ചൈനീസ്റ്റാൽ ഡോക്ടർമാരെ' സൃഷ്ടിക്കാൻ ആത്മാർത്ഥമായ ശ്രമം നടത്തിയ ഒരു ആരോഗ്യമന്ത്രിയെങ്കിലും ഇന്ത്യയ്ക്കുണ്ടായിരുന്നു. പഴയ ഇനതാ ഗവൺമെന്റിലെ പച്ചത്തലപ്പാവുകാരൻ 'രാജ് നാരായണൻ.' പക്ഷേ അദ്ദേഹം തന്റെ മാനസ സന്താനങ്ങളായ 'ബയർ ഫുട്ട്' ഡോക്ടേഴ്സിനു വേണ്ടി വാങ്ങിക്കൂട്ടിയ പ്രത്യേകതരം 'ഫസ്റ്റ് എയ്ഡ് ബോക്സുകൾ' പിന്നീട് തുരുമ്പെടുത്തു നശിച്ചതായിട്ടാണു റിപ്പോർട്ട്. എന്നാൽ ചൈന മാത്രം തങ്ങളുടെ പാരമ്പര്യ ചികിത്സാരീതികളെ കാലത്തിനൊപ്പിച്ച് പുതുക്കി ആധുനിക ചികിത്സയോടൊപ്പം പ്രാധാന്യത്തോടെ പ്രയോഗത്തിൽ വരുത്തുന്നതിൽ നന്നെ വിജയിച്ചു. ഈ രംഗത്ത് ഇന്ത്യയ്ക്കു കയ്യേറ്റ ചൈനയെക്കാൾ വിജയസാധ്യത. കാരണം മനുഷ്യനും പ്രകൃതിക്കും ഒരു പോലെയിണങ്ങുന്ന ആയുർവേദപോലെ യൂക്ലിഡ്കൃതമായ ഒരു പാരമ്പര്യ ചികിത്സ അവർക്കുണ്ടായിരുന്നില്ല. ബുദ്ധമതത്തോടൊപ്പം ഒരുകാലത്തു ഇന്ത്യയിൽനിന്നും കൂടിയേറിയ ഭാഗികമായ അറിവുകളിൽ നിന്നാണു ചൈന തങ്ങളുടെ നാടൻ രീതികൾ വികസിപ്പിച്ചത് എന്നൊർക്കുമ്പോൾ നമ്മുടെ നഷ്ടം എത്ര ഭീമമാണ്. കൈയിൽ കിട്ടിയ കനകം ഉപേക്ഷിച്ചാണു നാം കാക്കപ്പെടുന്നതിന്റെ പിറകേ പായുന്നതെന്ന ബോധം വളരെ താമസിച്ച് മാത്രമാണു നമുക്കുണ്ടായിരിക്കുന്നത്.

അച്ഛനെപ്പോലെ മകനും

നാമിതുവരെ പറഞ്ഞതുവന്നതു 74 വയസ്സുള്ള എന്റെ ബന്ധുവിന്റെ ഭഗന്തര ചികിത്സയുടെ വിജയകഥയാണല്ലോ. ഇതു ഒരു വർഷം മുൻപ് നടന്ന കഥ (കാര്യം)യാണ്. ഇതൊരൊന്നപ്പെട്ട സാമ്പ്രദായികമായിരുന്നു എന്ന് തെളിയിക്കുന്ന മറ്റൊന്നുഭവകഥയെക്കുറി

ക്കുന്നത്. ഭഗത്തറനാളും വളരെ നീളുന്നതും ശാഖിതമായിത്തീരുന്നതും രോഗഗമനത്തിനു കാലതാമസമുണ്ടാക്കും. ഈ രോഗത്തിന്റെ ആരംഭലക്ഷണം കാണുമ്പോൾത്തന്നെ ചികിത്സയ്ക്കായി എത്തണമെന്ന അറിവാണു സാർവ്വത്രികമായി പ്രചരിക്കേണ്ടത്. ആയുർ വേദത്തിലെ ഈ ക്ഷാരസുത്ര ചികിത്സയെ ഇന്ത്യൻ മെഡിക്കൽ ഗവേഷണ കൗൺസിൽ അംഗീകരിച്ചിട്ട് കാലമേറിയായി. ഇതിനുള്ള പരിശീലനം അലോപ്പതി ഡോക്ടർമാർക്കു കൂടി നൽകുന്നതുള്ള അവരുടെ ശ്രമം വേണ്ടത്ര വിജയിച്ചില്ല. ഈ ചികിത്സയിലെ ഏക ഔഷധഘടകമായ 'ക്ഷാരസുത്രം' ശാസ്ത്രീയമായി തയ്യാറാക്കി വിവിധ സംസ്ഥാനങ്ങളിലെ അലോപ്പതി ചികിത്സാ കേന്ദ്രങ്ങളിൽ പണ്ട് എത്തിച്ചുകൊടുത്തിരുന്നു. പക്ഷേ എന്തുകൊണ്ടോ 'ആയുർവേദക്കാരന്റെ സുത്രം' പരസ്യമായി പിൻതുടരാൻ അലോപ്പതിക്കാർ മടികാണിക്കുകയാണു ചെയ്തത്. ഒരുപക്ഷേ അലോപ്പതി ശാസ്ത്ര ക്രിയയിലെ 'നാടകീയത്' (ഓർമ്മക്കെടുത്തത്, നീണ്ട ഓപ്പറേഷൻ, അതിനുശേഷമുള്ള ഇൻറർസീവ് കെയർ യൂണിറ്റിലെ കിടത്തം, മാസങ്ങൾ നീളുന്ന റിഹേവി പ്രോസസ്സ് തുടങ്ങിയവ) ഈ ചികിത്സയിൽ കാട്ടാനാവാത്തതുകൊണ്ട് വലിയ ഫീസ് ഈടാക്കാൻ കഴിയില്ലെന്ന ഭീതിയും ഇതിനു പിറകിലുണ്ടാവും. എന്തായാലും കേരളത്തിലെ ഭഗത്തരോഗികളുടെ എണ്ണം അത്ര കുറവാകാൻ ഇടയില്ല. ഈ രോഗത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ

അതിപ്രശസ്തരായ ചില രോഗികളുമുണ്ട്. അതിലൊന്നാണു ആദിഗങ്കരൻ. കഠിനമായ ഭഗന്തരം ആദിഗങ്കരനെ ബാധിച്ചിരുന്നുവെന്നാണു ചരിത്രം. പക്ഷേ എന്തുകൊണ്ട് ക്ഷാരസുത്ര ചികിത്സ അദ്ദേഹത്തിൽ വിജയിച്ചില്ല എന്നതു ഒരു സമസ്യയായി അപശേഷിക്കുന്നു. ഒരുപക്ഷേ ബനാനാപ്പില ഡോ.ദേശ് പാണ്ഡെ നവീകരിച്ചുണ്ടാക്കിയ ഇന്നത്തെ ക്ഷാരസുത്ര ചികിത്സയുടെയത്ര മെച്ചം സുശ്രുതന്റെ ആദ്യരീതിയ്ക്കുണ്ടായിരുന്നിരിക്കില്ല. കാലാനുസൃതമായ നവീകരണം കൊണ്ടേ ഏതും കാലാനുകൂലമാക്കി നിലനിറുത്താനാകൂ എന്ന തത്വം ഈ രോഗചികിത്സയ്ക്കും ബാധകം തന്നെയെന്നു ഇതു തെളിയിക്കുന്നു. ആയുർവേദരംഗത്തു തീവ്ര ഗവേഷണങ്ങൾ നടത്തേണ്ടതാണെന്നു വ്യക്തമായും ഇതു ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നു. എന്തായാലും ഈ 'പഴയ-പുതിയ' ചികിത്സ ഭഗന്തര രോഗികൾക്കു ഒരാശ്വാസമാണ്. ഈ ചികിത്സ വിജയകരമായി പ്രവൃത്തിപഥത്തിൽ കൊണ്ടുവരുന്ന ഒരുകൂട്ടം നിസാരർത്ഥമതികളായ ഡോക്ടർമാർ ഇന്നു തീവ്രവസ്ഥയിലും ആയുർവേദകോളേജിലുണ്ട്. പക്ഷേ 'കൂടുത്തിലെ വിളക്കുപോലെ അവർ എരിഞ്ഞുതീരാനിടയാകുന്നതു ദുഃഖകരമാണ്. ഇതു വായിക്കുന്ന പ്രസ്തുതായ കേരളീയർ ഭഗന്തര രോഗത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഈ പുതിയ അറിവുകൾ അതു കൂട്ടിയെടുത്തു രോഗികളിൽ എത്തിച്ചു അവർക്കു 'ചെലവ് കൂറു'ഞ്ഞ സുഖവും പകരമെന്നു ആശിക്കട്ടെ.



വി.ആർ. സുധീഷ്

[illegible]

അടിക്കത്തപ്പോൾ എവിടെയൊക്കെയോ നില
വിളികൾ വാ തുറന്നു. ഭാരതപ്പുഴയുടെ
ദശാക്ഷിപ്പു ഒന്നഞ്ചകം ചുവന്നു.
തീവണ്ടി തെരങ്ങി നിന്നു. ഞാൻ സഞ്ചരിച്ച
ബസ്സും മൃഗങ്ങൾക്കു. ബസ്സിൽനിന്നിറങ്ങി
പാളത്തിലേക്കു. ഓരോരുത്തരായി ബാധപ്പെ
ട്ടായി. തീവണ്ടിയിൽനിന്നു ആളുകൾ ഇറങ്ങി
വന്നു. നീല ദാവണിയിൽ ഇപ്പോൾ കത്തുന്നത്
ചുവപ്പു. വെളിച്ചവും ചുവന്നിരിക്കുന്നു. വികാര
ങ്ങളെ അട്ടിമറിയത്തായിൽ അമർത്തിവെച്ചു
തുറിച്ച കണ്ണുകൾ വെറിച്ചു തലമുടി. പരാജയ
ത്തിന്റെ ഒട്ടിഞ്ഞ സമുദാരങ്ങൾപാലായി
മെകെകൾ. രക്തപ്രായമായ കണ്ണിരാമനോ ആ
മുഖങ്ങളെ നനച്ചിരിക്കുന്നത്. യാദൃച്ഛികമായി
ഇന്നത്തെപ്പറമ്പും മേലുവനവും നൂറുണ്ടിപ്പോയ
അരക്കെട്ടുകൾ ചുറ്റിക്കൂടിയിരിക്കുന്ന
ആരോടൊരോ വലിച്ചെടുത്തപ്പോൾ ഭാരതപ്പുഴ
വിലാപങ്ങൾക്ക് കാരണമാകുന്നു.

എനിക്ക് ഇറങ്ങേണ്ടതു ക്ഷോഭസ്സിലാണ്
വന്ന ബസ് ഇളകാൻ തുടങ്ങുകയാണ്. ഞാൻ
കയറിയില്ല. പിന്നെയും അവിടെത്തന്നെ
മറവിച്ചു നിന്നുപോയി. ബസ്സിൽനിന്നു നേര
ത്തെ അകലെയും അടുത്തുമായി കണ്ട
യുവതിയുടെയും യുവാവിന്റെയും പടിഞ്ഞാ

മറന്നുവെച്ചു. പ്രേമം നീക്കം ചെയ്തപ്പോൾ എന്റെ
 മനസ്സിൽ നിറഞ്ഞു. എന്റെ കണ്ണുകളിൽ നിറം
 നിറയും വെളുത്തതുമായ രൂപങ്ങൾ ചലിച്ചു
 കൊണ്ടിരുന്നു. ഉദയത്തിന്റെ ഏതു പ്രകാശം
 മുഖത്തുനിന്നാണ് അവർ അസ്തമയത്തെ
 ലക്ഷ്യം നടന്നുവന്നതെന്ന് സ്വയം ചോദിച്ചു
 കൊണ്ടിരുന്നു. ഇരുപത്തഞ്ചു നീമിക്കുണ്ടാകുന്ന
 യുവാവിന്റെയും യുവതിയുടെയും ചിന്തിയ
 മോഹംകൊണ്ടുണ്ടാകാൻ ശ്രദ്ധയോടെ ഇരിക്കാൻ
 പറ്റുന്ന തീവണ്ടി വോരോരുടെ ഇടത്തുപോയി.
 എത്തിച്ചേർന്ന പൊലീസുകാരും ആൾക്കാരും
 കൂടി മാറുകൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന വേർതിരിവ് രണ്ടു
 കുപ്പിമാർക്കായിട്ട് പൊലീസുകാർ മുട്ടിവെച്ചു.

"പ്രേമം നീക്കം ചെയ്തു." എന്റെ അടുത്തുനിന്നു
 പ്രായംകുറഞ്ഞ ഒരാൾ ആരോടെന്നില്ലാതെ
 പറഞ്ഞു.

"കുറിയായി തുടങ്ങിയിട്ട്. പെണ്ണിന്റെ
 വീട്ടുകാർ സമ്മതിച്ചിരുന്നില്ല. രണ്ടും രണ്ട്
 ഉറപ്പായി."

മറന്നൊരാൾ ഇടയ്ക്കു കയറി പറഞ്ഞപ്പോൾ
 ഞാൻ ഇടപെട്ടു.

"അല്ല, ആത്മഹത്യ ചെയ്തതല്ല. വണ്ട്
 വർണ്ണിത കണ്ണുകളില്ല. ബസ്സിന് ഞാൻ
 കാണുന്നതായിരുന്നു."

എന്റെ സംഭാഷണം അയാൾക്കുതന്നെ സിദ്ധിച്ചു. അന്യനാട്ടുകാരനായ നിങ്ങൾക്കൊന്നോ നാട്ടുകാരനായ എനിക്കൊൾ ഇക്കാര്യത്തിൽ അറിവ് എന്ന ഭാവത്തിൽ അയാൾ എന്നെന്നു നോക്കി.

"പെണ്ണിന്റെ വീടിന്റെ തൊട്ടപ്പുറത്താണ് ഞാൻ." അയാൾ പറഞ്ഞു നിർത്തിയിടത് ഞാൻ തുടങ്ങി.

"അവർ ചിരിച്ചും വർത്തമാനം പറഞ്ഞും വർന്നു ഞാൻ കണ്ടതാണ്. ആത്മഹത്യ ചെയ്യാൻ വേണ്ടിയുള്ള വരവല്ല അത്. എന്തൊക്കെയോ തമാശ പറഞ്ഞുകൊണ്ടാ അവർ തൊട്ടു നടന്നത്. അപ്പുഴ വണ്ടി വർന്നത് കണ്ടിട്ടുണ്ടാവില്ല."

കേരള ദിനേഴ്സ് ബീഡി കണ്ണൂർ

പുസ്തക വാർത്ത

എ. പി. ഉദയഭാനു നാലു പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ

പ്രൊഫ. എ. പി. ഉദയഭാനുവിന്റെ പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ

- 1 സ്മരണകൾ സംഭവങ്ങൾ
ഓർമ്മയിൽ നിറഞ്ഞു നില്ക്കുന്ന വ്യക്തികളെയും സംഭവങ്ങളെയും പുനരവലോകനം ചെയ്യുന്ന 27 ലേഖനങ്ങളുടെ സമാഹാരം. 24.00
- 2 ക്ഷേത്രമില്ലാത്ത ക്ഷേത്രം
അതിരോളമില്ലാത്ത പേരിൽ നമ്മുടെ അടുത്തു നടക്കുന്ന കലാപങ്ങളും അവയുടെ അർത്ഥശൂന്യതയും യുക്തിപൂർവ്വ വിവരിക്കുന്ന 27 ലേഖനങ്ങൾ. 24.00
- 3 നിരീക്ഷണങ്ങൾ
വികാസത്തിന്റെ വൈവിധ്യവും പ്രതിപാദനത്തിന്റെ ചാതുര്യവും കൊണ്ട് വ്യത്യസ്തമായ 27 ലേഖനങ്ങളുടെ സമാഹാരം. 28.00
- 4 ദൈവം തോറ്റുതരില്ല
പ്രകൃതിസ്പന്ദനമായ സാമൂഹിക പ്രവർത്തകന്റെ ഉത്കണ്ഠകൾ പങ്കുവയ്ക്കുന്ന 34 ലേഖനങ്ങൾ. 28.00

ഡിസിബി പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ

വിതരണം:

കറന്റർ ബുക്സ്

കോട്ടയം (4 ശാഖകൾ) തിരുവനന്തപുരം
കൊല്ലം പത്തനംതിട്ട ആലപ്പുഴ എറണാകുളം
ആലുവ പാലക്കാട് കോഴിക്കോട് വടകര
തലശ്ശേരി കൽപ്പറ്റ DC 148

കുറെപ്പേർ എന്ന കേൾക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഞാൻ അവരോടു കണ്ടത് അപ്പോടെ വിറച്ചു വിവരിക്കുകയാണ്. അതിനിടയിൽ ചോദ്യങ്ങൾ ഒതുപാട്.

"ആത്മഹത്യ ചെയ്യാൻ പോകുന്നവർ ചിരിക്കില്ലേ? വർത്തമാനം പറയില്ലേ?"

"ആത്മഹത്യ ചെയ്യാൻ പോകുന്നവരെ മൃത്യു കണ്ടിട്ടുണ്ടോ?"

പിന്നീട് ഒന്നും പറയാനുമെന്ന് എനിക്കു തോന്നിയില്ല. ഷൊർണ്ണൂരിൽ പഴയൊരു സൂഹൃത്തിന്റെ വിവാഹത്തിൽ പങ്കെടുക്കാൻ എനിക്കു പോകേണ്ടത്. രണ്ടോ മൂന്നോ കിലോമീറ്ററായുള്ള അവിടുന്ന് സൂഹൃത്തിന്റെ വീട്ടിലേക്ക്. ആകസ്മികമായി മുന്നിൽക്കണ്ട ദാരുണമൃത്യു വല്ലാതെ ആഘാതപ്പെടുത്തിയതുകൊണ്ട് ഞാൻ പിന്നെയും അവിടെത്തന്നെ നിന്നുപോയി. എന്റെ വിവരണം കേട്ടുനിന്ന ഒരാൾ എന്നോടു വിശ്വാസ്യതയോടെ പറഞ്ഞു.

"അവർ ചിരിക്കും വർത്തമാനം പറയുന്നതായിരുന്നു. പെണ്ണിനെക്കണ്ടത് ചെറുക്കന്റെ പിന്നാലെ പോകുകയായിരുന്നു. ചെറുക്കൻ അവളെ വകവയ്ക്കാതെ മുന്നോട്ടു പാഞ്ഞപ്പോഴാണ് തീവണ്ടി വന്നത്. പെട്ടെന്നും ഞാനിവിടെന്ന് കണ്ടുനിൽക്കേ... നിങ്ങളുണ്ടെന്നല്ലേ കണ്ടത്?"

ഒരു സ്ത്രീ ഇടയ്ക്കു കയറി പറഞ്ഞു.

"ഞാനാ തോട്ടിനടുത്തുണ്ടായിരുന്നു. രണ്ടും ആദ്യം കരിങ്കല്ല്കുറ്റത്തുകൂടെയാ നടന്നത്. വണ്ടി വരുമ്പോ മുന്നിലേക്ക് എടുത്തു ചാടിയതാണ്."

എനിക്കു ശാസനമുട്ടിത്തുടങ്ങി. എന്റെ കണ്ണുകളെയൊന്നോ ഇവരുടെ വാക്കുകളെയൊന്നോ വിശ്വസിക്കേണ്ടത്. പിന്നീടൊന്നും സംസാരിക്കാനാവാതെ ഞാൻ വിഷമിച്ചു. അവർക്കു മുന്നിൽ വിഷമമുണ്ടായി നിന്നു. അനവധി ആളുകൾ പിന്നെയും വന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. അവരിൽ പെണ്ണിന്റെ ബന്ധുക്കളിൽപ്പെട്ട ആരൊക്കെയോ ഉണ്ടായിരുന്നു. ചെറുക്കനാണെന്ന് അവർക്കൊരു പിടിയുണ്ടായിരുന്നു. അങ്ങനെയൊരു ബന്ധം ഇന്നേ വരെ ആ പെൺകുട്ടിക്ക് ആരോടുമുള്ളതായി അവരാരുമറിഞ്ഞിട്ടില്ല. സ്വതന്ത്ര സാധുപ്രകൃതിയായ ആ പെൺകുട്ടിക്ക് അഥവാ അത്തരമൊരു ബന്ധമുണ്ടെങ്കിൽത്തന്നെ അവർക്ക് വിശ്വസിക്കാനും പ്രയാസം.

അധികനരം അവിടെ നിലക്കണമെന്നു എനിക്കു തോന്നിയില്ല. ഞാൻ പാളത്തിനരികിലൂടെ നടന്ന് റോഡിലേക്കു കടന്നു. ഭാരതപ്പുഴയിൽ സ്നേഹ വിണുകഴിഞ്ഞു. ഇരുട്ട് ഒഴുകിപ്പരക്കുന്നുണ്ട്. നടക്കാൻതന്നെ തീരുമാനിച്ചു. അശാന്തമായ മനസ്സോടെ നേരെ പടിഞ്ഞാറോട്ട് വച്ചുപിടിക്കുമ്പോഴും ആ യുവതിയും യുവാവും കൺമുന്നിലൂടെ നടന്നുപോയി. ശരിക്കും ഞാൻ കണ്ടതാണ്. അവർ ചിരിച്ചും പറഞ്ഞും ഒന്നിച്ചു നടന്നു. ഇടയ്ക്ക് യുവാവ് എന്തോ കളിയാക്കി പറഞ്ഞതിനാലെന്നപോലെ അവർ ഇടതു കൈകൊണ്ട് അയാളുടെ പുറത്ത് പതുക്കെ ഒരടി വച്ചുകൊടുത്തു. പിന്നെയും നടന്നു.

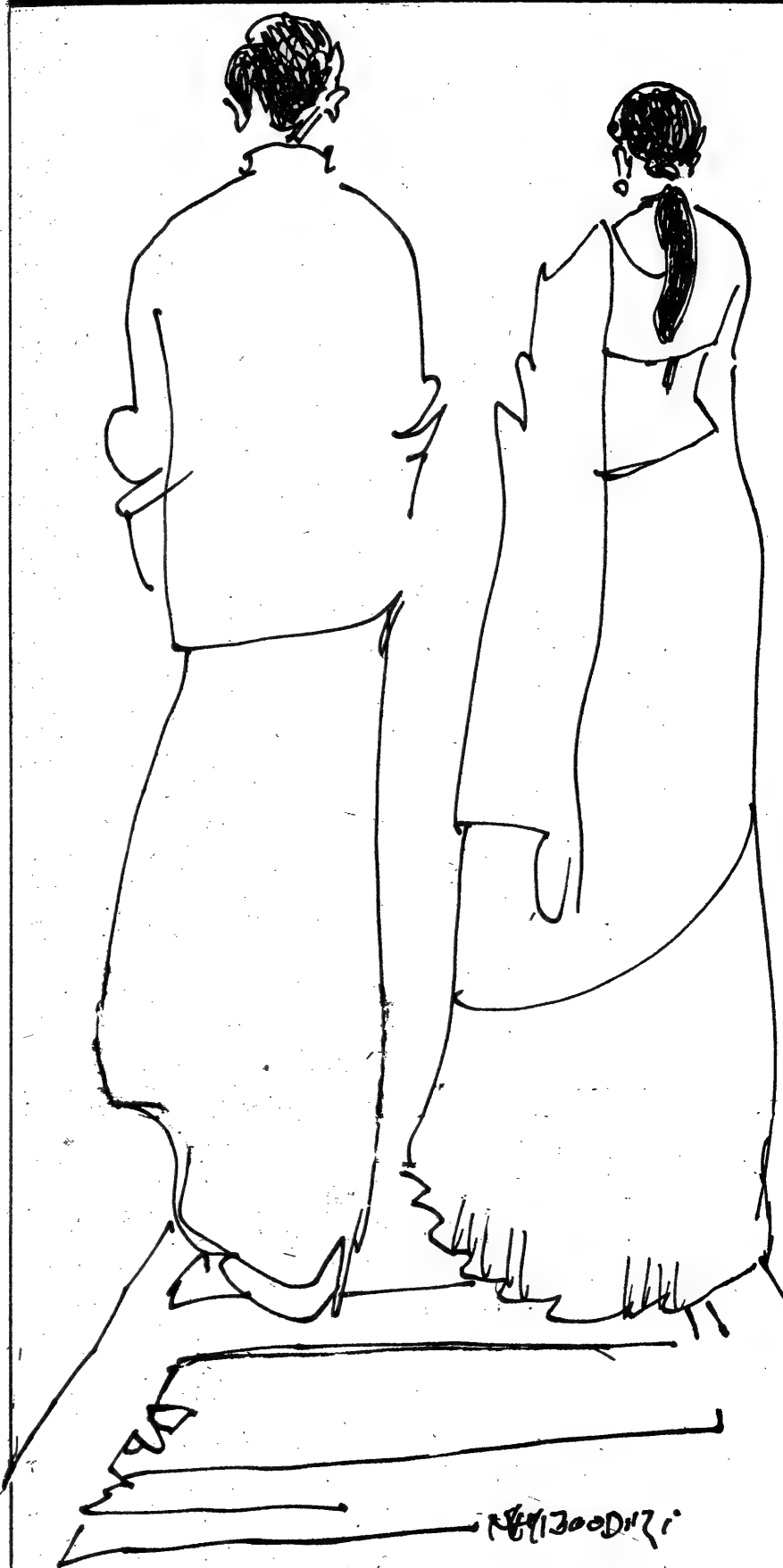
നിങ്ങൾ— ഞാൻ കൗതുകത്തോടെ നോക്കി കണ്ടതാണ്. തീവണ്ടി വന്ന് പെട്ടെന്ന് അവരിലൂടെ കൂതിക്കുന്നു. നീല വെളിച്ചവും ശുഭപ്രകാശവും മായുന്നു. ഒന്നു നീല വിളിക്കാൻപോലും അവർ മറന്നുപോകുന്നു. എന്തെ അവർ തീവണ്ടി കാണാതെ പോയത്? തീവണ്ടി എന്തെ അവരെ കാണാതെ പോയത്? അവിടെയുള്ള ഒരാൾ കണ്ടതു സങ്കല്പിച്ചു നോക്കി. യുവതി കരഞ്ഞുകൊണ്ട് പാളത്തിനു മടയു പടിഞ്ഞാറോട്ട് യുവാവിനു പിന്നാലെ ഓടിപ്പോകുന്നു. യുവാവ് അവളെ ഗൗനിക്കാതെ മുന്നോട്ടു നടക്കുന്നു. തീവണ്ടി വന്ന് അവരെ പിളരുന്നു. ഇല്ല. അങ്ങനെയൊരു കാഴ്ചയല്ല ഞാൻ കണ്ടത്. വേറെരാൾ കണ്ടതോ? പാളത്തിനരികിലുള്ള കരിങ്കല്ല്കുറ്റത്തുള്ള നടവഴിയിലൂടെ യുവതിയും യുവാവും ആത്മഹത്യോദ്യമ്നമായി നടന്നു വരുന്നു. തീവണ്ടി വരുമ്പോൾ ഇരുവരും കൈചേർത്ത് മുന്നിലേക്കു എടുത്തു ചാടുന്നു. തീവണ്ടി അവരെ മരണത്തിലേക്കു ചിതറി വീഴ്ത്തുന്നു. അങ്ങനെയൊരു കാഴ്ചയുമല്ല ഞാൻ കണ്ടത്. ഒരു യഥാർത്ഥ്യത്തിനു കാഴ്ചയുടെ വ്യത്യസ്തമായ കുറെ പകർപ്പുകൾ കിട്ടിയിരിക്കുന്നു. യഥാർത്ഥ്യം ഓരോ കണ്ണുകൾക്കു മുന്നിലും ഇങ്ങനെ വെറുവെറുയായി അവതരിക്കപ്പെടുമോ? കണ്ണുകൾ എന്നു മുതലാണ് ഒന്നിനെ നാനാവിധമായി ആവിഷ്കരിക്കാൻ തുടങ്ങിയത്? എത്ര കണ്ണിലായിരിക്കും സത്യമുദയുള്ള കൃഷ്ണ മണികളുള്ളത്? എന്റെ കണ്ണുകൾ എന്ന വഞ്ചിക്കുന്നുവോ?

എന്റെ സൂഹൃത്തും ഇതേവരെ നിരൂപണം എഴുതിയിട്ടില്ലാത്ത നിരൂപകനും കാഴ്ചയിൽ അധികമാനുള്ളവനുമായ ശ്രീ. പാറയിൽ ചന്ദ്രൻ ഈ കഥകളെ പറഞ്ഞു. അകിരാ കുറോസാവയുടെ റാഷോമോൺ എന്ന ജാപ്പനീസ് ചലച്ചിത്രംപോലിരിക്കുന്നു ഇത്. നമ്മുടെ കാലത്തിൽ ഈ കഥയ്ക്ക് ഒരു യഥാർത്ഥ്യബോധവും പുതുമയും അവ കാശപ്പെടാനില്ല. ആശയത്തോടെ വാചാലനായിഅയാൾ എന്റെ അശാന്തഹൃദയത്തെ തണുപ്പിക്കാൻ നോക്കി. എന്നാൽ എനിക്ക് തണുക്കാനാവില്ല. ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നത് എന്റെ കണ്ണുകളെയാണ്. ഇന്ദ്രിയങ്ങളും ചിന്തയും, പ്രത്യേകിച്ചും കണ്ണുകൾ, എറിഞ്ഞുടയ്ക്കേണ്ടി വരും നമുക്കു നമ്മെ. കണ്ണുകളും സ്വയം വഞ്ചിക്കുന്ന ഒരു കാലത്തോളംനാം എത്തിയിട്ടില്ല എന്ന പ്രത്യാശയിലേക്കിലും പിടിച്ചു നില്ക്കാൻ അനുവദിക്കണം. പക്ഷേ, പിറന്നൊന്നെ വർത്തമാനപത്രങ്ങൾ പറയുന്നു.

രണ്ടുപേർ തീവണ്ടിക്കടിയിൽപ്പെട്ടെന്ന്. യുവാവും യുവതിയും പരസ്പരം അറിയുക പോലുമില്ലെന്ന്. എങ്ങനെ രണ്ടുപേരും തീവണ്ടിക്കടിയിൽപ്പെട്ടെന്ന് അർത്ഥമുൾക്കൊണ്ട്.

വിണ്ടും ആശയക്കുഴപ്പങ്ങളുമായി വാക്കുകളുടെ ചതുരംഗപ്പട. ഏത് അർത്ഥപ്രതിതിയിലാണ് ഞാൻ വിശ്രമിക്കുക?

അങ്ങനെ ഞാനെന്റെ കണ്ണുകളെ അവി



ശ്വസിക്കാമെന്നു വല്ല. സത്യം ആയിരായാലും വെറുതെ അസസ്ഥമാകാതിരിക്കാൻ മനസ്സിനെ ശാസിച്ചു. എന്തിന് അറിവുകൾകൊണ്ട് സ്വയം കലക്കണം. കാഴ്ചയിൽ എന്നെ ചതിച്ച കണ്ണുകളോട് ഇനി ഒന്നിലും ആധി കാരകത്വം സ്ഥാപിക്കരുതെന്ന് ശഠിച്ചു.

അപ്പോൾ കണ്ണുകൾ പറഞ്ഞു തുടങ്ങി.

ബസ് വളവു തിരിയുകയായിരുന്നു. അന്നരം ദൂരെ നീലദാബണി ചുറ്റിയ യുവതിയും വെളുത്ത ഷർട്ടും മുണ്ടും ധരിച്ച യുവാവും പതുക്കെ പാളത്തിലൂടെ പടിഞ്ഞാറോട്ട് അസ്തമയച്ചുവെപ്പിനു നേരെയെന്നോണം നടന്നു പോകുകയായിരുന്നു. അവർ പ്രണയ ബാധരണെന്ന് കാഴ്ചയിൽ സ്പഷ്ടം. കാമിനി കാമുകുതാത്തിന്റെ ഭാവപോഷകളും ക്രിയാവിലാസങ്ങളും അവർ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഷൊർണ്ണൂർ ജംഗ്ഷനിൽനിന്നും പുറപ്പെട്ട തീവണ്ടി പതുക്കെ ഭാരതപ്പുഴയോരത്തുകൂടെ വരുന്നതു അവർ കാണുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

യുവതി തമാശയായി യുവാവിനോടു ചോദിച്ചു.

"നമുക്കു ഈ വണ്ടിക്കു ചാടിമരിച്ചാലോ?"

"നിനക്ക് അങ്ങനെ തോന്നുന്നെങ്കിൽ ആവാം." യുവാവ് പെട്ടെന്നു മറുപടി പറഞ്ഞു.

അങ്ങനെ അവർ കൈചേർത്ത് മരണ ചുംബനത്തിന്റെ സൗഗന്ധികങ്ങളെ ഏറ്റുവാങ്ങി.

ഞാൻ മനസ്സമാധാനത്തോടെ ഉറങ്ങാൻ കിടന്നു. ഇരയനക്കംപോലുമില്ലാത്ത ഭാരതപ്പുഴപോലെ സ്വസ്ഥ മനസ്സ്. ആ യുവതി യുവാക്കളെ മനസ്സിൽനിന്നു വിട്ട് ഉറക്കത്തിനായി കാത്തു.

ഉറങ്ങിക്കിടക്കുമ്പോഴാണ് ആത്മാവിന്റെ ചോദ്യം കേട്ടത്.

കണ്ണുകളെ നീ വിശ്വസിച്ചുവോ? ആ യുവാവും യുവതിയും തീവണ്ടി വരുമ്പോൾ പാളത്തിൽനിന്നിറങ്ങി നിലക്കാൻ നോക്കിയതാണ്. അവളുടെ ദാബണി അപ്പോൾ പാളത്തിലെ ഒരു ഇരുമ്പുകോലിൽ കുരുങ്ങിപ്പോവുകയും യുവാവ് പറിച്ചുമാറാൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്തപ്പോൾ തീവണ്ടി അവരെ തട്ടിയെറിഞ്ഞു. കണ്ണുകളുടേത് പ്രത്യക്ഷ സത്യമാണ്. ആത്മീകസത്യം എന്താണത്.

ഉറക്കത്തിൽനിന്നും ഞാൻ തെട്ടിയുണർന്നതാണ്. ഒട്ടും വൈകാതെ തളർച്ചയോടെ ഉറക്കത്തിലേക്കുതന്നെ വീണുപോയി. അപ്പോൾ അതേ തീവണ്ടിപ്പാതയിലൂടെ ആ യുവതിയും യുവാവും നടന്നുവരുന്നു. യുവതി കറുത്ത ദാബണി ചുറ്റിയിരിക്കുന്നു. യുവാവ് ചുവന്ന വസ്ത്രം ധരിച്ചിരിക്കുന്നു. അസ്തമയം കലങ്ങിയ പടിഞ്ഞാറൻ ചക്രവാളത്തിൽനിന്ന് ആരംഭിക്കുന്ന റെയിൽപ്പാളത്തിൽനിന്നാണ് ഒരു ഉദയമുഖം തെടിയുള്ള അവരുടെ യാത്ര.

അവർ നടന്നുനടന്ന് അടുത്തെത്തി.

കുതിച്ചു വന്ന തീവണ്ടി അവരെ കടന്നു പോയി. അനന്തരം കൈകളുൾത്തി അവർ എന്നോട് ഒരേ സ്വരത്തിൽ വിളിച്ചു ചോദിച്ചു.

"നിങ്ങളെന്തിനായിരിക്കുന്നു...?"

‘യുവത്വവും ചുറ്റുചുറ്റും എന്നെന്നും. അതിന്റെ രഹസ്യം എന്റെ ത്വവും നരിയ്ക്കും.’

Dr. Soman



എനിക്ക് 40 കഴിഞ്ഞു. എങ്കിലും ഇപ്പോഴും എന്റെ പഴയ ചുറ്റുചുറ്റും താഴുന്നതും നിലനിൽക്കുന്നു. അതിന് ഞാൻ എന്റെ ഭാര്യ മാർഷ്നിലിനോട് കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഞങ്ങളുടെ ഹോം ടീമിന്റെ പ്രസരിപ്പും ഉത്സാഹവും എങ്ങനെ നിലനിർത്തണമെന്ന് അവർക്കറിയാം. വ്യായാമം, കൃത്യനിഷ്ഠ, പ്രൈം ലൈഫ് പോലെ ആരോഗ്യപ്രദമായ കൊഴുപ്പുകുറഞ്ഞ സൂര്യകാന്തി എണ്ണയിൽ പാകം ചെയ്ത നല്ല ഭക്ഷണം. എന്തിനധികം, പ്രൈം ലൈഫ് സൺഫ്ലവർ എണ്ണയിൽ ഉണ്ടാക്കിയ ആഹാരത്തിന്റെ സ്വാദ് ഒന്നു വേറെതന്നെ.

കാരണം പ്രൈം ലൈഫിന് ഒരു പ്രത്യേക ഗന്ധമില്ലാത്തതിനാൽ ഭക്ഷണത്തിന് അതിന്റേതായ സ്വാഭാവികരൂപം തന്നെ കിട്ടുന്നു. ആരോഗ്യം, രുചി, മൂല്യം എന്നിവയിൽ മാർഷ്നിൽ ഒരു വിട്ടുവീഴ്ചയ്ക്കും തയ്യാറല്ല. പ്രത്യേകിച്ച് എന്റെയും ഞങ്ങളുടെ മകൻ റോഹൻനെയും കാര്യത്തിൽ അത്യുത്തമമായ ഒരു ഉത്തമ കുടുംബനാഥയാക്കുന്നത്. ഞങ്ങളുടെ കുടുംബത്തിന്റെ ക്യാപ്റ്റൻ. ഇത് എനിക്കറിയാവുന്നിടത്തൊളം ആർക്കറിയാം.



Prime Life

Low Fat
Sunflower Oil

യുവത്വവും ചുറ്റുചുറ്റും നിലനിൽക്കാൻ

ബഹുമാനപ്പെട്ട ഡോക്ടർ സോമൻ നീളത്തിന്റെ ഒരു മികച്ച ഉദാഹരണം



മലയാററുർ

46

സ നീയാഴ്ച, പ്രഭാതം സ്നാനഗൃഹത്തിൽനിന്നും ബാബയൊന്നിച്ചു മടങ്ങുമ്പോൾ സുരേഷ് ചോദിച്ചു. "ഗേവാൻ, എന്റെ മനസ്സ് പിടയ്ക്കുന്ന തെന്തെ? എന്റെ ധൈര്യമാകെ വാർന്നു പോകുന്നതെന്തെ?"

ബാബ പറഞ്ഞു. "നിന്റെ മനസ്സിൽ അന്ധകാരം നിറച്ചിരിക്കുന്നത് നീതന്നെ യാണ്. നീ എന്നെക്കുറിച്ച് ആവശ്യത്തിലേറെ ചിന്തിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് അനാവശ്യമായ ഭയം നിന്നെ കീഴ്പ്പെടുത്തുന്നത്."

ആരാാം വിരൽ

"എന്റെ യാത്ര ഞാൻ മാറിവെച്ചാലോ? ഗേവാനെ തനിപ്പാക്കി പോകാൻ മനസ്സ് സമ്മതിക്കുന്നില്ല."

"സുരേഷ്, നീ ഊട്ടിയിൽ സ്ഥിരതാമസത്തിന് പോവുകയല്ലല്ലോ. നാലഞ്ചു ദിവസത്തിനകം നീ മടങ്ങിവരും. ഈ യാത്ര നല്ലതാണ്... നിനക്കും എനിക്കും."

"എത്ര എളുപ്പത്തിൽ പറഞ്ഞു! നാലഞ്ചു ദിവസങ്ങൾപോലുമേ അവിടെയുണ്ടാകൂ. ഗേവാൻ, എനിക്ക് അങ്ങയെ പിരിഞ്ഞിരിക്കാൻ വയ്യ."

"സുരേഷ്, പിരിഞ്ഞിരിക്കുന്നത് നല്ലതാണ്. എന്നോടൊരുമിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ, എന്നെ ഇയിലിലാക്കുമ്പോൾ, നിന്നെ അവിടുത്തെ എട്ടു കാലിലെ പൊതിയുന്നു. നീ രാഗദേഷ്ടങ്ങൾക്ക് അടിമയായിത്തീരുന്നു. നീ സത്യത്തിൽനിന്നും വ്യതിചലിക്കുന്നു. പിരിഞ്ഞാൽ— അകന്നു മാറിയാൽ... അത് ഏതാനും ദിവസങ്ങൾ മാത്രമാണെങ്കിലും... നമുക്ക് പുതിയ കാഴ്ച പാടുകയുണ്ടാകും. എനിക്ക് നിന്നെയും നിനക്ക് എന്നെയും വസ്തുനിഷ്ഠമായി വിലയിരുത്താൻ കഴിഞ്ഞേക്കാം. ഞാൻ ഗേവാനല്ലെന്ന് നീ മനസ്സിലാക്കിയെന്നു വരാം."

"അങ്ങനെ പറയരുത്, ബാബ! അവിടുന്ന് ഗേവാൻതന്നെ... ലിവിംഗ് ഗോഡ്!"

"പോകൂ! ആർക്കിടെക്ട് കാത്തിരി

ക്കയല്ലേ?"

"ഞാൻ ഗേവാനെ വസ്ത്രങ്ങളണിയിക്കട്ടെ... എന്നുമെന്നപോലെ. ഇന്ന് സംഗീതത്തിലെ താരങ്ങൾ അണിനിരക്കുമ്പോൾ... കേതിഗാനമേ നടക്കുമ്പോൾ..."

വേദമാമൻ മന്ദസ്മിതം തൂകി. "യോഗി നിയമമേ, ഞാൻ ഒരുങ്ങിക്കൊള്ളാം. ഞാൻ നഗ്നനായിരിക്കുകയല്ല."

"രോഗൻ, ഞാൻ ഊട്ടിയിൽ മുന്നാലു ദിവസം താമസിച്ചെന്നു വരാം."

"മാഡം, ടേക്ക് യൂവർ ടൈം. ആർക്കിടെക്ടിന്റെ വർക്ക് തീരുന്നതുവരെ മാഡം അവിടെയുണ്ടാകണം."

"രോഗൻ, ഞാൻ ആശ്രമത്തിൽനിന്നും നാലഞ്ചു നാൾ അകന്നു നില്ക്കുന്നത് ആദ്യമായിട്ടാണ്. എന്റെ അഭാവത്തിൽ..."

"ഇവിടെ ഞാനില്ല, മാഡം! ഒരു പ്രശ്നമുണ്ടാവില്ല."

"അതേ. രോഗന്റെ പ്രസൻസ് ഇവിടെയുണ്ടെന്ന് ഓർക്കുമ്പോൾ ആശ്വാസം തോന്നുന്നു. ബാബയെ വേണ്ടപോലെ പരിചരിക്കണം. എപ്പോഴും കൂടെയുണ്ടാകണം."

"വിഷമിക്കാതിരിക്കൂ, മാഡം."

"ഞാനൊന്നു ചോദിക്കട്ടെ?"

"യെസ്, മാഡം."

"എനിക്കല്പം വിഷമമുണ്ട്. ബാബ ഈയിടെയായി വല്ലാതെ മാറിപ്പോയിരിക്കുന്നുവെന്ന് രോഗനു തോന്നിയിട്ടുണ്ടോ?"

"ലേഡ് മഡം യാണ്."

"എന്നിരിക്കുന്നും അദ്ദേഹം അകന്നു പോയിട്ടുണ്ടോ? എന്താണ് രോഗന്റെ അസസ് മെൻറ്?"

"നീന പോയശേഷം ബാബ ഉന്മേഷ രഹിതനായോ എന്നു സംശയം. പിന്നെ... ആ ഗോപിക ആകിൾ! അതാവാം മാഡത്തിനു വിഷമമുണ്ടാക്കുന്നത്. അത് ബാബയുടെ വെറും ഭാവന മാത്രമല്ലേ?"

"എന്ന് സമാധാനിക്കാൻ ശ്രമിക്കാം. എങ്കിലും കരുതിയിരിക്കണം. കാടുകയറുന്ന ഭാവന അപകടമുണ്ടാക്കാം. ആട്ടെ, നമ്മുടെ മേജർ ചന്ദ്രസേനൻ റിലയബിളാണോ?"

"സർട്ടൻലി! എന്താണങ്ങനെ ചോദിച്ചത്?"

"വെറുതെ! ഫർഗറൻ എബ്രട്ടിൻ! ഇനി ഞാൻ പുറപ്പെടാം!"

"ഓബ്ബ് ഫസ്റ്റ്?"

"കാറിൽ പായ്ക്കുചെയ്തു വെച്ചിട്ടുണ്ട്." സുരേഷും ആർക്കിടെക്ടും കയറിയ കാർ നീങ്ങിയപ്പോൾ അകത്തുനിന്നും വേദൻ ബാബയുടെ വിളി ഉയർന്നു—

"രോഗൻ!"

രോഗൻ ഓടിയെത്തി. ധ്യാനസങ്കേതത്തിന്റെ മുമ്പിൽ, ഇടനാഴിയിൽ വേദൻബാബ ഡ്രസ്സിംഗ് ഗൗൺ ധരിച്ചുകൊണ്ട് നില്ക്കുന്നു; പൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്നു.

"ഞാൻ പൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്നതിന് എന്തെങ്കിലും കാരണം വേണ്ടേ? പറയൂ, എന്താണ് കാരണം?"

"ഗേവാൻതന്നെ പറഞ്ഞാലും."

"ഫെഡ് മിസ് ട്രസ്സ്! സ്ഥലംവിട്ടപ്പോൾ പള്ളിക്കൂടത്തിലെ കൂസ്യതിക്കുട്ടിക്ക് പൊട്ടിച്ചിരിക്കാൻ തോന്നുന്നു. അറിയാമോ, രോഗൻ, എനിക്ക് യോഗിനിയമമേ പേടിയാണ്."

"ഗേവാൻ, ഇത് നല്ല ജോക്കുതന്നെ!"

"ജോക്കല്ല രോഗൻ! സത്യമാണു പറഞ്ഞത്. ഒരു കാര്യം ഓർക്കുക... ഞാൻ ഗേവാനല്ല... ഇന്നത്തേക്കെങ്കിലും ഇന്നെന്നിക്കു വേണ്ടത് ടോട്ടൽ റിലക്സേഷനാണ്. യോഗിനിയമമേ മടങ്ങിവരുന്നതുവരെ ഞാൻ ഞാനായി കഴിയാനാഗ്രഹിക്കുന്നു."

"ഗേവാന്റെ ഇഷ്ടം."

"ഓ... പിന്നെയും ആ വിളി! ഓ, ഇനി ട്രബിൾ ഫസ്റ്റ് മടങ്ങിയിലേക്ക്. നമ്മുടെ മേജർ എവിടെ? കോൾ ഹിം ആൾസോ."

ട്രബിൾ ഫസ്റ്ററിനിയുന്നപ്പോൾ വേദൻ ബാബ ചന്ദ്രസേനനോടു പറഞ്ഞു. "മേജർ, നിങ്ങൾ എന്നെ ഗേവാനായി കണക്കാക്കുന്നു. കാരണമെന്താ? നിങ്ങൾ എന്നെ ആദ്യമായി കാണുമ്പോൾ ഞാൻ ഗേവാനായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. പക്ഷേ, രോഗൻ കണ്ടിട്ടുണ്ട്... ഓർക്കുന്നോ രോഗൻ?"

രോഗന്മാൻ മൗനം ഭീഷിച്ചു.

"മേജർ, രോഗൻ പണ്ഡിതനാണ്. ചിന്നപ്പയുടെ ബാഗ്ഗ്ലാവിൽവെച്ച് ആദ്യം കണ്ടപ്പോൾ എന്നോട് എന്തെല്ലാം പറഞ്ഞെന്നറിയാമോ? ഷഡ്ദർശനങ്ങൾ... ന്യായം, വൈശേഷികം, സാഖ്യം, യോഗം, മീമാംസ, വേദാന്തം... അറിയാമോ, മേജർ, പ്രാരംഭത്തിൽ ഷഡ്ദർശനങ്ങൾ ഈശ്വരന്റെ അസ്തിത്വം മാനിച്ചിരുന്നു. ഓ, ഞാനിങ്ങനെ ഓരോന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നാൽ നിങ്ങൾ ട്രബിൾ ഫസ്റ്റ് ആസൂരിച്ചുവെന്നു വരില്ല."

അല്പനരം പ്ലേറ്റുകളിൽ സ്പൂണും ഫോർക്കും കത്തിയും മൂട്ടുന്ന ശബ്ദം മാത്രമേ ഉയർന്നുള്ളൂ.

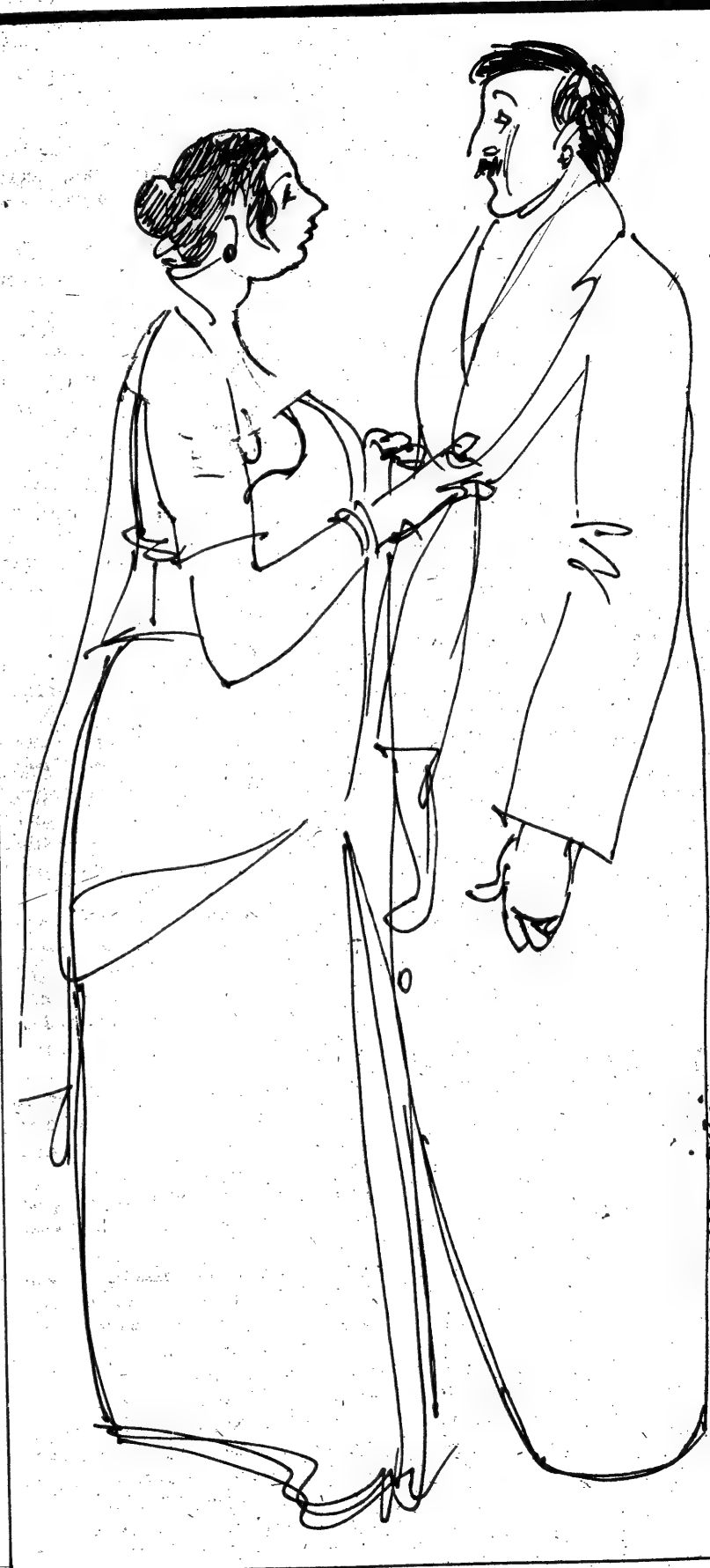
പെട്ടെന്ന് വേദൻബാബ ചോദിച്ചു. "ഗോപിക യെപ്പറിയുള്ള ഗാനം നമ്മുടെ മിന്നൽബാബു എഴുതിയോ, രോഗൻ? ഇന്നത്തെ കേതിഗാനമേളയിൽ അത് കേട്ടാൽ നന്നായിരുന്നു."

"മിന്നലിനോടു ചോദിക്കാം, ബാബാ!"

ട്രബിൾ ഫസ്റ്റ് അമ്പസാനിച്ചു.

"ഒരുങ്ങട്ടേ ഗേവാൻ!" രോഗൻ ചോദിച്ചു.

"ഓ! തൊപ്പി, സിങ്ക് ക്ലോസ്ഡാണി, അപ്പട്ട... പിന്നെന്ത്? വേണ്ട രോഗൻ! ഇന്ന് ഗേവാന്റെ യൂണിഫോം ധരിക്കാൻ നാം തയ്യാറല്ല. ഞാനിന്ന് പുറത്തിറങ്ങുന്നില്ല!"



നേരത്തെ പറഞ്ഞുവെല്ലാം... ഇന്ന് ഞാൻ കൂസ്യതിയാണ്... കൊച്ചു കുട്ടിയാണ്."

ബാബ എഴുന്നേറ്റു. ചുറ്റി നടന്നു, ചില വരികൾ മൂളിക്കൊണ്ട്.

ഗോപിക, മനോഹരി, എന്റെ സങ്കല്പത്തിലെ അപ്സരസ്സേ, വയ്ക്ക, അരികിൽ വയ്ക്ക! വളയമിട്ട കരങ്ങൾക്കുള്ളിൽ എന്നെ ബന്ധനസ്ഥനാക്കൂ!

ഇഹലോകത്തിലെ കാമങ്ങൾ മുളിച്ച് എന്റെ ശരീരവും ഇന്ദ്രിയങ്ങളും നിർവൃതിയടയട്ടെ...

ബാബയുടെ അനുവാദത്തോടെ രോഗന്മാനും മേജറും നിഷ്ക്രമിച്ചു. കേതിഗാനമേള ആരംഭിക്കാൻ ഇനി അധികമേണ്ടില്ല.

ഗാനമേളയിൽ ബോക്സോഫീസ് മൂലമുള്ള പ്രശസ്ത ഗായകർ പങ്കെടുത്തു.

ഓർക്കസ് ട്ര പിററിനികിൽ എല്ലാം നിയന്ത്രിക്കുന്നവനെപ്പോലെ മിന്നൽബാബു നിലയുറപ്പിച്ചിരുന്നു.

രോഗന്മാൻ മേജറോട് പറഞ്ഞു. "സേനൻ, യു ഓവർസി എവിടെ? ബാബ എന്തു ചെയ്യുന്നുവെന്ന് ഞാൻ നോക്കിവരാം."

രോഗൻ ബാബയെ തേടിപ്പോയി.

മയിൽക്കട്ടിലിൽ ശയിക്കുകയായിരുന്നു, ബാബ.

കവിതപോലെ ചിലതുചുരിക്കുന്നു—

"മനസ്സേ, നീ ശാഖാമൃഗമാകാതിരിക്കൂ,

ഒരിടത്തുറച്ച് നിലക്കൂ, ഒരു തുടലിൽ മാത്രം ബന്ധിക്കപ്പെട്ട്...!

വയ്ക്ക, ഗോപിക, ഈ കൂശവൻ അസാധ്യമായത് ചെയ്യാം...

മനസ്സിന്റെ മണ്ണുകുഴച്ച് പൊൻകുടുങ്ങാക്കാം."

ബാബയുടെ ശ്രദ്ധയാകർഷിക്കാൻവേണ്ടി രോഗന്മാൻ ചുമച്ചു.

"ഓ, രോഗനോ! കവിതമില്ലാത്ത ഞാൻ ചിലത് മൂളിപ്പോയി. ഞാൻ എന്റെ സാതന്ത്ര്യദിനം ആഘോഷിക്കുകയല്ലേ? രോഗൻ എന്റെകൂടെ നില്ക്കുമല്ലോ? എന്നെ അനുസരിക്കുമല്ലോ?"

"ഞാൻ എപ്പോഴും കൂടെത്തന്നെയുണ്ട്, ഗേവാൻ! ഗേവാന്റെ ഏതു കല്പനയും ഈയുള്ളവൻ അനുസരിക്കും."

"നല്ലത്. ആദ്യത്തെ കല്പന കേട്ടാളോ... എന്നെ ഗേവാൻ എന്ന് വിളിച്ചു പോകരുത്."

"ഗേവാൻ, ആ കല്പന അനുസരിക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ട്."

"ശീലം മാറുകയല്ല, അല്ലേ? ആട്ടെ... ചില ചില്ലറ കാര്യങ്ങൾ പറയാം. അനുസരിക്കാൻ പ്രയാസമുണ്ടാവുകയില്ല. എനിക്ക് കളിമണ്ണ് വേണം—പൊൻകുടുങ്ങാക്കാൻ."

"മനസ്സിലായില്ല, ഗേവാൻ."

"വിശദമാക്കാം... അതിനുമുമ്പ് നമുക്ക്

ഗംഗാജലം സേവിച്ചാലോ?"
 രംഗരാജൻ മദ്യം ഹാജരാക്കി.
 "രംഗൻ, മേജറായും മിന്നൽബാബുവിനെയും വിളിച്ചാലോ?"
 "മേജറെ വിളിക്കാം. മിന്നലിനോട് അല്പം അകൽച്ച പാലിക്കുന്നതല്ലേ നല്ലത്? അവൻ വായാടിയാണ്. അവനെ ഒഴിവാക്കാമെന്നു തോന്നുന്നു."
 "നാമെല്ലാം വായാടികളല്ലേ? വായാടികളുടെ തമ്പുരാനാണ് ഞാൻ. ലെററസ് ബിഫ്രി... ലെററസ് ഫീൽ ഫ്രീ! ഗാനമേള അവസാനിച്ചപ്പോൾ അവരോടു വരാൻ പറയൂ."
 മേജർ ചന്ദ്രസേനനെയും മിന്നൽബാബുവിനെയും രംഗരാജൻ വിളിച്ചുകൊണ്ടു വന്നു. അപ്പോൾ ബാബു കണ്ണടച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. ആറാംവീൽ പ്രകാശിച്ചിരുന്നു. അവർ കാത്തുനിന്നപ്പോൾ ചെറുചിരിയോടെ ബാബു കണ്ണുതുറന്നു.
 "ഇരിക്കൂ! ഞാനും വരുന്നു. നമുക്കൊരു മാളിക് സർക്കിൾ ഉണ്ടാക്കാം." ബാബു തറയിലിരുന്നു.
 രംഗനും മേജറും മിന്നലും ബാബുയുടെ മുമ്പിലിരുന്നു.
 "രംഗൻ, എല്ലാവർക്കും പ്രസാദം കൊടുക്കൂ." ബാബു ആജ്ഞാപിച്ചു.

ഗ്ലാസ് സ്വീകരിക്കാൻ മിന്നൽ മടിക്കാണിപ്പോൾ ബാബു അയാളോടു പറഞ്ഞു. "കഴിഞ്ഞു! ഞാൻ തന്നെ പ്രസാദമല്ലേ!" എല്ലാവരും മദ്യം സേവിച്ചു.
 "മിന്നൽ, തന്നോടെനിക്ക് ലേഡം പരിഭവമുണ്ട്." ബാബു മുദ്രസ്ഥരത്തോടെ കണ്ണിറുക്കിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞപ്പോൾ രംഗരാജൻ മിന്നലിന്റെ പള്ളയിൽ തോണ്ടിക്കൊണ്ട് മുന്തിച്ചു. "ഗോപികയെപ്പറ്റിയുള്ള ഗാനം... അതാണ് ബാബു സൂചിപ്പിക്കുന്നത്."
 "ഭഗവാൻ, ആ ഗാനം ഉടനെച്ചൊല്ലൂ." മിന്നൽ തൊഴുതുപിടിച്ചുകൊണ്ട് അറിയിച്ചു. വേദൻബാബു വലതുക്കെ ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചു—വിലക്ക് കല്പിക്കുന്നപോലെ.
 "രംഗനോട് ഞാൻ നേരത്തേ പറഞ്ഞതാവർത്തിക്കാം. ഇന്ന്... ഇന്നെങ്കിലും... എന്നെ ആരും ഭഗവാനെന്നു വിളിക്കരുത്. ഞാൻ ഭഗവാനല്ല."
 മിന്നൽബാബുവിന്റെ കണ്ഠമിടി. "ഇന്നും എന്നും അവിടുന്ന് ഭഗവാനാണ്... പാപികളായ ഞങ്ങളെ ഉദ്യമിക്കാൻ അവതരിപ്പിച്ചവ്യക്തിയാണ്."
 "മിന്നൽ, നീ അജ്ഞനാണ്. നിന്നോട് ഞാൻ തർക്കിക്കുന്നില്ല. രംഗൻ അറിവുള്ളവനാണ്. രംഗനോട് ഞാൻ ചോദിക്കട്ടെ...

ലോകസ്രഷ്ടാവും കർമ്മഫലദാതാവും ഒരീശ്വരനുണ്ടോ? ഉത്തരം പറയൂ."
 രംഗരാജൻ വായ തുറന്നില്ല.
 ബാബു തുടർന്നു. "ആകാശം, കാലം, ദിക്ക്, ആത്മാവ്, മനസ്സ്... ഈ പദാർത്ഥങ്ങൾ നിത്യമാണെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. നിത്യമായതിനെ സൃഷ്ടിക്കാനാകുമോ? ഭൂമി, ജലം, തേളപ്പ്, വായു എന്നിവയുടെ പരമാണുക്കളും നിത്യമാണ്. അവയെ സൃഷ്ടിക്കാനാവില്ല. ഇനി, കർമ്മം! ഇന്ന് കർമ്മത്തിന് ഇന്ന് ഫലം എന്നു നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്നല്ലേ കരുതപ്പെടുന്നത്? അപ്പോൾ ദൃഷ്ടകർമ്മം ചെയ്തവന് സ്വത്ഫലം കിട്ടുകയില്ല. അവന് സ്വത്ഫലം നല്കാൻ ഇടനിലക്കാരനായ ഒരു ഈശ്വരൻ എങ്ങനെയുണ്ടാകാൻ? ഇല്ല... ഈശ്വരൻ... ഭഗവാൻ... ഇല്ലേയില്ല. ഇല്ലാത്ത ഈശ്വരൻ ലോകത്തിൽ പ്രതിപുരുഷനുണ്ടാകുന്നതെങ്ങനെ? ഓ, ഞാൻ കാട്ടുകയറുകയാണ്. ഇനി കാര്യത്തിലേക്കു കടക്കാം. നമുക്ക് കളിമണ്ണിൽനിന്നും പൊൻകൂടം തീർക്കാൻ ശ്രമിക്കാം!"
 കാര്യം മനസ്സിലാക്കാതെ രംഗനും മേജറും മിന്നലും അന്യോന്യം നോക്കി.
 ബാബു ചിരിച്ചു. "ഞാൻ മണ്ണിലേക്കിറങ്ങി വരാം... ഐ വിൽ ആസ്ക് ആൻ

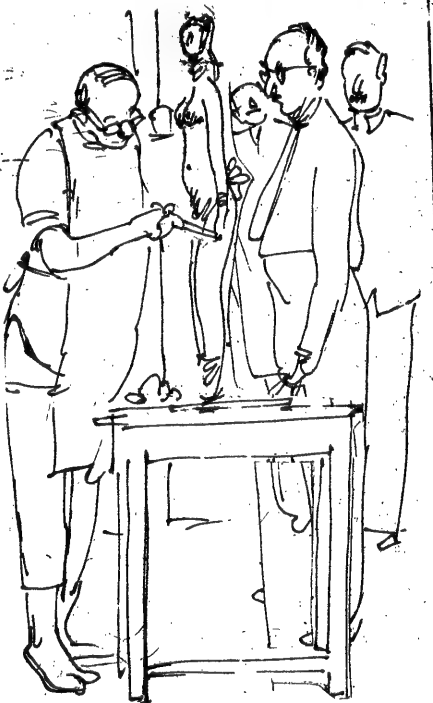


എർത്തികൊസ്റ്ററൻ. കളിമണ്ണിൽനിന്നും പ്രതിമയുണ്ടാക്കാൻ ആർക്കറിയാം?"
 "എത്രയോ പേർക്കറിയാം, ഭഗവാൻ." മിന്നൽ പറഞ്ഞു.
 "ഒരാളുടെ പേര് പറയൂ."
 "വിജയവാഹിനി സ്റ്ററുഡിയോയിൽ സെറ്റിട്ടുനിൽക്കുന്ന മൂന്നുമണി... എന്റെ പ്രമോഷൻ."
 "മിന്നൽ, അയാളെ ഇവിടെ വരാൻ പറയൂ... അയാൾ എന്റെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് ഒരു പ്രതിമ നിർമ്മിക്കട്ടെ."

ലക്ഷ്യ സമയത്തിനുമുമ്പ് മൂന്നുമണി ആശ്രമത്തിലെത്തി.
 പ്രാർത്ഥനാഹാളിലെ താമരപ്പൊലുള്ള മണ്ഡപത്തിൽ ബാബു ഉപവിഷ്ടനായിരുന്നു. രംഗനും കൂട്ടരും മൂന്നുമണിയെ അവിടെയെത്തിച്ചപ്പോൾ, കൈവശമുണ്ടായിരുന്ന വലിയ ബാഗ് തറയിൽ വച്ചശേഷം, അയാൾ സാഷ്ടാംഗ നമസ്കാരം നടത്തി.
 "മൂന്നുമണി, നീ സമർത്ഥനായ പ്രതിമാ ശില്പിയൊന്നെന്ന് മിന്നൽ എന്നെ ധരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. നീയാണ് സ്രഷ്ടാവ്. ഒരു സുന്ദരിയുടെ പ്രതിമ നീ നിർമ്മിക്കണം." ബാബു പറഞ്ഞു.
 "ശ്രമിക്കാം, ഭഗവാൻ." മൂന്നുമണി കൈകുപ്പി നിന്നു.
 തുടങ്ങിക്കൊള്ളൂ...
 "ഭഗവാൻ, ഞാൻ സിനിമാ സ്റ്ററുഡിയോയിലെ പണിക്കാരനാണ്. അവിടെ ചിലപ്പോൾ മോഡലുകളുണ്ടാവും. ചിലപ്പോൾ ഞാൻ കലണ്ടർ ചിത്രങ്ങളെ ആശ്രയിക്കും. ലക്ഷ്മി, സരസ്വതി, കൃഷ്ണൻ, സാലഭണ്ണിക... ഇവയൊക്കെ ചെയ്യാറുണ്ട്. ഇവിടെയിപ്പോൾ ചെയ്യേണ്ടത്..."
 "ഒരു സുന്ദരിയുടെ പ്രതിമ... ഞാൻ

അവളെ വർണ്ണിക്കാം. ഉം... ആരോടൊക്കെ?"
 "വെല്ലാം?"
 "നിശ്ചയിച്ചാലൂ."
 "ഭഗവാൻ, ഒരടി കിളിത്തലിൽ ഞാനെന്നുണ്ടാക്കാം. ഭഗവാൻ തൃപ്തിയായാൽ, പിന്നീട് ആൾ വെല്ലുത്തിൽ തീർക്കാം."
 "നല്ലത്, മൂന്നുമണി."
 മൂന്നുമണി തറയിലിരുന്നു. ബാഗ് തുറന്നു. അതിൽനിന്നും ഒരു പലകക്കഷണമെടുത്തു... പിന്നെ നനഞ്ഞ കളിമണ്ണ്, വയർമെഷ്, പ്ലാസ്റ്റർ ഓഫ് പാരിസ്, ഉപകരണങ്ങൾ.
 ഒരടി പൊക്കത്തിൽ വയർമെഷ് ഉപയോഗിച്ച് മൂന്നുമണി ഒരു "സ്കെലിറൺ" നിർമ്മിച്ചു. അതിന്മേൽ കളിമണ്ണ് തേക്കാൻ തയ്യാറെടുത്തുകൊണ്ട് അയാൾ കേതിപുരസ്സരം ബാബുയെ നോക്കി.
 ബാബു സംസാരിച്ചു തുടങ്ങി...
 മൂന്നുമണി, അവൾക്ക് നീളൻ കൈത്തണ്ട കളുണ്ട്. മനോഹരമായ ഉരുള കൈത്തണ്ട കൾ. അവൾ വളർച്ച അണിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അവളുടെ മാറിടം അത്ര വലുതല്ല... അത്ര ചെറുതല്ല. പരന്ന വയറ്. പൊക്കിൾഭാരത്തിന് നൂണുക്കുഴിയുമാകാൻ പറയുമോ? എങ്കിൽ അത്തരത്തിലുള്ള പൊക്കിൾപ്പൂച്ച. ഇടുങ്ങിയ അരക്കെട്ട്... ഫ്ലെയറിംഗ് ഹിപ്പ്സ്...
 മൂന്നുമണിയുടെ വിരലുകൾ അതിവേഗം ചലിച്ചു. സുന്ദരിയുടെ രൂപം തെളിഞ്ഞു തുടങ്ങി.
 "ഭഗവാൻ, മൂലം? മൂലത്തിന്റെ ഷേപ്പിനെപ്പറ്റി പറഞ്ഞാലും." മൂന്നുമണി വണക്കത്തോടെ അപേക്ഷിച്ചു.
 വേദൻബാബു രംഗനെ നോക്കി ആംഗ്യം കാണിച്ചു. രംഗനു മനസ്സിലായി. ഗംഗാജലമാണ് ആവശ്യപ്പെടുന്നത്.
 ഒരു സ്റ്റാൻഡ് ഡ്രിങ്ക്വിംഗ് ശേഷം ബാബു പറഞ്ഞു. "മൂന്നുമണി! ആ മൂലം ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ട് ഞാനെന്നു പറയാൻ? നീ കലാകാരനല്ലേ? നിനക്ക് തോന്നുന്ന മട്ടിൽ ആ മൂലത്തിന് രൂപം നല്കൂ! ചിലപ്പോൾ അത് ഗോപികയായിത്തീരാം."
 പ്രതിമയുടെ മൂലത്തിന്റെ വിശദാംശങ്ങൾ അററു പരന്ന സ്റ്റാൻഡ് ഉപകരണമുപയോഗിച്ച് മണ്ണിൽ തെളിയിക്കുമ്പോൾ മൂന്നുമണി വിയർക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.
 ഒടുവിൽ, പരമാവധി കഴിവുകളും പ്രയോഗിച്ചു തീർന്നപ്പോൾ, അതിസുന്ദരമായ പ്രതിമയുടെ കണ്ണുകളിൽനിന്നും തന്റെ കണ്ണുകൾ പിൻവലിച്ചുകൊണ്ട് മൂന്നുമണി നിശ്വാസിച്ചു. അംഗീകാരത്തിനുവേണ്ടി അയാൾ ചുറ്റും നോക്കി.
 രംഗനും മേജറും മിന്നലും തറയിൽ മുട്ടുകുത്തിനിന്ന് പ്രതിമയെ പരിശോധിച്ചു.
 "മാർവലസ്!" രംഗന്റെ കമൻറുയർന്നു.
 "അതിങ്ങ് കൊണ്ടുവരൂ!" ബാബു പറഞ്ഞു. പലകയിൽ നിന്നിരുന്ന സുന്ദരിയെ മൂന്നുമണി ബാബുയുടെ മുമ്പിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചു. കുറെനേരം ബാബു പ്രതിമയിൽ കണ്ണുനട്ടിരുന്നു. അതിന്റെ ഉടലിൽ അദ്ദേഹം തൊട്ടുതൊട്ടില്ല എന്ന മട്ടിൽ ഒരു വിരലോടിച്ചു. ബാബുയുടെ അഭിപ്രായപ്രകടനത്തിനു

വേണ്ടി എല്ലാവരും കാത്തുനിന്നു.
 ഏറെ ടെൻഷൻ മൂന്നുമണിയെടുത്തു. നിറുത്തിനിറുത്തിയാണ് ബാബു സംസാരിച്ചത്.
 "ഒരു കലാസൃഷ്ടിയെന്ന നിലയിൽ ഈ പ്രതിമയെ ഞാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നു. ഇറസ് റിയലി ബ്യൂട്ടിഫുൾ, മൂന്നുമണി! പക്ഷേ, ഇത് ഗോപികയല്ല. അതുകൊണ്ട് ഞാനിതിനെ നശിപ്പിക്കാൻ പോകുന്നു."
 ചാട്ടുളിപോലെ ബാബുയുടെ വലതുക്കെ പ്രതിമയിലമർന്നു.
 അത് കളിമണ്ണും വയർമെഷും കലർന്ന, വികൃതമായ പിങ്ക്ഡമായിത്തീർന്നു.
 ബാബു എഴുന്നേറ്റു.
 "രംഗൻ, ഞാനിന്ന് ലഞ്ച് കഴിക്കുന്നില്ല... മൂന്നുമണി ലഞ്ചു കഴിഞ്ഞ് പോയാൽ മതി. മിന്നൽ, മൂന്നുമണിയെ പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കൂ... പ്രതിമ അസ്സലായിരുന്നു. അത് ഗോപികയായിത്തീരാത്തത് എന്റെ കുറ്റം...



ഗോപികയുടെ മൂലം ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ലല്ലോ. ഞാൻ കാണാത്തത് പകർത്താൻ ഏതെങ്കിലും പ്രതിമാശില്പിക്കു കഴിയുമോ? താങ്കൾ യു മൂന്നുമണി! രംഗൻ, പേ ഹിം ടെൻ തൗസൻഡ് രൂപിസ്!"
 ബാബു ശയ്യാഗൃഹത്തിൽ കടന്നു. കതകടച്ചു. കുടില്ല.
 ഇടയ്ക്കിടെ ബാബു പിറുപിറുത്തു—സുരേ, കൊഴുക്കട്ടാറു, മൈ ജൂയിലർ... ബി ഡാംഡ്! ഞാൻ നിന്നെ തോല്പിക്കും... രക്ഷപ്രാപിക്കും... ഞാൻ വേദാമനായിത്തീരും.
 (തുടരും)

നിങ്ങളുടെ കുട്ടി ആറാം ക്ലാസിനും ഡിഗ്രികോഴ്സിനും ഇടയ്ക്കാണെങ്കിൽ ഈ പരസ്യം വായിച്ചിരിക്കണം.

നിങ്ങളുടെ കുട്ടിയിൽ ഉറച്ച ലക്ഷ്യബോധം ഉണ്ടാക്കേണ്ട സമയം ഇതാണ്. ഭാവിയിൽ മഹാനായിത്തീരുന്നതിനുള്ള ഏറ്റവും ആവശ്യമായ ഘടകമാണ് ചെറുപ്രായത്തിലെ ലക്ഷ്യബോധം. പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിൽ ചെറുകുട്ടികൾക്കു പേര് ലും തങ്ങൾ ആരായിത്തീരണമെന്ന ആഗ്രഹമുണ്ട്. നിർഭാഗ്യമെന്നു പറയട്ടെ, നമ്മുടെ കുട്ടികൾക്ക് ഇല്ലാത്തതും അതുതന്നെ. മതസരം നിറഞ്ഞ ഈ ലോകത്തിൽ ലക്ഷ്യമില്ലാതെ അലയുവാൻകരുത് നിങ്ങളുടെ വിധി. കീട്ടിയ കോഴ്സുകൾക്ക് ചേർന്നുപിളരെയറിയ സമയവും പണവും പാഴാക്കുവാൻ ഇടയാകുകയുമരുത്. തനിക്ക് വലുതായി ആരായിത്തീരണമെന്ന് നിങ്ങളുടെ കുട്ടിയും അറിയാം. ഓരോ പ്രൊഫഷനും എത്രമാത്രം രസകരവും ആകർഷകവുമാണെന്ന് അവർ മനസ്സിലാക്കണം. ഈ അറിവ് അവർക്ക് പഠിക്കുവാനുള്ള ആഗ്രഹം വർദ്ധിപ്പിക്കും. ഉഴപ്പുന്നതിനുള്ള രസം കുറയ്ക്കും.

നിങ്ങളുടെ കുട്ടിയിൽ ലക്ഷ്യബോധം ഉണ്ടാക്കുവാനായി, നാനൂറോളം റഫർൻസ് ഗ്രന്ഥങ്ങളും ഇരുന്നൂറോളം പ്രഗത്ഭരുമായ യുളള ഇൻറർവ്യൂകളും അടിസ്ഥാനമാക്കി മൂന്നു വർഷത്തെ ശ്രമഫലമായി രചിച്ച ഉത്തമ ഗ്രന്ഥം.

കുട്ടിയ്ക്ക് ആരായിത്തീരണം?

രചന: എസ് സുരേഷ് കുമാർ
 ഡോ: അനിലാ നമ്പൂതിരിപ്പാട്.
 ആർക്കിടെക്റ്റ്, ചാർട്ടേർഡ് അക്കൗണ്ടൻ്റ്, ഡോക്ടർ, ഡെലവർ, എയർഹോസ്റ്റസ്, ഇലക്ട്രോണീക്സ് എൻജിനീയർ, ഡൻസർ, സർജൻ, ജേർണലിസ്റ്റ് എന്നിങ്ങനെ അറുപതിൽപ്പരം പ്രൊഫഷനുകളെപ്പറ്റി നിങ്ങളുടെ കുട്ടിയ്ക്ക് വിവരിച്ചു കൊടുക്കുന്നു... രസകരമായ കഥകളിലൂടെ ആകർഷകമായ ഭാഷയിൽ പഠിക്കുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന സാമോപദേശങ്ങളിലൂടെ അനേകം പുതിയ വിവരങ്ങൾ അവർഅറിയാതെ തന്നെ മനസ്സിലാക്കും - ടി. വി. ഓൺ ചെയ്തിരുന്നാൽ തന്നെയും!!
 മുഖവില: 135 രൂപ. പ്രീ പബ്ലിക്കേഷൻ സൗജന്യം: 100 രൂപ (ആദ്യത്തെ ആയിരം പേർക്കു മാത്രം)
 മധ്യവേനൽ അവധിക്കാലത്ത് (ഏപ്രിൽ ആദ്യവാരം) നിങ്ങളുടെ കുട്ടിയുടെ കൈയിലെത്തുന്നു. പേസർപ്പ് സ്മരണയ്ക്കും ചെക്കുകൾ (110 രൂപ) മണിയോർവറുകൾ അയയ്ക്കേണ്ട വിവരം.

Books For Bright Future
 M.C. Road Kumaranalloor Kollayam - 16 Tel: 0481 - 560703

നിങ്ങളുടെ കുട്ടിയെ പ്രൊഫഷണൽ കോളേജിൽ പാസാക്കിയെടുക്കുവാൻ നിങ്ങൾ ലക്ഷങ്ങൾ ചിലവഴിക്കുകയോ പക്ഷേ അവനെ/അവളെ അവിടെയെത്തിക്കുവാൻ നൂറു രൂപ ചിലവഴിക്കൂ! ബ്രംഗളി, പഞ്ചാബി, ഗുജറാത്തി, കന്നഡ, തമിഴ്, ഹിന്ദി ഭാഷകളിൽ ഉടൻ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു!

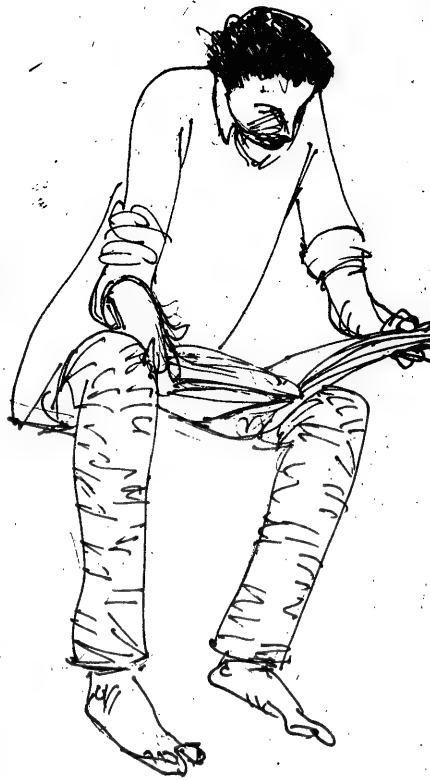


സാറാ തോമസ്

രണ്ട്

ഉറക്കംവരാതെ തിരിഞ്ഞും പിരിഞ്ഞും കിടന്ന് രാവിലെ ഒന്നു മയങ്ങിയപ്പോഴാണ് കതകിനു മുട്ടുന്ന ശബ്ദം. ഇനിയുമുള്ള കുറച്ചു ദിവസങ്ങൾ പത്രക്കാരും അഭിമുഖക്കാരും നേരെ ഉറങ്ങാൻ സമ്മതിക്കുകയില്ല. മുഷിച്ചിൽ ഒന്നും കാണിച്ചെടുക്കാതെ, അവരുടെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഗമയിൽത്തന്നെ ഉത്തരം പറഞ്ഞേക്കണം. ഇവയും നിലിനയുടെ നിർദ്ദേശങ്ങൾ തന്നെ. വാചാലമായ നമിഷങ്ങളെ നീക്കി

ആരായകർ. പ്രത്യേക ലക്ഷണങ്ങൾ ഒന്നും വേണ്ടല്ലോ. ഇതാ ഒരാധകൻ. (നിലിനയുടെ പ്രവചനം എത്ര ശരി.)
“നിങ്ങൾക്ക് തെറ്റു പറയിയിട്ടില്ല.”
“പക്ഷെ, എനിക്ക് വിശ്വസിക്കാനാവാൻ നില്ക്കില്ല.”
“എന്ത്?”
“നിലക്കുറിഞ്ഞികൾ ചുവക്കുന്നേരം” എഴുതിയത് അനന്തകൃഷ്ണൻ ആയിരുന്നു. എനിക്ക് അതുറപ്പാണ്.
“ഹേ മിസ്റ്റർ! നിങ്ങൾക്ക് എന്താണ്? രാവിലെ എന്ന് വിളിച്ചുണർത്തി അസംബന്ധങ്ങൾ പറയുന്നത്! നോവലിന്റെ ആസാ



അയാളുടെ വികാരംകൊണ്ടു ചുമന്ന മുഖഭാവവും ആത്മാർത്ഥത നിറഞ്ഞ വാക്കുകളും കേട്ടപ്പോൾ ഈർഷ്യ കുറച്ചൊന്ന് അങ്ങിയിരുന്നു. പാവം! ഏതോ ചിന്താകുഴപ്പത്തിലാണ്. “നോക്കൂ! നിങ്ങൾക്ക് അല്പം തെറ്റു പറിയെന്ന് തോന്നുന്നു. നിങ്ങൾ പറയുന്ന അനന്തകൃഷ്ണൻ ഈ പേരിൽ ഒരു ഡയറിയായി എന്തോ കുറിച്ചിരിക്കാം. ഏതായാലും നിങ്ങൾ അത് തീയിട്ടു ചുട്ടത് ഉപകാരമായി. അല്ലെങ്കിൽ പേരു മോഷ്ടിച്ചു എന്ന പ്രശ്നമെങ്കിലും ഉണ്ടായേനെ. എനിക്ക് ചിലപ്പോൾ കോടതി കയറേണ്ടിയും വന്നേനെ! ഈയിടെ ഇത്തരം വാർത്തകൾ പത്രങ്ങളിൽ കാണാറുണ്ടായിരിക്കുമല്ലോ.”
“ഏതായാലും അനന്തകൃഷ്ണൻ കേസു കൊടുക്കുമെന്ന് നിങ്ങൾ പേടിക്കേണ്ട. അയാൾ ഇന്ന് ജീവിച്ചിരിപ്പില്ല.” അയാളുടെ മുഖത്ത് ഒരു പ്രത്യേക നിസ്സഹത!
“പറഞ്ഞുപറഞ്ഞ് നിങ്ങൾ എന്നെയും ചിന്താകുഴപ്പത്തിലാക്കുമല്ലോ. ഞാനൊന്ന് ഉറക്കെ ചിരിക്കട്ടെ. അനന്തകൃഷ്ണൻ എന്നയാൾ നിലക്കുറിഞ്ഞികൾ ചുവക്കുന്നേരം എന്ന ഒരു കൃതി എഴുതി എന്നാണ് നിങ്ങൾ പറയുന്നത്. അത് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിനു മുൻപ് നിങ്ങൾ ചാവലാക്കിയെന്നും. ആ മഹാനാകട്ടെ ഇന്ന് കഥാവശേഷനാണ്. ഇതു തികച്ചും മറ്റൊരു കഥ. ഇവിടെ ദേവദത്തൻ എന്നയാൾ ഒരു നോവലെഴുതി ‘നിലക്കുറിഞ്ഞികൾ ചുവക്കുന്നേരം’ എന്ന് പേരിട്ടു. അത് സാഹിത്യത്തിൽ ഒരു അംഗീകാരം നേടിയിരിക്കുന്നു. രണ്ടാം കുട്ടിക്കുഴ

നിലക്കുറിഞ്ഞികൾ ചുവക്കുന്നേരം

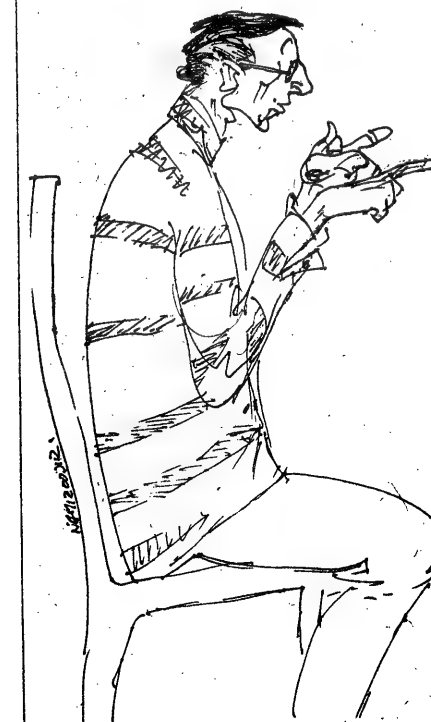
തയിൽ ഒരുക്കിപ്പിടിച്ചെടുക്കുന്ന ഫോട്ടോ ഗ്രാഫറുകൾ ഈവക കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചു വേണ്ട വിവരവും വിവേകവും പ്രായോഗിക ബുദ്ധിയും പത്രക്കാരായ അവർക്കുണ്ടെന്ന് ഇതിനകം സമ്മതിച്ചുകൊടുത്തു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

മെല്ലെ എണ്ണിറ്റ് പതിവിന് വിപരീതമായി മുഖംകുഴപ്പി കണ്ണാടിനോക്കി. മാസങ്ങളായി ക്രമിക കാണാതെ കിടന്ന തലമുടി ചീകി ഒരുക്കി, കൊള്ളാമെന്ന് സ്വയം ഉറപ്പുവരുത്തിയിട്ടാണ് കതക് തുറന്നത്. തന്നെ നോക്കി അതിച്ചുനില്ക്കുന്ന ഈ നോവൽ? ഇല്ല പത്രക്കാരന്റേതോ, അഭിമുഖക്കാരന്റേതോ ലക്ഷണങ്ങൾ ഒന്നും ഇല്ല. വഴിതെറ്റിരുന്ന? ഇനിയെന്ന് എന്ന് ശങ്കിച്ചുനിന്ന ഒരു നിമിഷം. പിന്നെ ലാഘവത്തോടെതന്നെ വാതിൽ തുറന്നുപിടിച്ചു.

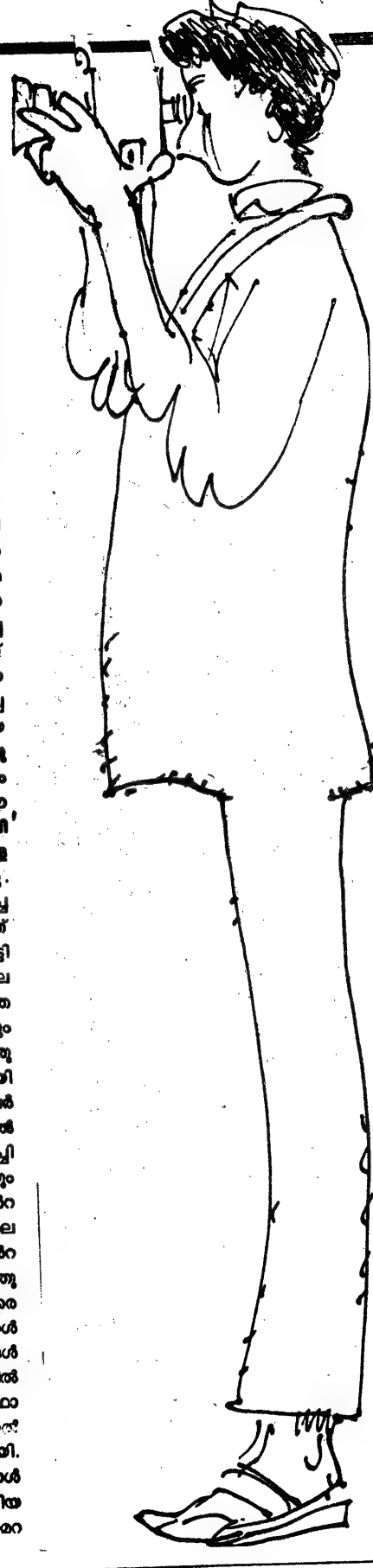
“വരു. അകത്തേക്ക് വരു. അതായത് നിങ്ങൾ എന്നെത്തന്നെയാണ് കാണാൻ വന്നതെങ്കിൽ, ഞാൻ എന്നു പറഞ്ഞാൽ ദത്തൻ. ദേവദത്തൻ.”

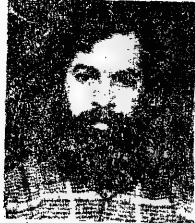
“ഇനലെ.”
“അതെ, ഇനലെ അവാർഡ് നേടിയ ‘നിലക്കുറിഞ്ഞികൾ ചുവക്കുന്നേരം’ എന്ന നോവലിന്റെ കർത്താവ്?”
വെളുക്കെ ചിരിച്ചുപോയി. രാവിലെതന്നെ

യ്ക്കേണ്ടതില്ലെന്ന് സ്വപ്നം. ഇനിയും എന്തെങ്കിലും സംശയം ബാക്കിയുണ്ടോ?”
അയാൾ മറുപടി ഒന്നും പറഞ്ഞില്ലെങ്കിലും ആ മുഖത്ത് വേറെയും ചോദ്യങ്ങൾ ബാക്കി നിലപുളയ്ക്കുപോലെ. കഥയില്ലാത്ത ഈ കൊച്ചുവർത്തമാനം ഇനി തുടർന്നാൽ! ഇല്ല, ഇനി സമയമില്ല.
എല്ലാത്തിനും വിരാമമിട്ടുകൊണ്ട് ദേവദത്തൻ എണ്ണിറ്റ്.
“ആട്ടെ, എനിക്ക് പംതിരക്കുണ്ട്. രാവിലെ എണ്ണിറ്റ്പാടെയാണ്.”
ആഗതനും പോകാൻ തയ്യാറായി. മറ്റൊരു പോംവഴിയും ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടെന്നപോലെ. പടികടക്കുന്നതിനുമുമ്പ് അയാൾ തിരിഞ്ഞു നിന്നു.
“നിങ്ങളുടെ നോവൽ ഇനലെ രാത്രി കൊണ്ട് വായിച്ചിരിക്കുന്നു. അനന്തകൃഷ്ണന്റെ ജീവിതവും എനിക്കറിയാവുന്നത്രകാലം നിങ്ങളുടെ പ്രഷിയുടേതു പോലെ.”
“സോറി. ഇനി എനിക്ക് ഒട്ടും സമയം നഷ്ടപ്പെടുത്താനില്ല.”
അയാൾ പറഞ്ഞുപൂർത്തിയാക്കാൻ സമ്മതിക്കാതെ കതക് അടയ്ക്കുകയായിരുന്നു.
താഴെ കിടക്കുന്ന പുത്രം കുനിഞ്ഞ് എടുത്തില്ല. അതിനുമുമ്പ് വീണ്ടും ആരോ കതകിന് മുട്ടിക്കഴിഞ്ഞു. ഒന്നുമടിച്ചിട്ടാണ് തുറന്നത്. മാതൃസം രവിയും. പ്രധാന ദിനപത്രങ്ങളുടെ ലേഖകർ. വെളുക്കെ ചിരിച്ചു. അകത്തേക്ക് ക്ഷണിച്ചു. അങ്ങനെയൊല്ലോ വേണ്ടത്.
“വരു. വരു. ഇസ്റ്റ് ടെൻ മിനിട്ട്സ്. ഞാൻ എണ്ണിറ്റ്പാടെയാണ്. ഒന്നു കുളിച്ച് റെഡി



യായി വന്നേക്കാം. പുറത്ത് എവിടെയെങ്കിലും ബേക്ക് ഫാസ്റ്റ്. നമുക്ക് സൗകര്യമായി സംസാരിക്കുകയും ചെയ്യാം. തടസ്സം ഒന്നും ഇല്ലല്ലോ.”
ഉടുപ്പി റെസ്റ്റോറന്റിന്റെ ഫാമിലി റൂമിൽ ഇരുന്ന് ചുട്ട് നെയ്ദോശ, അരച്ച കലക്കിയ തേങ്ങാച്ചമ്മന്തിയിൽ മുക്കിതിന്നു കൊണ്ട് അവരുടെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിക്കുകയായിരുന്നു. പ്രതീക്ഷിക്കാത്ത എന്തൊക്കെ ചോദ്യങ്ങൾ! ഏതായാലും ആ പ്രക്രിയയിൽക്കൂടെ ഒരു സ്വയം കണ്ടെത്തൽതന്നെ നടന്നു. തിരക്കു പിടിച്ച ജീവിതയാത്രയിൽ ഒരിടത്ത് ഒരുങ്ങി നിന്ന് തിരിഞ്ഞുനോക്കാനുള്ള സാവകാശം ഇതേവരെ കിട്ടിയില്ലല്ലോ എന്ന് അപ്പോഴാണ് ബോധ്യം വന്നതും. താൻ, ദേവദത്തൻ, തന്റെ അസ്തിത്വത്തിന്റെ തുടക്കം? ഡോക്ടർ ദമ്പതികളായ ചന്ദ്രശങ്കരൻറേയും അലീസിന്റെയും മകനായിത്തന്നെ ആയിരുന്നോ തന്റെ ഇനം? എന്തെല്ലാം അങ്ങനെ തോന്നാൻ! തനിക്ക് ഓർമ്മ വയ്ക്കുന്നതിനുമുമ്പ്, അതായത് ഒന്നോ ഒന്നരയോ വയസ്സുള്ളപ്പോൾ തിരക്കുപിടിച്ച ഈ തമിഴ്നാട് പട്ടണത്തിൽ ക്ലിനിക്ക് സ്ഥാപിച്ച് അഭിമാനകരമായ രീതിയിൽത്തന്നെ മാതാപിതാക്കൾ തങ്ങളുടെ ജീവിതം ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരുന്നു എന്നുള്ള കാര്യത്തിൽ സംശയമില്ലായിരുന്നു. തനിക്ക് തിരിച്ചറിവു തുടങ്ങുന്നതിനു മുൻപുള്ള സംഭവമാണെങ്കിലും നാട്ടുകാർക്കൊക്കെ നിശ്ചയമുള്ളതാണ്. ഈ മറ്റനാടൻ നഗരത്തിൽ തങ്ങളെപ്പോലെ ജീവിതങ്ങൾ പഠിച്ചുനട്ട എത്ര കുടുംബങ്ങളെ വേണമെങ്കിലും കാണാവുന്നതേയുള്ളൂ. പക്ഷെ പത്രക്കാരുടെ കുന്നിപ്പിടിച്ച ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരങ്ങൾ പറഞ്ഞുപറഞ്ഞ് വന്നപ്പോൾ കൗമാരത്തിൽ മനസ്സിനെ അലട്ടിയിരുന്ന ചില സംശയങ്ങൾ വീണ്ടും തലപൊക്കി. ഒന്നാമതായി തന്റെ ഇനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പരാമർശങ്ങൾ, അച്ഛന്റെയും അമ്മയുടെയും സംഭാഷണത്തിൽ കേട്ടിരുന്നായില്ല. അതേക്കുറിച്ച് ആധികാരികമായി പറയുന്ന, കുടുംബത്തോട് ബന്ധം പുലർത്തുന്ന മറ്റൊന്നും തന്റെ അറിവിൽ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. തന്നെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അച്ഛന്റെയും അമ്മയുടെയും മകനായുള്ള പ്രധാന തെളിവ് തന്റെ പടങ്ങൾ മാത്രമായുള്ള, അമ്മ നിധിപോലെ സൂക്ഷിക്കുന്ന ആൽബങ്ങളാണ്. തന്റെ ചോറുണിനെടുത്ത ഫോട്ടോയോടെയാണ് തുടക്കം. അതിനുശേഷം അമ്മ മരിക്കുന്നതുവരെയുള്ള, അതായത് തന്റെ 22-ാം പിറന്നാൾ വരെയുള്ള വളർച്ചയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ അമ്മതന്നെ ക്യാമറയിൽ പിടിച്ചു ആൽബത്തിൽ സൂക്ഷിച്ചിരുന്നു. അതിന് മുൻപുള്ള ഫോട്ടോകൾ എന്തെല്ലാത്തത് എന്ന് ഒരിക്കൽ ചോദിച്ചപ്പോൾ അമ്മ പെട്ടെന്ന് മൗനിയായി. പിന്നെ കൈപിടിച്ച് കൂലുക്കി ചോദിച്ചപ്പോൾ ഒരു ദീർഘനിശ്വാസത്തെത്തുടർന്ന് കിട്ടിയ മറുപടി. “അന്ന് ഞങ്ങളുടെ പക്കൽ ക്യാമറ ഇല്ലായിരുന്നു കുട്ടി” എന്നായിരുന്നു.





കുഞ്ഞപ്പ പട്ടാമ്പുർ

അം

ബയലൂപ്പു നീ
കുതിയലൂപ്പു നീ
കൃഷ്ണയലൂപ്പു നീ
-പിന്നെയാരാണു നീ,
സൈന്ധവശാലിണി?

മവശ്

നിത്യകലയാണിയലൂപ്പു നീ
സത്യസാവിത്രിയലൂപ്പു നീ
വിധൂര വൈദേഹിയലൂപ്പു നീ
-പിന്നെയാരാണു നീ,
വിരഹ നീലാഞ്ചരി?

ചിരിതുകുന്ന ചെമ്പകം
മോഹം ചിതുന്ന മാതളം
അല്ലല്ലവളല്ല നീ!
-പിന്നെയാരാണു നീ,
ചാതു ചിത്രാഗിനി?

നാദമിളയുന്ന പുല്ലാങ്കുഴൽ
സ്നേഹമിളയുന്ന ദീപാങ്കുരം
അല്ലല്ലവളല്ല നീ!
-പിന്നെയാരാണു നീ,
ചൈത്രവന സംഗീതിക?

നിശ്ശബ്ദ നൂറാണ്ടുകൾ
കൃഷ്ണശിലയായ് കിടന്നു-
കാതോർത്തവൾ,
ആരാണു നീ,
പൂർണയായ്
പ്രണയന്ദ്രവമായ്
കത്തിനിന്നവൾ,
കാടകത്തിന്റെ കാമന?
കാടകം പുത്ത
കാമനയ്ക്കുള്ളിലെ

സ്നേഹകാളിമ,
ആരാണു നീ?

ചോര നീരായ
മണ്ണിന്റെ വേദന-
യ്ക്കുള്ളിൽനിന്നും
മുളച്ചവൾ,
ഭദ്രമുകുത?
-ആരാണു നീ?

കാമമാം കെണിയിൽ
ഇരയായ് പിടഞ്ഞവൾ
കോധമാം തീയിൽ
ഇലയായ് കരിഞ്ഞവൾ
-അവളാണു നീ!

കൺകളിൽ
കനൽ കത്തുന്ന മോഹങ്ങളോ?
കൈകളിൽ
ഇടിമിന്നുന്ന മേഘങ്ങളോ?
ചരിത്ര ശപഥങ്ങളെ-
ചുവിട്ടിമെതിക്കും
കൃതികളോ പാദങ്ങളിൽ?
പ്രണയക്കടൽ കോരിക്കുടി-
ച്ചുടലാകെ നീറിയുരുക്പും
വിദഗ്ദ്ധത്വവേഗമോ ചലനങ്ങളിൽ?

വാക്കിന്റെ ചതികളെ
വാക്കിന്റെ വാളാൽ വെട്ടി
പോർനിലം തുടക്കുന്ന
തോററമോ ശബ്ദങ്ങളിൽ?

ഇതിഹാസത്തി-
നിത്യലോകങ്ങളിൽ
ഒരുനാൾ
ഉൽക്കപോൽ
നിപതിച്ചവൾ-
വ്രതമാനത്തിന്റെ
ചതുഷ്ഠ ഭൂമിയിൽ
ദേവിയായ് ദേവയാനിയായ്

പുതഞ്ഞു-
പുതലിച്ചവൾ
-അവളാണു നീ!
വിധവയായവൾ
പതിതയായവൾ
വ്യഥിത സായന്തനങ്ങളിൽ
വെറുതെ
വീർപ്പിച്ചുനിന്നവൾ,
വിരഹ ജ്വരമാന്തരങ്ങൾ തൻ
തെരുവിലൊറിയ്ക്കു-
ന്നവൾ

-അവളാണു നീ!

നൊന്തൂപെററവർ നൂറുകൊളും
ചൊന്നിണച്ചുടലയിൽ
വെന്തുതീരവേ,
കനലുകൾ തിന്നും
കദനവാരിധി കോരിക്കുടിപ്പും
കണ്ണുകെട്ടിക്കഴിഞ്ഞവൾ
-അവളാണു നീ!

സ്നേഹവൃക്ഷവും
വംശഗാഥയും

ഹരിത-
താഴ വാര-
സൗഗന്ധികങ്ങളും
വിഷനീല-

ഗന്ധരങ്ങളിൽ
ആഴ്ന്നുപോകവേ,

നീ തളിച്ച പഥങ്ങളിൽ
ഉണർവിലൊറിയ്ക്കു-
വന്നവൾ
-അവളാണു നീ!

പാപപുണ്യങ്ങൾ തൻ
പുഴ കട-
ന്നാരണ്യകം കട-
ന്നോർമ്മതൻ തീരവും
പിന്നിട്ടവൾ-

പകലിന്റെ ചുളയിൽ
പൊളുത്തവൾ
പൊറുതിയുടെ പിഡയിൽ
പിടയാത്തവൾ
പർവതക്കാറ്റിലും
ഉലയാത്തവൾ-
അവളാ-
ണവളാണിവൾ!
ഇവളാണു നീ!
ഇവളാ-
ണിവളാണു നീ!

ഫോട്ടോകൾപോലെ കുഞ്ഞുടുപ്പുകളും
വളർച്ചയുടെ ഓരോ കാലഘട്ടത്തിലും കളി
പ്പാട്ടങ്ങളും അമ്മ സൂക്ഷിച്ചിരുന്നു. ഒരിക്കൽ
അമ്മയുടെ ഒരു സുഹൃത്ത് അവരുടെ
നവജാതയായ ശിശുവിനെ കമ്പിളിക്കുഞ്ഞു
ടുപ്പം തൊപ്പിയും സോക്സും ഒക്കെ
അണിയട്ടികൊണ്ടുവന്നപ്പോൾ ആണ് ഒരു
കാര്യം ഓർത്തുപോയത്. തന്റെ കുഞ്ഞുടു
പ്പുകളുടെ തുടക്കം ചോറുണിന് ഉടുപ്പിച്ചിരുന്ന
കുട്ടിക്കുസവുമുണ്ടോടെയാണ്. അതിനു മുൻ
പുള്ള വസ്ത്രങ്ങൾ? ഇതുപോലെയുള്ള
മഴക്കാലങ്ങളിൽ തല ഉറയ്ക്കാത്ത തന്നെയും
കമ്പിളിനൂലുകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ കുഞ്ഞുടുപ്പും
തൊപ്പിയും സോക്സും ധരിപ്പിച്ചിട്ടില്ല!
അതേപ്പറ്റി ചോദിച്ചപ്പോൾ ഒരുനിമിഷം അമ്മ
ശരിക്കും പരുങ്ങുകയായിരുന്നു. പിന്നെ,

പതിവില്ലാത്ത പൊളുപ്പിച്ചിരിക്കാൻ ഏതോ
തമാശ കേട്ടതുപോലെ അത് അച്ഛനോട്
വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. അച്ഛന്റെ പ്രതികരണവും
പതിവുള്ള പൊട്ടിച്ചിരി ആയിരുന്നു.
“കുട്ടിയുടെ പഴയ ഉടുപ്പുകൾ, കളിപ്പാട്ടങ്ങൾ
ഒക്കെ ഇങ്ങനെ സൂക്ഷിക്കേണ്ട കാര്യമില്ലെന്ന്
അന്നേ പറഞ്ഞതാണ്. വേണ്ടാത്ത ഓരോ
മനഃപ്രയാസങ്ങൾ വരുത്തിവയ്ക്കാൻ!”
മററൊരിക്കൽ തങ്ങളുടെ നാട് എവിടെ
യാണെന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ അമ്മ കുറച്ചു
ജാർഷ്ട്യയോടെതന്നെ പറഞ്ഞു.
“നാടോ? നാട്ടിൽനിന്നും വിട്ടുപോരേണ്ട
ഒരു പരിതസ്ഥിതി വന്നു. പിന്നെ ഏതു
നാട്?”
ഏത് പരിതസ്ഥിതി എന്നൊന്നും തിരക്കി
യില്ല.

വിട്ടുകാരുടെ അനുവാദവും സഹകരണവും
മില്ലാത്ത ഒരു പ്രേമവിവാഹമായിരിക്കാം
അവരുടേത്. രണ്ടുപേരുടേയും പേരുകളിൽ
നിന്ന് അത്രയൊക്കെ അനുമാനിക്കാനുള്ള
പ്രായം എത്തിയിരുന്നു. മതപരമായ വിശേഷ
ങ്ങൾ ഒന്നും ആഘോഷിക്കാത്തതിനൊപ്പം
കുട്ടിക്കാലത്ത് പരാതിപ്പെട്ടപ്പോൾ-“മതങ്ങൾ
ഞങ്ങൾക്ക് ദുഃഖമേ തന്നിട്ടുള്ളൂ മോനെ.
നമുക്ക് ആഘോഷിക്കാൻ മോന്റെ പിറന്നാ
ളുണ്ട്. അതുമതി.”
അപൂർവ്വമായി മാത്രം എത്തിക്കിലും ആവ
ശ്യത്തിന് എത്തിച്ചേരുന്ന ബന്ധുക്കൾ.
വിട്ടിലെ കുട്ടികളോട് സാധാരണ കാണിക്കാ
റുള്ള സ്നേഹമോ സന്തോഷമോ ഒന്നും
തന്നോട് കാട്ടിയിരുന്നില്ല. സമ്മാനമായി ഒരു
മിട്ടായിപ്പൊതിപോലും കൊണ്ടുവന്നിരുന്നു.

അതിൽ അമ്മയ്ക്ക് എപ്പോഴും അമർച്ചയായി
യുന്നു.
“ഇത്ര കടുപ്പം ഉള്ളിലുള്ളവർ എന്തിനാ
ണൊരോ സ്വന്തമെന്നു പറഞ്ഞ് ഇരങ്ങാട്ടെഴു
ന്നുള്ളുന്നത്. എട്ടാംപൊട്ടും അറിയാത്ത
കുഞ്ഞിനൊടു വേണോ വിവേചനം?”
മിശ്രവിവാഹ സന്തതിയായതുകൊണ്ടാ
ണോ ഇത്തരം പെരുമാറ്റം. അതോ താൻ
അച്ഛനുമായും ഇല്ലാത്ത ഏതോ അനാഥൻ
ആയിരുന്നോ? അതെ, ഊയിടെയായി ആ
സംശയം ശക്തിപാപിക്കുകയാണ്.
അച്ഛനും അമ്മയും തന്നെ ഡോക്ടറാ
ക്കൽ അതിയായി ആശ്രയിക്കുന്നുണ്ടെന്ന്
കുട്ടിക്കാലത്തേ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. കളി
നിക്ക് നടത്താൻ പ്രഗല്ഭനായ ഒരു അനന്തരാ
വകാശി. അച്ഛൻ തന്നെ അതിലേക്ക്
വഴിതരിപ്പാൻ ഏറെ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്തി
രുന്നു. പക്ഷെ, താൻ അവരെ നിരാശ
പ്പെടുത്തുകയാണുണ്ടായത്. ആ കുററബാധ
അടുത്തകാലം വരെയും തന്നെ പിൻതുടർ
ന്നിരുന്നു.
അമ്മയുടെ ചുവടുപിടിച്ചാവണം തനിക്ക്
ഫോട്ടോഗ്രാഫിയിൽ കഥ തുടങ്ങിയത്.
അത്രേ നന്നായി എന്നാലോചിച്ചപ്പോഴാണ്.
ഇല്ലെങ്കിൽ ഏതെങ്കിലും ഓഫീസിൽ ഗുമസ്ത
പ്പണിയുമായി-
അച്ഛന്റെ എതിർപ്പ് വകവയ്ക്കാതെ
അമ്മ ശരിക്കും പ്രേമസാഹിപ്പിച്ചത് ഭാഗ്യ
മായി. കളിനിക്കിലെ തിരക്ക് ഒരുക്കി
ഇടയ്ക്കിടെ ചെറിയ അവധിക്കാലങ്ങൾ
തരപ്പെടുത്തുന്ന കാര്യത്തിൽ അമ്മയ്ക്ക്
ഉത്സാഹമായിരുന്നു. മലങ്കാക്കൾ ആയിരുന്നു.
അമ്മയുടെ ഹരം! അച്ഛനെ മെഡിക്കൽ
ജേർണൽസ് വായിക്കാൻ വിട്ടിട്ട് തങ്ങളുടെ
തായ പ്രത്യേക ലോകത്തിൽ പ്രവേശിക്കും.
കാട്ടും മേട്ടും ചുറ്റിനടക്കുക, പ്രകൃതിയെ
അതിന്റെ എല്ലാ ഭാവങ്ങളിലും കൺകളിൽക്കെ
നോക്കിക്കാണുക, മനസ്സിൽ കൗതുകം പക
രുന്ന ഭാഗങ്ങൾ ക്യാമറയിൽ പകർത്തുക.
അമ്മയുമായി ചെലവഴിച്ചിട്ടുള്ള ഏറ്റവും
ഹൃദ്യവും സംതൃപ്തവുമായ നിമിഷങ്ങളായി
യുന്നു അവ!
പത്താംപിറന്നാൾ തുടങ്ങി. അമ്മ തനിക്കു
തന്നെ സമ്മാനങ്ങൾ ക്യാമറയോ, ആൽബമോ,
പിന്നെ, പിന്നെ ഫോട്ടോഗ്രാഫിയെക്കുറിച്ചുള്ള
പുസ്തകങ്ങളോ ഒക്കെ ആയിരുന്നു. പതി
നെട്ടാം പിറന്നാളിന് ഏറ്റവും നവീന
രീതിയിലുള്ള പലതരം സാട്യാതകളുള്ള ഒരു
ക്യാമറ അമ്മെക്കിടയിലെ ഒരു സുഹൃത്തി
നെക്കൊണ്ട് വാങ്ങിച്ചിരുന്നു. അച്ഛൻ
അത് തീരെ പിടിച്ചില്ല.
“പാത്താളപ്പാൻ ഇനി വേറെ കാരണങ്ങൾ
വെച്ചും വേണോ? അതോ, തനിക്ക് അവനെ
ഒരു ഫോട്ടോഗ്രാഫർ തന്നെ ആക്കണമെ
ന്നാണോ?”
“അങ്ങനെയൊന്നുമില്ല. പക്ഷെ, ജീവി
തത്തിൽ അവന് ഏറ്റവും സന്തോഷം
നൽകുന്നത് അതാണെങ്കിൽ...?” ലാഘവ
ത്തോടെയാണ് അമ്മ അതു പറഞ്ഞത്. ഒരു
നിധി കിട്ടിയ ആഹ്ലാദമായിരുന്നു. പാത്താ

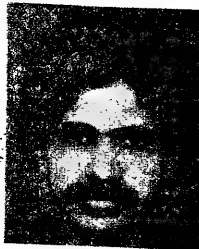
ളപ്പുരുതെന്നുതന്നെ തീരുമാനിച്ചു. താൻ
കാരണം അച്ഛൻ അമ്മയോടു കിരുകിര
പ്പുണ്ടാവരുതെന്ന് നിർബന്ധമായിരുന്നു.
ഫോസറിലിൽ താമസിച്ച ബി.എയ്ക്ക്
പറിക്കുമ്പോഴാണ് അത് സംഭവിച്ചത്. അമ്മ
മരിച്ചു. തന്നിക്കെന്നല്ല അച്ഛനുമ്പോലും
വേണ്ടുന്നതിലുപരിയായിരുന്നു. പക്ഷെ, അമ്മ
അവസാന ദിവസമായതുകൊണ്ട്, അതു
കഴിഞ്ഞ ആശുപത്രിയിലാണെന്നുള്ള വിവരം
തന്നെ അറിയിക്കാവൂ എന്ന് അച്ഛനെ
ക്കൊണ്ട് അമ്മ സത്യം ചെയ്യിച്ചുവെത്ര!
ഇതേറണൽ ഹെമറോളായിരുന്നു. അമ്മയെ
അവസാനമായി കാണാനുള്ള അവസരം
നിഷേധിക്കപ്പെട്ടുകി ആ കാര്യത്തിൽ അച്ഛൻ



നോട്ട മാത്രമല്ല അമ്മയോടുപോലും പ്രതി
ഷേധം തോന്നിയിരുന്നു. തന്റെ നേരത്തുള്ള
ഒരനീതിയായി കുറേനാൾ മനസ്സിൽ അത്
അവശേഷിക്കുകയോ ചെയ്തു.
അമ്മയുടെ മരണത്തോടെ അച്ഛൻ
ആളാകെ മാറിയിരുന്നു. കളിനിക്ക് അടച്ചുപൂട്ടി.
എല്ലാറ്റിനോടും വിരോധവും വിരക്തിയും.
തന്നോടുപോലും മിണ്ടാട്ടമില്ലാതെ. എന്തു
കൊണ്ടോ അമ്മയുടെ മരണശേഷം തങ്ങൾ
ക്കിടയിൽ അകാരണമായ അകർച്ച വന്നു
ഭവിച്ചിരുന്നു. അതുകൊണ്ടാവണം പോസ്റ്റ്നറു
ഗ്രാഡേഷൻ കേരളത്തിൽ പോകണമെന്നു
പറഞ്ഞപ്പോൾ അച്ഛൻ തടസ്സം ഒന്നും
പറയാത്തതും. അമ്മയുടെ മരണശേഷമുള്ള
അവധിക്കാലം ഒരു സുഹൃത്തിനോടൊപ്പം
കേരളത്തിലാണ് ചെലവഴിച്ചത്. കേരളം
തന്റെ നാട് എന്ന മതുകൊണ്ടല്ല. ഊരു
ചുറ്റാനുള്ള ഉത്സാഹംകൊണ്ട്. ഓർമ്മ
വച്ചപ്പോൾ തുടങ്ങി തമിഴ്നാട്ടിൽ വളർന്ന

തനിക്ക് സന്ദേശം തമിഴ്നാട് തന്നെയായി
യുന്നു.
കേരളത്തിന്റെ ഭൂപ്രകൃതി. അത് മനസ്സാകെ
കിഴക്കായിരുന്നു. പാത്താ തീരെ ഉഴപ്പി.
ക്യാമറയുമായി യഥേഷ്ടം ചുറ്റിത്തിരിഞ്ഞു.
പ്രതാപികകളിൽ ഫോട്ടോകൾ വന്നുതുടങ്ങി.
വളരെ നാളുകൾ കൂടി അച്ഛന്റെ കയ്ക്ക്.
“നിന്റെ അമ്മ പറഞ്ഞതുപോലെ മനസ്സിന്
സുഖമുള്ള തൊഴിൽ നീ കണ്ടെത്തി എന്ന്
ഞാൻ മനസ്സിലാക്കുന്നു. പടങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീ
കരിച്ചു കണ്ടുകൊണ്ടല്ല. അവയുടെ ഗുണ
നിലവാരം ശരിക്കു വിലയിരുത്തിയുള്ള നിഗ
മനമാണ്. നിന്നെക്കുറിച്ചുള്ള ചുമതല ഏറെ
ലഘൂകരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അമ്മയുടെ വില്ലി
നെക്കുറിച്ച് നീ ഇതുവരെ തിരക്കുകയുണ്ടാ
യില്ലല്ലോ. അത് അറിയിക്കാനുള്ള സമയമായി
എന്ന് തോന്നുന്നു. കളിനിക്ക് നീ പഠിച്ച
സെൻ്റ് മേരിസ് കോൺവെൻ്റിലെ സി
സ്റ്ററോസ്സിന് പൂർണ്ണാവകാശത്തോടെ
നല്കിയിരിക്കുകയാണ്. അമ്മയുടെ ആശ്രം
അതായിരുന്നു. അവരുടെ പേരിൽ കാര്യം
പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടക്കട്ടെ. മനുള്ള സമ്മ
ക്കൾ എല്ലാം നിനക്കുള്ളതാണ്. വില്ലിൻ്റെ
നടത്തിപ്പിന്റെ എല്ലാ ചുമതലയും വക്കീൽ
രാമസാമിപ്പിള്ളയെ ഏല്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഞാൻ
ഒരു ദീർഘയായ്ക്ക് പുറപ്പെട്ടുകയായി.
പ്രത്യേക ലക്ഷ്യമായി ഒന്നുമില്ല. ഒരു
മാറ്റം അത്യാവശ്യമായി തോന്നുകയാണ്.
അവളും നിയമില്ലാതെ! എന്നു തിരിച്ചുവരു
മെന്ന് ഇപ്പോൾ പറയുകവന്നു. വിധിയുണ്ടെങ്കിൽ
ഈ ഭൂമിയിൽ വച്ച് ഇനിയും കാണാം.”
മനസ്സ് കുററബാധം കൊണ്ട് വിങ്ങി.
അച്ഛന്റെ ദുഃഖം ലഘൂകരിക്കാൻ വേണ്ട
പോലെ ശ്രമിച്ചില്ല. ഒരുപക്ഷെ, തന്നെ
അടുത്തുതന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ അച്ഛൻ
അടുത്തുതന്നെ മനസ്സിന്റെ പുറത്തോട് പതുക്കെ
പതുക്കെ പൊളിക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നു.
അമ്മയുടെ ശ്രമപോലെ തങ്ങളുടെ ബന്ധം
ഒന്നുകൂടി ദൃഢമായേനെ! ഇല്ല, ഒന്നും
നടന്നില്ല. പോകുന്നതിനുമുമ്പ് അച്ഛനുമായി
ഫോണിൽക്കൂടി ബന്ധപ്പെടാൻപോലും കഴി
ഞ്ഞില്ല. അതിനുമുമ്പ് അച്ഛൻ വീടുവിട്ടു
കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഒഴിഞ്ഞ വിട്ടിലെക്കു മടങ്ങാനോ
രാമസാമിപ്പിള്ളയെ കാണാനോ ഒന്നും
മിനക്കെട്ടില്ല. മാസത്തോറും ഒരു നല്ല തുക
പലിശയിനത്തിൽ എത്തിച്ചേരുമായിരുന്നു.
അതുകൊണ്ട് അല്ലലില്ലാതെ ക്യാമറയുമായി
മോഹം പോയി. പാത്താ തീരെ ഉപേ
ക്ഷിച്ചു. ഒരു അവാർഡ് നേടണമെന്നായിരുന്നു
കഷ്ടിച്ച്. ഫോട്ടോഗ്രാഫി മത്സരങ്ങൾക്കെല്ലാം
ഫോട്ടോകൾ അയച്ചു. എവിടെയെങ്കിലും
തന്റെ ഫോട്ടോയ്ക്ക് അവാർഡ് കിട്ടി എന്ന്
അച്ഛൻ അറിയാമോ? ഏറെ സംതൃപ്തി
തോന്നുമെന്ന് തീർച്ചയാണ്. അത്രയെങ്കിലും
അച്ഛൻ നല്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെങ്കിൽ.
പക്ഷെ, ആ മോഹം ഊന്നാളും നടന്നില്ല.
അവാർഡ് എന്ന സ്വപ്നം സാക്ഷാത്ക
രിക്കപ്പെട്ടതാകട്ടെ തികച്ചും മനസ്സറിയാതെ.

(തുടരും.)



അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട്

അദ്യായം രണ്ട്

ഇ

രുട്ടിൽ ജോൺസൺ കൈ നീട്ടിത്തന്നപ്പോൾ താൻ നിസ്സങ്കോചം അതിൽ കയറിപ്പിടി ചുരുങ്ങിയെന്നു ഇതരനേരവും വരലക്ഷ്മി ആൾചര്യപ്പെടുകയായിരുന്നു. ഇരുമ്പുപോലെ ബലമുള്ള കൈപ്പത്തികൾ. കാട്ടിലെ വഴി തീരുന്നതുവരെ ജോൺസൺ സഹായിച്ചു.

ലോക്കൽ ഗാർഡിയന്റെ വീട്ടിലേക്ക് പോകുന്നു എന്നു തീർച്ചയായും ഹോസ്റ്റൽ ലിസ്റ്റിനും പുറത്തു കടന്നത്. മനസ്സിൽ പൊതിഞ്ഞുവെച്ച നിഗൂഢമായ സന്തോഷത്തെ പ്രദർശിപ്പിച്ചില്ല. കുട്ടികാരികളുടെ മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടാതിരിക്കാൻ പ്രാർത്ഥിച്ചു. സെക്കൻഡ് സ്കൂളിലൂടെ നടന്ന് ബസ് സ്റ്റാന്റിലേക്കു പോകാതെ പെട്ടെന്ന് സൈക്കോളജി ബ്ലോക്കിന്റെ പിന്നിലെ ഊടുവഴിയിലേക്കു തിരിയുമ്പോൾ ആരെങ്കിലും കാണുമോ എന്ന പേടി മനസ്സിൽ തുടിച്ചു. ഭാഗ്യം. പണികഴിഞ്ഞു പോകുന്ന പുതാനും സ്ത്രീകളെ റോഡിലുള്ളു.

പാട്ടിലെ ഒരയടിപ്പാതയിലൂടെ നടന്നു. കാടിന്റെ വന്യത കൂടിക്കൂടി വന്നു. പക്ഷികൾ വിചിത്രമായ ശബ്ദങ്ങളുണ്ടാക്കി. ചെറിയ ജീവികൾ കാട്ടിലകളിലൂടെ നാലുപാടും പരക്കെ പാഞ്ഞു. പ്രതീക്ഷിച്ചപ്പോലെ ഹൈന്ദവത്തിന്റെ കരയലിലെ ആഞ്ഞിലിച്ചുവട്ടിൽ ജോൺസൺ, അവളെ ജോൺസൺ പ്രതീക്ഷിച്ചില്ല എന്നു തോന്നി. നിർജ്ജീവമായ അവന്റെ മുഖത്ത് പൊട്ടുന്നതൊരു ചോരയോടും ഉണ്ടായി. തെരുവുകൾ ത്രസിച്ച്, വിശ്വാസം വരാത്തപോലെ മിഴിച്ചുനോക്കി.

മനസ്സിൽ ഊറിക്കൂടാൻ തുടങ്ങിയ യോഗക്കൾ മറച്ചുവെച്ച വരലക്ഷ്മി ചോദിച്ചു. അച്ഛായൻ നേരത്തേ വന്നോ? ആകാശത്ത് നാലഞ്ചു കരിമേഘങ്ങൾ ഇണചേരുന്നു. നില വസ്ത്രങ്ങൾ അവ ഒരുഭാഗത്ത് ഉരിഞ്ഞിട്ടുപോലെത്തോന്നി. ചിലപ്പോൾ മഴ പെയ്തേക്കുമെന്ന് ജോൺസൺ വിചാരിച്ചു. വരലക്ഷ്മിയുടെ ചോദ്യത്തിനു അരം പറയാതെ പുഞ്ചിരിയോടെ ഇരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

വേണ്ട. ദുശ്ശങ്കയോടെ അവൾ പറഞ്ഞു. വരു. അച്ഛായൻ നമുക്കു പുറപ്പെടാം. അനേകത്ത് കാട്ടിലൂടെ നടന്നുപോയാൽ ആരുടെയെങ്കിലും ശ്രദ്ധയിൽ പെടുമെന്നും നേരം അല്പം ഇരുട്ടട്ടെ എന്നും പറഞ്ഞ് ജോൺസൺ വരലക്ഷ്മിയെ തടഞ്ഞു.

അപ്പോഴാണ് ചാറൻമുഴ ഒരു ചെറിയ കററിന്റെ അകമ്പടിയോടെ ചേങ്ങല മുഴക്കി എത്തിച്ചേർന്നത്. വേഗം ഒഴിഞ്ഞുപോകുമെന്നു വിചാരിച്ചു. പക്ഷേ, അതുണ്ടായില്ല. വരലക്ഷ്മിയുടെ മനസ്സിൽ അവിടുത്തെ യൗത്ത്തിന്റെ വേരുകൾ ഇറങ്ങാൻ തുടങ്ങി. വാസ്തവത്തിൽ റോഡിലൂടെ വരേണ്ട എന്ന പ്രൊഫസർ പറഞ്ഞിരിക്കുമോ? ഏറ്റവും മടുത്ത സുഹൃത്താണ് അരികിലിരിക്കുന്നതെങ്കിലും കാട്ടിലായപ്പോൾ അപരിചിതനായ ഒരു

പ്രേയ് വരിയ



പുരുഷന്റെ നിഴൽ അവൾക്ക് അനുഭവപ്പെട്ടു. തൊട്ടടുത്തുള്ള മരത്തിനു പിന്നിൽ ഒരു നരി മറഞ്ഞു നില്ക്കുന്നതുപോലെ അവളുടെ ഉള്ളിൽ യൗത്ത്തിന്റെ മടകൾ ഉയർന്നു. എങ്കിലും ഒന്നും പ്രദർശിപ്പിച്ചില്ല. വളരെ ഉല്ലാസവതിയായി പെരുമാറാൻ ശ്രമിച്ചു. മഴയുടെ ശക്തി വർദ്ധിക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ജോൺസന്റെ മുഖത്തു ഭീതി പരന്നു. എഴുന്നേറ്റുകൊണ്ട് അവൻ പറഞ്ഞു. ലക്ഷ്മി, നമുക്കു പോകാം. മഴ കൂടുകയാൽ പെട്ടെന്ന് ഇരുട്ടാവും. വഴി തെറിപ്പെടാൻ നാം കൂഴങ്ങിപ്പോകും.

ഇങ്ങനെയൊരു സാഹസത്തിന് താൻ എതിരൊന്നുമില്ലെന്ന് വരലക്ഷ്മി ആദ്യമായി അതിശയിച്ചു. മഴ നനഞ്ഞ് ജോൺസന്റെ പിന്നിൽ നടക്കുമ്പോൾ അവൾ സ്വയം ശപിച്ചു. യോഗം അപ്പോഴും അവളെ വിട്ടുമാറിയില്ല. ഏതെങ്കിലും ഒരു നിമിഷത്തിൽ ജോൺസൺ തന്റെ നേർക്ക് തിരിഞ്ഞാക്കുമെന്ന വിചിത്രമായ ദൃശ്യം അവളെ പിന്തുടർന്നു. കാട് ആളുകളെ മററിത്തീർക്കുമോ? പ്രാകൃതമായ ഒരു വികാരം അവന്റെ കണ്ണിൽ വിളയാടുന്നുവോ?

പകുതിദൂരം പിന്നിട്ടതേയുള്ളൂ. കനത്ത മഴയും ഇരുട്ടും വന്ന് അവരുടെ വഴി കെട്ടിയടച്ചു. മിന്നൽവെളിച്ചത്തിൽ തൃപ്പിത്തപ്പി നടന്നു. കാൽക്കീഴിലൂടെ മഴവെള്ളം കുത്തി

യൊലിച്ച് പാഞ്ഞു. കററിൽ മരച്ചില്ലകൾ വികൃതമായി കൂഴൽവിളിച്ചു. ഇടിമിന്നലുകൾ രാഗഭാവത്തിന്റെ മുന്തൂക്കി മുഴക്കി.

പേടിച്ച് അവൾ ആസംഗം വിറച്ചു. കുററബോധത്തിന്റെ തീ മനസ്സിനെ കൂടുതൽ പുകച്ചു. ഇടയ്ക്കിടെ വഴിതെറി. ഇല്ലാത്ത വഴികളിലൂടെ നടന്നു. നാലഞ്ചു തവണ തെന്നിവിഴാൻ പോയി. ഒരിക്കലിൽ രണ്ടു പേരുംകൂടെ അരയോളം വെള്ളമുള്ള ഒരു ചളിക്കുഴിയിലേക്കു മറിഞ്ഞു വീണു.

മരങ്ങൾ മലകാറിന്റെ കൂഴൽവിളിക്ക് അനുസൃതമായി നിലത്ത് തലമുട്ടിപ്പൊളിിക്കാൻ തുടങ്ങി. പച്ചിലക്കൊമ്പുകൾ എങ്ങും ചിതറിത്തരിച്ചു. തോരാത്ത മഴയിൽ അടിക്കാടത്രയും ചുവന്ന ഇലത്തിൽ മുങ്ങി. ജൈവലയെപ്പോലെ ഭൂമി ഉർവ്വരയായി.

കാററടങ്ങിയപ്പോൾ മരങ്ങൾ പിന്നെയും വിജൃംഭിച്ചു നിന്നു.

വൈദ്യൻകുന്നിലെത്തിയപ്പോൾ ജോൺസൺ നെടുവീർപ്പിച്ചു. ഹാഡ്സ് രക്തപ്പെട്ടു. വൈദ്യനും ഹൈന്ദവനും നമ്മെ തുണച്ചു.

കാമ്പസിൽ എത്തിയ ദിവസംതന്നെ വൈദ്യൻകുന്നിനെക്കുറിച്ചും ഹൈന്ദവതിക്കുളക്കെക്കുറിച്ചും വരലക്ഷ്മി കേട്ടിരുന്നു. പിന്നീട് ജോൺസനാണ് അസാധാരണമായ ആ പ്രേമകഥയും അതിന്റെ ദുരന്തവും അവളെ കേൾപ്പിച്ചത്. നിർമ്മലമായ തന്റെ സ്നേഹശിവയുമായി, ചോരയൊഴുകുന്ന ചെവിത്തണ്ടകളുമായി കുന്നിൽ വൈദ്യൻ

അതു തിരിയുന്നതാണ് വരലക്ഷ്മിയുടെ മനസ്സ്. അവിടുന്ന് അടുത്തുള്ള വഴി എളുപ്പമായിരുന്നു. പ്രൊഫസർക്ക് എന്നാണ് തന്നോടു പറയാളെന്ന് എന്ന വിചാരത്താൽ തലതോർത്തി കണ്ടിരിക്കെ അവൾ പിന്നെയും ഭൂർബ്ബലായി. ഈ പെരുമഴയ്ക്ക് കാട്ടിലൂടെ നീതിന് തന്നെ കുററപ്പെടുത്തുമോ? അല്ലെങ്കിൽ എന്തു വിധ്വംശിതമാണ് താൻ ധരിച്ചത്? എങ്ങനെയാണ് അദ്ദേഹത്തെ നീട്ടുക?

ഒടുവിൽ രണ്ടും കല്പിച്ച് വാതിൽ തുറന്ന് അവൾ പുറത്തു വന്നു.

ജനലരികിൽ രണ്ടുപേരും നില്ക്കുന്നതായിട്ടാണ് അവൾ കണ്ടത്. 'പ്രാൻ' ആർക്കും എപ്പോഴും വരാം എന്നു മാത്രമേ കേട്ടുള്ളൂ. പക്ഷേ, ഒന്നും മനസ്സിലായില്ല. പ്രാൻ ആർക്കൊന്നു വരുന്നു?

അനുവാദത്തിനു നില്ക്കാതെ വരലക്ഷ്മി ഒരു കസേരയിൽ ഇരുന്നു. സമീപത്തുള്ള കസേരയിൽ ശിവപ്രസാദും. ജോൺസൺ ജനലരികിൽത്തന്നെ നിന്നു. പുറത്ത് വീണ്ടും രക്തമാവാൻ തുടങ്ങിയ മഴയിൽ കണ്ണുനീർ അവൻ ഓരോ വിചാരങ്ങളിൽ ചുണ്ടായി. ധ്യാനാലസമിതമായ ഒരു കനത്ത മാനം മുറിയിൽ തളംകെട്ടി നിന്നു. എങ്ങനെ തുടങ്ങണമെന്ന് അല്പനേരം പ്രൊഫസർ ആലോചിച്ചു. പിന്നെ ചോദിച്ചു.

വരലക്ഷ്മി മഴ കുറെ നനഞ്ഞു, മേ? അവൾ മുഖം ഉയർത്തിയില്ല. കൈവിരലുകൾ പരസ്പരം കോർത്ത് ഒരു കുമ്പിളുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ട് അവൾ പതുക്കെ പറഞ്ഞു.

മഴ നനയുന്നത്, ചിലപ്പോൾ അനുഗ്രഹമാണ് സാർ.

അതിലെ വ്യംഗ്യമുന ശിവപ്രസാദിന്റെ ഉള്ളിൽ തറഞ്ഞു. ഉടനെ ജോൺസൺ അടുത്തേക്കു വന്നു.

എനിക്ക് വല്ലാതെ ക്ഷീണമുണ്ട്. ഞാൻ അടുക്കളയിൽ അല്പം തീയിടട്ടേ സാർ?

വരലക്ഷ്മിയെ ഒട്ടും ഗൗനിക്കാതെ ജോൺസൺ അടുക്കളയിലേക്കു നടന്നു.

അവൻ നമുക്ക് ഒഴിഞ്ഞു തരികയാണ്. ജോൺസൺ അടുക്കളയിലെത്തിയപ്പോൾ ഒരു പുഞ്ചിരിയോടെ, ഗോപ്യമായി പ്രൊഫസർ പറഞ്ഞു. നമുക്കു തുടങ്ങാം. എനിക്ക് ദീർഘമായ ചില കാര്യങ്ങൾ വരലക്ഷ്മി യോടു സംസാരിക്കാനുണ്ട്.

ഇത്തവണ അവൾ ശിവപ്രസാദിന്റെ മുഖത്ത് ദൃഷ്ടിയിരുപ്പിച്ചു. തണുപ്പുകൊണ്ടുള്ള ഒരു ചെറിയ വിറയൽ അവളെ ബാധിച്ചിരുന്നു. വളരെ സൗമ്യമായും വിശദമായും ശിവപ്രസാദ് സംസാരിച്ചു. സംശയങ്ങൾക്ക് ഇട കൊടുക്കാതെ, ഓരോന്നും നിവാരണം ചെയ്ത് അയാൾ മുന്നോട്ടു നീങ്ങി. ജോൺസനോട് അനുകമ്പ ഇനിപ്പിക്കുന്ന മട്ടിൽത്തന്നെ, അതേസമയം തന്റെ നിസ്സഹായത വെളിപ്പെടുത്തിയും നാടകത്തിന്റെ ചുരുളഴിച്ചു.

മലങ്കാറിന്റെ ഓരോ അഭ്യൂഹങ്ങൾ മുറിയിലേക്കു കയറിക്കൊണ്ടിരുന്നു. പ്രളയത്തിന്റെ ആരംഭംപോലെ മഴ തിമിർക്കുക



റിയായെ നിശ്ചലയായി.

ശിവപ്രസാദിന്റെ മുന്നറിയിപ്പ് പൊട്ടുന്നതെ ഉയർന്നു.

വരലക്ഷ്മി, അത് തുറന്നേക്കരുത്. അതിനകത്ത് ഓൾ താമസമുണ്ട്. വിഷമുള്ള ജാതിയാണ്. മഴയ്ക്കു കേറി വന്നതാണ്. അവൾ കേട്ടതായെ നടിച്ചില്ല. പക്ഷേ, 'വിഷമുള്ള ജാതിയാണ്' എന്ന പ്രയോഗം അവളുടെ ഉള്ളിൽ പതിഞ്ഞു. തുടർച്ചയായ ഒരു നോട്ടത്തോടെ അവൾ ശിവപ്രസാദിനെ നോടി.

ഏതു മട്ടിലുള്ള ദയയാണ് സാർ ഞാൻ അച്ഛായനോടു കാണിക്കേണ്ടത്. കല്യാണത്തിന് എന്റെ ശരീരം കാഴ്ചവെച്ചിട്ടോ? അങ്ങനെ ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ ഒരടുപ്പവുമില്ല. അതേക്കുറിച്ചുള്ള സംസാരംതന്നെ പ്രസാദ് സാർ ഇതോടെ അവസാനിപ്പിക്കുക. എന്ന് വിളിച്ചു വരുത്തിയതെന്തിനാണെന്നു പറയൂ. ഉടനെ അസാധാരണമായി ചിരിക്കാൻ മനോഹസിച്ച അവൾ തുടർന്നു. ആർ വിളിച്ചു

വരുത്തി? അല്ലേ? നാടകമല്ലേ. പ്രൊഫസർ ശിഷ്യനാകട്ടെ ഒരു ബയലാട്ടം. ഒരു പെൺ കുട്ടിയുടെ ജീവിതംകൊണ്ട് കളിക്കുകയാണ്... കഴിഞ്ഞ രണ്ടുമണിക്കൂർ വഴിതെറി ഈ കാട്ടിൽ അലയുകയായിരുന്നു സാർ. ഇടി മിന്നലും കാറും പാമ്പും നിറഞ്ഞ കാട്ടിൽ. ഹോ! അവിടെത്തന്നെ തീർന്നുപോയിരുന്നേങ്കിൽ!

പെട്ടെന്ന് അവൾ കൈകൾകൊണ്ട് മുഖം പൊത്തി. ഒരു വികൃതശബ്ദം അവളിൽനിന്നും പുറപ്പെട്ടു. ഇടർച്ചയോടെ അവൾ പറഞ്ഞു. ഇത്രയും കാലത്തിനിടയിൽ വീട്ടിൽ ഞാനൊരു ചിത്തപ്പേരുപോലും കേൾപ്പിച്ചിട്ടില്ല സാർ. കുറച്ചുനേരം കരയുന്നത് അവളുടെ മനസ്സിന് ലാഘവം വരുത്തുമെന്ന് അയാൾ കരുതി. എന്നാൽ അവൾ വേഗം കരച്ചിൽ നിർത്തുകയാണുചെയ്തത്. മുക്കു ചിററി. മുഖം അമർത്തിത്തുടച്ചു. അവളുടെ ശബ്ദത്തിൽ ഇലദാഹത്തിന്റെ ആക്രമണം.

ഇങ്ങനെ ഒരു പെരുമഴയ്ക്ക് ഞാനല്ലാതെ ഒരു പെൺകുട്ടി ഇറങ്ങിത്തരികുമോ സാർ? നിങ്ങൾ വിളിച്ചുവെന്ന് കേട്ടപ്പോഴുള്ള സന്തോഷമാണ് ഈ കാട്ടിലേക്ക് എന്നെ ഉന്തിത്തള്ളിയത്. അതിലേനിക്ക് ഇപ്പോഴും അറപ്പില്ല. എനിക്ക് ചില കാര്യങ്ങൾ, സാർ കേൾക്കുമെങ്കിൽ, വിശദമായി പറയാനാണുണ്ട്. എനിക്ക് തന്നെ അറിയാൻ കഴിയാത്ത മട്ടിലുള്ള ഒരു നിങ്ങളെ കണ്ടുമുതൽക്ക് എന്റെ മനസ്സിൽ ഉണ്ടായി. അത് എന്തുമാതിരിയോ എന്നെ ആദ്യമൊന്നും എനിക്ക് മനസ്സിലായതേ ഇല്ല. കൂടക്കൂടെ കാണണമെന്നു തോന്നും. അങ്ങനെയാണ് ഞാൻ അച്ഛായന്റെ കൂട്ടത്തിൽക്കൂടി ലാബിലെത്തിയത്. പിന്നെ പൂർണ്ണ എനിക്ക് വ്യക്തമായി. എന്റെയുള്ളിൽ എന്താണു വളരുന്നതെന്ന്. നുള്ളിക്കളയേണ്ട താണെങ്കിലും ഞാനതിനെ വളർത്തി സൂക്ഷിച്ചു. അങ്ങയുടെ ഓരോ വാക്കും എന്നെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു.

വരലക്ഷ്മി ദീർഘമായി തുടരുകയാണെന്നു കണ്ട് ശിവപ്രസാദ് പെട്ടെന്ന് തടസ്സമിട്ടു.

നില്ക്കൂ. വരലക്ഷ്മി എന്തൊക്കെയാണ് പറഞ്ഞുകൂടുന്നത്. ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് കൂട്ടി കൊണ്ടും മനസ്സിലായിട്ടില്ല. നാം തമ്മിൽ ആ മാതിരി സംഭാഷണങ്ങൾ ഒന്നും നടന്നിട്ടില്ല. ഇല്ലാത്തത് വായിക്കരുത്.

സാൾചര്യം വരലക്ഷ്മി അയാളുടെ തൊട്ടടുത്തു വന്നു. അയാൾ പറയുന്നതിന്റെ അർത്ഥം തിരിച്ചറിയാത്തൊട്ടെന്തെന്നുവെണ്ണം. അതിൽ വരലക്ഷ്മി നിന്നപ്പോൾ ഒരു വാസന വ്യാപരിച്ചതായി അയാൾക്കു തോന്നി. ചാട്ടുളിപോലെ നിഗൂഢമായ ഒരു ചോരണ അയാളുടെ ഉള്ളിലൂടെ പാഞ്ഞുപോയി.

പുട്ടിയിട്ട വായനാമുറിയിൽനിന്നും. ഒരട്ടി പുസ്തകങ്ങൾ മറിഞ്ഞുവീഴുന്ന ചെപ്പു പുറപ്പെട്ടു. അയാൾ മനസ്സിൽ ഉറപ്പിച്ചു. അവൻ പുറത്തു പോയിട്ടില്ല!

അയാളുടെ കൈവിരലുകൾ പിടിച്ച അവൾ പറഞ്ഞു.

എന്തൊരു ഉപേക്ഷ കാണിക്കരുത്. കാട്ടി

മൾബറി '93



തിരക്കഥ

ഒരു വടക്കൻ വീരഗാഥ

എം.ടി.

ദേശീയ അവാർഡും സംസ്ഥാന അവാർഡും ലഭിച്ച തിരക്കഥാ ക്ലാസ്സിക്!
വില : 29 രൂപ

MULBERRY PUBLICATIONS
KOZHIKODE - 673 001

ഇതിലേറെ അഭിമാനിക്കാൻ ഇനി എന്ത്?
King / Queen

MULBERRY AD.

ATHEIST NEWS

85 രൂപ വിലക്കുറവ്

ഫ്രെയ്ഡിന്റെ സ്വപ്നങ്ങളുടെ അപഗ്രഥനം

മലയാള പരിഭാഷ

821 പേജ്, കട്ടിബന്ധൻ

വില 250 രൂപ
ഇപ്പോൾ 165 രൂപയ്ക്ക് ലഭിക്കുന്നു
15 രൂപ മണി ഓർഡർ അയച്ച് ആവശ്യപ്പെടുക. പോസ്റ്റുമാൻ പുസ്തകവുമായി വരുമ്പോൾ ബാക്കി 150 രൂപ നൽകിയാൽ മതി.

Indian Atheist Publishers
779, Pocket-5, Mayur Vihar-1
New Delhi-110 091

ലൂടെ പെരുമഴയ്ക്കു ഞാൻ വന്നില്ലേ? എത്ര പെട്ടെന്നാണ് സാർ എല്ലാം മറന്നുകളഞ്ഞത്. ഒരിക്കൽ ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിൽ വച്ച് എന്റെ കൈപിടിച്ച് ക്ലബ് ഓഫ് ദ കാമ്പസ് എന്ന് പ്രശംസിച്ചിട്ടില്ലേ? എന്നിട്ട് എന്റെ കവിളിലും നെറ്റിയിലും—

പെട്ടെന്ന് അവളുടെ കൈ ഊരിക്കളഞ്ഞ് അയാൾ രണ്ടടി പിന്നോട്ടു മാറി. അജ്ഞാതമായ ഭയം അയാളെ ഗ്രസിച്ചു.

എന്തൊക്കെയാണ് വരലക്ഷ്മി പറയുന്നത്?

LATEST BOOKS

You want the latest book or magazine? Come and get it in absolutely no time. Enjoy 14 days' reading time. Off and on readers are permitted to read without membership.



1 Floor, Press Club Road, Ernakulam.
11 Floor, Smiles Land Bldg.,
Behind SBT, Thiruvananthapuram.
Blue Cross Chambers, Behind Kalpatharu,
Infantry Road Cross, Bangalore-1.

വിഷ്ണുമായ

കുട്ടിച്ചാത്തൻ മാഹാത്മ്യം



ജാതിമതഭേദമെന്തെങ്കിലും സർവ്വർക്കും അനുഗ്രഹം നൽകുന്നതിനുവേണ്ടി 'തുറന്നുകൊടുത്ത ഭാരതത്തിലെ അപൂർവ്വ ക്ഷേത്രങ്ങളിലൊന്നാണ് കാന്നാടി ദേവസ്ഥാനം. ഈ സന്നിധാനത്തിൽ നിങ്ങളെ അലട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഏതു പ്രശ്നങ്ങൾക്കും, കുടുംബസ്ഥിതി, ശത്രുഭോഷ പരിഹാരം, ശത്രുവിൽ വിജയം, വിവാഹം, വ്യവഹാരം, തൊഴിൽ ഉന്നതി, വ്യവസായ അഭിവൃദ്ധിക്ക് ശ്രീ ചാത്തൻസ്വാമി കരുശക്തി ആവശ്യമുള്ളവരും, അസാധ്യമാണെന്ന് കരുതുന്ന ഏതു കാര്യസാധ്യത

കൾക്കും. പുജാദി കർമ്മങ്ങളിലൂടെ അത്ഭുതഫലം തരുന്ന ഭഗവാൻ ചാത്തൻസ്വാമിയുടെ നിർദ്ദേശങ്ങൾക്കും, സൗജന്യവിവരങ്ങൾക്കും ഭഗവാന്റെ സന്നിധാനമായ കാന്നാടി ദേവസ്ഥാനത്തേക്ക് എഴുതുക.

കാന്നാടി ദേവസ്ഥാനം

കെ.വി. ദാമോദരൻ

(ദേവസ്ഥാനാധിപതി)

പി.ഒ. കിഴക്കുംമുറി, പെരിങ്ങോട്ടുകര

തൃശ്ശൂർ, കേരളം പിൻ : 680 571

ഫോൺ : (048767) 2240, ചാഴൂർ

നേരിൽ ദർശനം നടത്തുന്നവർ, തൃശ്ശൂർ ശക്തൻ തമ്പുരാൻ ബസ് സ്റ്റാന്ററിൽ വന്ന് കാഞ്ഞാണി അരിപ്പാട് പുത്തൻപിടിക വഴി മാത്രം പോകുന്ന ബസ്സിൽ കയറി, 3 രൂപ കിടപ്പ് എടുത്ത് പെരിങ്ങോട്ടുകര നാലാം കൂടിയ സെന്ററിൽ ഇറങ്ങിയാൽ കാന്നാടി ദേവസ്ഥാനം ബോർഡ് കാണാം. ഇവിടെ നിന്ന് ഒരു ഫർലോഷ് നടന്നാൽ മെയിൻറോഡിനരികെ ദേവസ്ഥാനവും കാണാം. N.B.: കാന്നാടി ദേവസ്ഥാനം ഏജൻറുമാരായോ, മറ്റു സംഘടനകളെയോ ഏർപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല. നേരിൽ വരുന്നവർ കാന്നാടി ദേവസ്ഥാനം കെ.വി. ദാമോദരൻ എന്നു പേരെഴുതിയ ബോർഡ് നോക്കി സന്നിധാനത്ത് എത്തേണ്ടതാണ്.

സിനിമയ്ക്കും ബാങ്ക്ലോൺ

സിനിമ, പുതിയ വ്യവസായം, ഷോപ്പിംഗ് കോംപ്ലക്സ്, ഫ്ലാറ്റ്, എസ്റ്റേറ്റ് പർച്ചേസ്, ഒ.ഡി, എൽ.സി, ബ്രിഡ്ജ് ലോൺ തുടങ്ങി ബാങ്ക് ലോൺ കിട്ടാവുന്ന എന്തിനും ഏതിനും വളരെ വേഗത്തിൽ പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ട് തയ്യാറാക്കി നിങ്ങളുടെ ഊടിൻമേൽ T P D നൽകി ലോൺ വാങ്ങിത്തരുന്നു. ബന്ധപ്പെടുക:



എലീഷാ എൻറർപ്രൈസസ്,
S.R.M റോഡ്, കൊച്ചി-682012,
ഫോൺ: 0484-349849.



നന്ത്? നീ ഓരോന്ന് ഭാവനയിൽ കാണുകയാണ്. ഒരു അഭ്യൂഹകൻ ഒട്ടേറെ പരിചിന്തികളുടെ കൂട്ടി. നമ്മുടെ കാര്യം നോക്കിയാൽ അന്നെ ഏതു തരത്തിലുള്ള ചേർച്ചയാണ്? പ്രായവ്യത്യാസത്തന്നെ എത്രയുണ്ട്? ഇവിടെ തെക്കുനിച്ച് നീ ഒന്നും പഠിച്ചിട്ടില്ല. ഒരു പച്ചപ്പിരിയോടെ ശിവപ്രസാദ് കുട്ടിച്ചേർത്തു. ഒരു ദാമ്പത്യമൊന്നും എന്റെ ഇതകത്തിലില്ലെടോ. അങ്ങനെ ഉണ്ടെങ്കിൽത്തന്നെ, കുറച്ചു നേരം തുടരണോ എന്നു സംശയിച്ച് പറഞ്ഞു. നാട്ടിൽ ഒരാൾ ഈ പ്രായത്തിലും എന്നെ കാത്തിരിപ്പുണ്ട്. പറയുമ്പോൾ വിജയം തോന്നുന്ത. അവൾ രണ്ടുമുന്നു വട്ടം ഇവിടെ വന്ന് എന്റെകൂടെ താമസിച്ചിട്ടുണ്ട്.

അൻമനസ്സിൽനിന്നും എന്തൊക്കെയാണ് പുറത്തു വരുന്നത്? ശിവപ്രസാദ് സ്വയം വിസ്മയിച്ചു. തന്നെക്കുറിച്ചുതന്നെ അയാൾക്കു നീരസം തോന്നി.

ഓ, അപ്പോൾ—
മാനക്ഷതമേറ സർപ്പംപോലെ വരലക്ഷ്മി ശരീരം വിറപ്പിച്ചു. ഇനലിരിക്കിലേക്കു നടന്ന് അവൾ ഉരുവിട്ടു.

എല്ലാവരുംകൂടെ എന്നെ കളിച്ചിട്ടു. കാട്ടിലൂടെ വലിച്ചു. മഴയിലിട്ടു. വീണ്ടും ഒരു വികൃതരബ്ദം അവളുടെ ചുണ്ടുകളിൽനിന്നും പുറപ്പെട്ടു. മുത്തപ്പാ, എന്നെ തീയിലൂടെ നടത്തിച്ചു.

അവൾ പെട്ടെന്ന് ചുമരിൽ തലയടിച്ചു. ശിവപ്രസാദ് ഓടി തടുക്കാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ അവൾ ചിരി. എന്നെ തൊടരുത്. തൊട്ടു പോകരുത്. എല്ലാവരുംകൂടെ— സങ്കടവും രോഷവും കിതപ്പവും ഒരസമയം അവളുടെ ശബ്ദത്തെ മുക്കിക്കളഞ്ഞു. പൊട്ടിക്കൊണ്ടു പോയി.

എന്നെ കൊന്ന് കാട്ടിലെറിയാനായിരുന്നില്ലേ? ദയനീയമായി അവൾ വിലപിച്ചു. ആ വിഷപ്പാമ്പിനെ തുറന്നുവിട്ടു സാർ. അതെന്നെ കടിച്ചു വീഴ്ത്തട്ടെ. എന്നിട്ട് ആ തീ കായുന്നവൻ എന്റെ ശരീരം ചുട്ടുതിന്നട്ടെ. ദൈവമേ, ആ കരിക്കണ്ണൻ ഇതിന് അനുഭവിക്കട്ടെ.

മിന്നൽവെളിച്ചം ടൂപ്പ് ലൈറുപോലെ മുറിയിൽ വെട്ടിത്തിളങ്ങി.

ഇടർച്ച മാനി ദൃഢമായ സ്വരത്തിൽ അവൾ തുടർന്നു. എന്നെ തോല്പിക്കാമെന്ന് ആരും വിചാരിക്കേണ്ട. ആ തീ കായുന്നവനോടു പറഞ്ഞേക്കു സാർ, എന്നെ കുറച്ചു കളിപ്പിക്കാൻ കിട്ടിപ്പോയി, തടയാൻ കഴിയില്ലെന്ന്. എനിക്ക് പോകാൻ ഒരീടമുണ്ട് സാർ.

സംശയഗ്രസ്തനായി അയാൾ വീണ്ടും കസേരയിൽനിന്നെഴുന്നേൽക്കുന്നതു കണ്ട് അവൾ പറഞ്ഞു. സാർ അവിടിക്കൂ. എന്തിനാ എഴുന്നേൽക്കുന്നത്?

ശിവപ്രസാദ് നിന്ന് തടയാൻ കഴിയുന്നതിനു മുമ്പ് വാതിൽ തുറന്ന് വരലക്ഷ്മി പുറത്തെ മഴയിലേക്കും ഇരുട്ടിലേക്കും പറഞ്ഞു.

(തുടരും)



ദാസ് ഭാർഗവീനിലയം

മുപ്പത്തഞ്ച്

അനുപതു നാഴികക്കല്ലുകൾ

1 958-ൽ പുനശ്ചേരി നമ്പി നീലകണ്ഠ ശർമ്മയുടെ പേരിൽ പട്ടാമ്പിയിൽ സ്ഥാപിതമായ സംസ്കൃത കോളേജിന്റെ ഉദ്ഘാടനത്തിനു മാധവ ചാക്യാർ ഒന്നരമണിക്കൂർ രാജ്യസഭ പ്രബന്ധമവതരിപ്പിച്ചു. രാഘവചാര്യ, ഇ.പി. ഗോപാലൻ, വിരമണി എസ്.കെ. രാമയ്യർ, എൻ.കെ.ജി. മേനോൻ എന്നിവരോടൊന്നിച്ച് സദസ്സിലുണ്ടായിരുന്നു. അഗ്രഹുതാണ് സന്ദർഭം. അഗ്രഹുതയ്ക്ക് അർഹൻ ആരാ

മാണി മാധവീയം

ഒന്നെന്നു ചിന്തിക്കുന്ന സമയം. "ബദ്യം" ഇലിസ്തദനു ഭൂപതി രേ ന മുചേ സർവ്വജ്ഞ ശാന്തനവോത്ഥ ബുദ്യേ പ്രാപ്തോഗ്രഹജ ന വിധി: സദസീഹ കോവാ സംപൂജനീയ ഇതി സമ്പ്രതി മേ വദേമാ: (ധർമ്മപുത്രർ ഭീഷ്മാചാര്യരുടെ സമീപത്തു ചെന്നു കൈകുപ്പി വന്നിട്ടു സർവ്വജ്ഞനും ശാന്തനും പ്രതിഭാവാനുമായ അദ്ദേഹത്തോട് അഗ്രഹുതയ്ക്ക് അർഹനായ ആൾ ഈ സദസ്സിൽ ആരാണെന്ന് പറഞ്ഞുതരണമെന്ന് എന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചു.) ഇ.പി. ഗോപാലനെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു കൊണ്ട് മാധവചാക്യാർ പറഞ്ഞു: "ആൾ വായാടിയാണ്. അഗ്രഹുതയ്ക്ക് ഇയാൾ അർഹനല്ല." എൻ.കെ.ജി. മേനോന്റെ ഖർദ്ദസ്ത്രമാണ് പരിഹാസപാത്രമായത് — "പൂലിത്തൊലുക്കുത്തിട്ടുണ്ട്. ഭീകരനാണെന്നു തോന്നുന്നു. മുപ്പനും അർഹനല്ല." വ്യവസാഹിയായ എസ്.കെ. രാമയ്യർക്ക് അയോഗ്യത കല്പിച്ചത് കൂടവയറിന്റെ പേരിലായിരുന്നു. ഒടുവിൽ രാഘവചാര്യയെയാണ് തിരഞ്ഞെടുത്തത്. സദസ്സ് ചിരിച്ചുഴക്കി.

1134. കുടുംബസത്തിലെ പുരുഷന്മാരിൽ നാട്യാചാര്യന് അനുപതു വയസ്സു തികഞ്ഞു. തലേന്നു രാത്രി മാധവചാക്യാർക്ക് തീരെ ഉറക്കം വന്നില്ല. അനുപതു വർഷങ്ങൾക്കൊണ്ട് അനുഭവിച്ച വേദനകളും ഭൂരിതങ്ങളും മനസ്സിന്റെ കൃത്യവലത്തിൽ ആടിത്തീർത്തു. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് സന്തോഷത്തിന്റെ ഏഴു തിരിവിളക്ക് പൂത്തുനില്ക്കുന്നുണ്ട്. കാലത്തിന്റെ കൃത്യതയ്ക്കിടയിൽ എന്തെല്ലാം നഷ്ടപ്പെട്ടു? നേടി? അമ്മ, അച്ഛൻ, മുത്തശ്ശി, അമ്മയമ്മയമ്മ, ഓപ്പോൾ, മരുമക്കൾ, നമ്പിശനാശാൻ, പന്നിശ്ശേരി ഗുരുനാഥൻ, ദിവാകരൻ നമ്പൂതിരി... എല്ലാ മുഖങ്ങളും മനസ്സിൽ മിന്നിമറഞ്ഞു. ഒരുപാട് അംഗീകാരങ്ങൾ നേടിയെടുത്തു. ഒട്ടനവധി അണിയിച്ച മുദ്രമോതിരം മോതിരവിരലിൽക്കിടന്നു വെട്ടിത്തളിഞ്ഞു. പെരുന്തുകോവിലപ്പുറം വിരശ്യാല, വിദ്യക്കുറുപ്പൻ മുടി, ഊർപ്പുശ്ശി കോവിലെ വിരശ്യാല, പള്ളിക്കുന്നിലെ സർണ്ണമുദ്ര, പനോർ നമ്പൂതിരി സമ്മാനിച്ച മുദ്രമോതിരം, കരിവള്ളത്തിലെ മുദ്രമോതിരം, കോട്ടയ്ക്കൽ കോവിലകത്തെ വിരശ്യാല,

സാമൂതിരിപ്പാടിന്റെ വിരശ്യാല കടത്തുനാട്ട് തമ്പുരാന്റെ മുദ്ര മോതിരവും ചങ്ങലയും,

നാട്യാചാര്യൻ—വിദ്യക്കുറുപ്പൻ എന്നീ ബഹുമതികൾ... അംഗീകാരത്തിന്റെയും ആദരവിന്റെയും എത്രയത്ര ധന്യമുഹൂർത്തങ്ങൾ! ഓരോ മുദ്രമോതിരവും വിരശ്യാലയും മാറോടു ചേർത്തു. അതു നേടിയ സന്ദർഭങ്ങൾ മനസ്സിൽ തെളിഞ്ഞു. ഇതൊന്നും തന്റെ നേട്ടമല്ല. ഗുരുക്കന്മാരുടെ അനുഗ്രഹാശിസ്സുകൾക്കൊണ്ട് സ്വയം വന്നുചേർന്നതാണ്. ധാരാളം കൃത്യവാക്കുകളും എതിർപ്പുകളും ഭീഷണികളും നേരിടേണ്ടി വന്നു—പന്തലിൽവെച്ചു കൃത്യ നടത്തിയതിന്, ആകാശവാണിയിലെ റെക്കോർഡിംഗ് മുറിയിലിരുന്ന് വാഗ്ദേവതയിൽ പൂർണ്ണവിശ്വാസമർപ്പിച്ച പ്രബന്ധം പറഞ്ഞതിന്, അമ്പലമതിൽക്കെട്ടിനു പുറത്തുവെച്ചു കൃത്യ നടത്തിയതിന്, നമ്പ്യാന്മാരെ അഭിനയം പഠിപ്പിച്ചതിന്... എല്ലാ ആരാധനാപണങ്ങളുടെയും മുന്നോട്ടെത്തിക്കുന്നു. അനുഷ്ഠാനകലയ്ക്കുവേണ്ടി, നല്ലതെന്ന് മനസ്സുപറഞ്ഞതിനൊക്കെ നാഗ്ദി കൂറിച്ചു. വയ്ക്കലുമുറ ഈ പരിവർത്തനങ്ങളെ നല്ല രീതിയിലേ കാണു എന്നുറപ്പുണ്ട്. കാരണം, തികഞ്ഞ ആത്മാർത്ഥതയോടെ മാത്രമേ എന്തും ചെയ്തിട്ടുള്ളൂ. കൂലധർമ്മത്തിനുവേണ്ടി ഇനിയും ഏറെ ചെയ്തു തീർക്കാനുണ്ട്. പരദേവതയുടെയും ഗുരു

ക്കന്മാരുടെയും അനുഗ്രഹവും ആരോഗ്യവുമുണ്ടെങ്കിൽ ഒരിടത്തും അടിപതറില്ല.

അനുപതാം വയസ്സിന്റെ പടിവാതിലിലിരുന്ന് തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ മനസ്സ് നിറഞ്ഞു. അടുത്ത നിമിഷം കണ്ണുകളും ഓർമ്മകളിൽനിന്നുണരുന്നോൾ മുന്നോട്ട് യാത്രയും കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

പിറന്നാളിനു രണ്ടുദിവസം മുമ്പുതന്നെ തൃശ്ശൂരിൽ പോയി ഗുരുനാഥനെക്കണ്ട് അനുഗ്രഹം വാങ്ങിയിരുന്നു. നവഗ്രഹപൂജ നടത്തണമെന്നും, ഷഷ്ഠിപൂർത്തിയുടെ സ്മാരകമായി ഏവർക്കും ഉപകരിക്കുന്ന രീതിയിൽ അഭിനയസങ്കേതങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഒരു പുസ്തകമെഴുതണമെന്നും ഗുരുനാഥൻ ഉപദേശിച്ചു. പിറന്നാൾ സമ്മാനമായി മുന്നേറു തുപയും ശിഷ്യനു കൊടുത്തു.

അച്ഛന്റെ അനുപതാം പിറന്നാൾ മക്കൾ ഗംഭീരമായി കൊണ്ടാടി. അമ്പലത്തിൽ വിശേഷാൽ പൂജ, നമസ്കാരം, പശുദാനം, ഭൂമിദാനം, നവഗ്രഹപൂജ, കേമമായ സദ്യ, സാധുക്കൾക്ക് അന്നദാനം... സജ്ജനങ്ങൾ, നമ്പ്യാന്മാർ, മറ്റു ചാക്യാന്മാർ, ദേശക്കാർ, സുഹൃത്തുക്കൾ, ആരാധകർ— എല്ലാവരും നാട്യാചാര്യന് ആയുരാരോഗ്യസൗഖ്യങ്ങൾ നേർന്നു. വൈകുന്നേരം ഭഗവതിപ്പാട്ടും നടത്തി. ഗുരുനാഥനെ മനസ്സിൽ നമസ്കരിച്ച് അനുരാഗത്തിനെ അഭിനയത്തെക്കുറിച്ച് തയ്യാറാക്കാനുദ്ദേശിച്ച ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ കൂറിപ്പുകളെഴുതി.

പെരുവനന്തൽ മന്ത്രാങ്കം കൃത്യ നടത്തുന്ന സമയം. കൃത്യവലത്തിൽ പൂലക്കാരൻ കയറി. ശുദ്ധം മാറിയിരുന്ന മാധവചാക്യാർ കൃത്യ നിർത്തി. കൃത്യവലം അശുദ്ധമായാൽ ദേവനും ശുദ്ധം മാറി എന്നാണ് വിശ്വാസം. ശാന്തിക്കാരൻ കൂളിച്ചു വന്ന് പുണ്യാഹം തളിച്ചതിനുശേഷമാണ് നിർത്തിവെച്ച കൃത്യ പൂർത്തിയാക്കിയത്.

തൃപ്പൂണിത്തുറയിൽ നാഗാനന്ദം കൂടിയാട്ടം നടക്കുകയാണ്. മാധവൻ ഒരുദിവസമെങ്കിലും വരണമെന്നു കാണിച്ചുള്ള ഗുരുനാഥന്റെ എഴുത്തു കിട്ടുമ്പോൾ അവിടുത്തുരിൽ അടിയന്തിരം കഴിക്കുകയായിരുന്നു. അവിടെത്തെ കാര്യങ്ങൾ നീലകണ്ഠാചാക്യാരെ ഏല്പിച്ച് പിറന്നാൾ ഉച്ചയ്ക്ക് തൃപ്പൂണിത്തുറയിലെത്തി. ചാച്ഛാചാക്യാരും സംഘവുമാണ് കൂടിയാട്ടം നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. മാധവചാക്യാർ എത്തിയതറിഞ്ഞ ചാച്ഛാചാക്യാർ, തനിക്കു ഇലദോഷമായതുകൊണ്ട് അന്നു വൈകുന്നേരം മാണിമാധവനെക്കൊണ്ട് അശനം പറയിച്ചാൽ നന്നായിരുന്നു എന്ന് പരീക്ഷിച്ച് തമ്പുരാനോടുണർത്തിച്ചു. ഗുരുനാഥൻ മാധവ ചാക്യാരെ വിളിപ്പിച്ചു: "ചാച്ഛാവിന് നല്ല സുഖമല്ല. മാധവൻ ഇന്ന് അശനം പറഞ്ഞാൽ തരക്കേടില്ല."

ചാച്ഛാചാക്യാർ അങ്ങനെ ആവശ്യപ്പെടാനുണ്ടായ കാരണം മനസ്സിലായി. ഒന്നാർത്തു നോക്കാതെ അശനം പറഞ്ഞാൽ തെറിപ്പെടാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. മാധവചാക്യാരെ കൊണ്ട് വരുത്തു പറയിപ്പിക്കുക, അല്ലെങ്കിൽ ഓർത്തുനോക്കാൻ സമയം കൊടുക്കാതെ



ഏഴാച്ചേരി രാമചന്ദ്രൻ

രീതം സ്മരണ നിശ്ചിതം

കാ

ററിൽ ചരള മരങ്ങളുരഞ്ഞു പാലുറ്റി മണക്കും മഹാകാണ മന്ദ്രമാത്രകേളുവാങ്ങാം, യൗവനം വിട്ടു യാത്രയാകാം സഖീ, നാലാം പുരുഷാർത്ഥം മാശ്രമ വാതിൽ തുറന്നു വിളിക്കുകയായ്.

എന്നും നനച്ച നരച്ച നിറംകെട്ടു വിന്നപടം വെടിയാം, ശ്യാമസന്ധ്യയാൾ തൻ ചക്രവാളപദർശന വിൽപ്പനാസങ്കേതമാർന്നെ ചിരിപ്പൂ; പ്രഭാകര സങ്കടമേ സൽഗുതി, രാവു വാഴുവാൻ കർമ്മങ്ങൾ ചുട്ടുകുത്തുന്നമാവാസിയായ്.

ധർമ്മാർത്ഥ കാമങ്ങളാം പദ്യപ്രകൾ ചെന്നടമെങ്ങും ചെളി, മിഴികൾ ചുവന്നുണ്മയാം വാൽക്കിണ്ടി നീട്ടി മഹായാന രമ്യ നമസ്കാരമുദ്ര മാറിൽ ചേർത്ത പുണ്യവിധോഗിനിമാർ മിഴിത്തുമ്പിനാൽ നമെ ക്ഷണിപ്പു വരണ്ട വാനപ്രസ്ഥകർണദേശങ്ങളിൽ മാറിയാകാൻ നോവിതെന്തേ മുഖപടമേ നെടുവീർപ്പിടാൻ! രാഗം ബിലഹരിയായ് വിതുമ്പുന്നവോ,

താളമേ മിശ്രചായ്പായ് നീ കിതയ്ക്കുകയോ! പൊയ്കയിൽ മാനായ്ത്തുടിച്ച ദാഹങ്ങളിലൊന്നിനെമ്പാൽ ഹനിച്ചതും, ദേവനായ് ചിന്താതമസ്സിൻ തമസാ തടത്തിലെപ്പെൺകിളിയെ ശ്ലോക കാമിയായ് കൊന്നതും, എന്തെന്തു പാപങ്ങൾ! താമസസ്ഥിയാം എന്റെ മാർചനു പിമ്പേ മരീചികാ സങ്കടം, ദാശാരുഹിശരം സത്യമായ് വന്നാലുമാര്യാ, മഹിഷാസന പ്രഭോ.

താടകാതാപങ്ങൾ, താരാവിയുരത സീതാവിരഹവും മാദ്രീവിധോഗവും ശാപചന്ദ്രോൽസവ, മുണ്ണിച്ചിരുതേവീമാർ, കൊടുങ്കാട്ടിലെക്കളിത്തലുപ്പുകൾ, ലോഹപ്രതിമകൾ ചുട്ടുപഴുപ്പിച്ചു ചാണക്യസുത്രമിതാ കാവൽ; ഞാനെന്ന ഭാവങ്ങളേ വിട, ഇന്ത്യയുണ്ടാളെൻ ചാപല്യമേ നമുക്കാചരിക്കാ മസിയാരാവന്തം വരും ഊരളന്മങ്ങളിൽ.

മുളളുകൾ മുത്തായ യൗവനത്തിൽ നമുക്കെന്തു ശരവടുക്കൾ, തിരുമാറിനെ പൊൻപുന്നത്തിൽ രാമപട്ടാഭിഷേകമിതെങ്ങനെയെന്നാണുനേയമേ, അവക ശല്യക്രിയപ്പിഴയോ താണുമുങ്ങിടാമൊന്നായ് തുധിര വിമുക്ത സരയുവിൽ, ചൊല്ലിടാം ശ്രീശുചിന്ദ്രേശ സങ്കീർത്തനം.

ഭാഗം പിരിഞ്ഞൊരറിവിന്നലിവികൾ, ഭാഗം പകർന്നർത്ഥികളായ് കയർക്കുന്നവോ! പാവം കിനാവേ, കരൾത്തട്ടിലെക്കണ്ണുനീരിൽ വിളഞ്ഞ കറുത്ത രക്തത്തിനായ്; പങ്കിട്ടതു കൂടി നൽകിയെക്കു നമുക്കെന്തിനീ ജീർണ്ണ മോഹം, നായ്ക്കൾ പിന്നാലെ വന്നാൽ തുറക്കില്ല നാകം സുയോധനർക്കുള്ളതാണാർദ്ര ഭാവർച്ചിതമിസ്രം.

ചെപ്പു കവിഞ്ഞ നവനീത സമ്പാദ്യമത്രയും തെരുവോലാം വിരലുകൾ തൊട്ടതശുദ്ധം, സതിയാചരിച്ചവൾ ദക്ഷകന്യയ്ക്കും കൂലത്തിനുമായി നാനട്ടുന്നയ്ക്കുക കാരസ്കരസ്മിതം താളം ചിദംബരേശ പ്രിയ ചെമ്പട രാഗം ഗിരിജാവില്ലാസിതം ശങ്കരം.

കായും കിഴങ്ങും കഴിക്കാതെപണയായ്ക്കാവിലുറങ്ങാം ഭൃത്യക്കൾ മുത്തശ്ശിമാർ കൂടെ വരില്ല, ദീർഘാപാംഗനെപ്പൊഴും കാലിൽത്തടയില്ല, മാറിലെക്കണ്ണുകൊ താനേയന്നിമിഷം താനയഞ്ഞിടും രാഗം ശിവമയമാം സിന്ധുദൈവവിതാളം തമ്പുവലയ്ക്കും ചതുരശ്വരം.

മുററത്തു നട്ട മന്ദാരം, വടക്കിനി-ക്കെട്ടിലെച്ചന്ദന വീണ, നിലാക്കൊണിൽ നിത്യം ചിലയ്ക്കും വയൽക്കിളി, കാലത്തു സ്വപ്ന നിർമ്മാല്യങ്ങൾ മാറും കിറുക്കിയും, ഇട്ടച്ചുപോകാനൊതുപാടു നേരുകൾ നഷ്ടവസന്തക്കരിവുള്ളപ്പൊട്ടുകൾ. ഹൃദയമേ പോരിക പോയ ജന്മത്തിലും എത്രമേൽ നാമുപേക്ഷിച്ചിട്ടു മുത്തുകൾ! രാഗം ന്മരണിരാസ സ്മിതം മാളവം താളം കരൾ പിടയുന്ന ത്രിപുടയും.

പറയിപ്പിച്ച് തെറു വരുത്തുക, അങ്ങനെ വരുന്ന പാഞ്ഞൊഴിയായെ, എന്നാൽ പിഴയ്ക്കാതെ അശനം പറയണം. ചാച്ഛാ "മാധവനെത്താ തീരുമാനിക്കുന്നത്? സമയ

മായിത്തുടങ്ങി." ഗുരുനാഥൻ തിരക്കുകൂട്ടി. വരുന്ന പാഞ്ഞൊഴിയായെ, എന്നാൽ പിഴയ്ക്കാതെ അശനം പറയണം. ചാച്ഛാ

ചാക്യാർക്ക് മധുരമായ രീതിയിൽ മറുപടി കൊടുക്കണമെന്നുറപ്പിച്ചു. "കുറച്ചുദിവസമായി അശനം നടത്തിയി



ശ്രീ: 31 മിനുസ് വാൻ

സിനിമയും സമൂഹവും തമ്മിലുള്ള കോട്ടക്കൽ വാങ്ങുകയെക്കുറിച്ച് പഠിക്കാൻ ശ്രമിച്ചതിന്റെ വിനീതഫലങ്ങളാണ് ഇവിടെ സമാഹരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്.

നല്ലസിനിമ

നല്ല സമൂഹം

വില 25 രൂപ

അവതാരിക പ്രശസ്തചലച്ചിത്രകാരൻ കെ. ആർ. മോഹൻ

ഇംപ്രിൻ്റ് ബുക്സ്. പി.ബി. 348

വിമൻസ് കോളജ് ജംഗ്ഷൻ

കൊല്ലം-691 001. കേരളം

ഫോൺ-76809



ഗ്രീക്ക് പുരാണ കഥാസാഗരം

ഇലിയഡ്, ഒഡിസി എന്നീ ഇതിഹാസങ്ങളും പെലസ്ജീനിയൻ പ്രപഞ്ചോല്പത്തിക്കഥയും ഹെർക്യൂലീസ്, ത്രിസ്ത്യസ്, ജയ്സൺ തുടങ്ങിയ യോദ്ധാക്കളുടെ വീരസാഹസിക കഥകളും ഈഡിപ്പസ് ആൻറിഗണി, ഒറൈസ് തുടങ്ങിയവരുടെ രാജകീയ കഥകളും ഗ്രീക്ക് പുരാണങ്ങളിൽ ചിലതുമാത്രമാണ്. കൂടാതെ ആയിരമായിരം അനശ്വര കഥാപാത്രങ്ങളെ അണിനിരത്തുന്ന അത്യന്ത വിസ്തൃതകരങ്ങളായ നൂറുനൂറു കഥകളും.....

കഥകൾ കഥകൾ കഥകളുടെ മഹാസാഗരം

ഗ്രീക്ക് പുരാണ കഥാസാഗരം

1994 മാർച്ച് 31-ന് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നു

ഡിമൈ 1/8 1000-ൽപരം പേജ്

ഡിലക്സ് ബയർറിങ്

മുഖവില 200 ക. പ്രിപബ് വില 125 ക (ഒന്നിച്ച്)

തവണകളായി 150 ക (50+ 50+50)

പ്രിപബ്ലിക്കേഷൻ ബുക്കിങ്ങ് ജനുവരി 3 മുതൽ

കറൻ്റ് ബുക്സ്

കോട്ടയം (4 ശാഖകൾ) തിരുവനന്തപുരം കൊല്ലം പത്തനംതിട്ട ആലപ്പുഴ എറണാകുളം ആലുവ പാലക്കാട് കോഴിക്കോട് വടകര തലശ്ശേരി കല്പറ്റ

ഇങ്ക്. ഞാൻ ശ്ലോകങ്ങൾ ചൊല്ലി നോക്കി
ആമണിക്കുന്നില്ലേൻ്റെ പാവാട്.
തീക്കിടന്നിന്നകുന്നിന്നു ശ്ലോകങ്ങൾ
ചൊല്ലിനോക്കി ഉറപ്പിച്ചു.
തന്മൂലനോടു പറഞ്ഞു— "കൈ തോന്നു
ന്നുണ്ട്. ഇന്ന് ഞാൻ അശനം പറയാം."
രാത്രി ഏഴുമണിക്ക് കൂത്തു തുടങ്ങി.
ഗണപതിപ്രാതലോടുകൂടിയാണ് അശനം
തുടങ്ങേണ്ടത്. അതുകഴിഞ്ഞാൽ വേഷ
ത്തോടെ അണിയറയിൽ വന്ന് എന്തെങ്കിലും
കഴിക്കാം. പിന്നെ അരങ്ങിലെത്തിയാൽ
അശനം കഴിഞ്ഞ ഇലപാനം പാടു.
ഗണപതിപ്രാതൽ വിസ്തരിച്ച് രണ്ടുമണി
ക്കുറേ പറഞ്ഞു. ഗണപതിയെ ക്ഷണിച്ചു
വരുത്തി ഒരുനേരത്തെ പ്രാർത്ഥനാലും
കൊടുക്കാൻ കഴിയാതിരുന്ന വൈശ്വദേവന്റെ
അഹങ്കാരത്തെ നിന്ദിച്ചു, ധനുശന്റെ അഹ
ങ്കാരത്തെ മുതുകിച്ചു ഗണേശനെ സ്തുതിച്ച്,
ഉണ്ണിഗണപതിയുടെ ഒരുങ്ങാത്ത വിശപ്പ്
ഒരുനൂറ്റു സ്നേഹകൊണ്ടു ശമിപ്പിച്ച പരമ
ശിവനെ വാഴ്ത്തി കൂത്തു മുടിച്ച് അണിയറയി
ലെത്തി. അശനം പറയുന്ന ചാക്യാർക്കുവേണ്ടി,
ഗണപതിപ്രാതൽ കഴിയുമ്പോഴേക്കും പാലും
പഴവും സംഘാടകർ അണിയറയിൽ ഒരുക്കി
വയ്ക്കുകയാണു പതിവ്. അമ്മനുരുകാരാണ്
കൂടിയാട്ടത്തിന്റെ സംഘാടകർ. ഒരുശ്ശാസ്ത്ര
വെള്ളംപോലും അവർ എടുത്തുവെച്ചിട്ടില്ല.
അണിയറയിലാണെങ്കിൽ ആരുമില്ല. വേഷ
ത്തോടെ അണിയറയിൽനിന്ന് പുറത്തു
പോകാനും പാടില്ല. കലശലായ ദാഹവും
വിശപ്പുമുണ്ട്. ഒന്നും കഴിക്കാതെ അരങ്ങി
ലെത്തിയാൽ അഞ്ചാറുമണിക്കുറേ നേരം

പിടിച്ചുനില്ക്കാൻ പററില്ല. പണ്ട് വെറും
വയറുമായി അശനം പറയേണ്ടി വന്നിട്ടുണ്ട്.
അറുപത്തിയൊന്നാം വയസ്സിൽ ശരീരം അതിനു
സമ്മതിക്കുന്നില്ല. വേഷംകെട്ടാൻവേണ്ടിത്തുറ
റാക്കിയ അരിമാവു കലക്കിയ വെള്ളം ഒരു
മുലയിലിരിക്കുന്നത് കണ്ടു. ഒരുനിമിഷം
സംശയിച്ചു. പിന്നെ അതെടുത്ത് കണ്ണടച്ച്
റെറവീർപ്പിനകത്താക്കി അരങ്ങിലെത്തി.

"വെണ്ണസ്ഥേര മുഖം വരുത്തു വരളം
വൃന്താകദന്തചാമരം
ചെറൊമൻ മധുരക്കറി സ്തന ഭരം—
മമ്ളോപദം ശോഭരീം
കെല്ലാർന്നൊരേരുമത്തയിർ കടിക്കടാം
ചിങ്ങം പഴയതു ദ്രവി—
മേനാം കേതിവധും പിരിഞ്ഞയി,
സരവ, ലോകം കഥാ ജീവതി?"

(വെണ്ണയാകുന്ന പുഞ്ചിരിച്ച മുഖത്തോടും,
ചുക്കൈ വരുത്ത വഴുതനിങ്ങ ഉപ്പേരിയാകുന്ന
ചുണ്ടുകൾക്കും, മധുരക്കറികളാകുന്ന സ്തന
ങ്ങോടും, പുളിശ്ശേരിയാകുന്ന ഉരർത്തോടും,
എരുമത്തയിരാകുന്ന കടിപ്രദേശത്തോടും,
ചിങ്ങവഴങ്ങാകുന്ന തുടക്കോടും കൂടിയ
ഭോജനമാകുന്ന ഭാര്യയെ പിരിഞ്ഞാൽ ജന
ങ്ങൾ എങ്ങനെ ജീവിക്കും?)

"സ്വച്ഛം സജ്ജന ചിത്തവല്ലാഹുതരം
ദീനാർത്തി വച്ഛരിതം
പുത്രാലിംഗനവൽ സഭാമധുരം
ബാലസ്യ സംജാൽ പവൽ
ഏലോ ശീലവശ ചന്ദനമിളന്
കർപ്പൂര പാരിമളം
പാടല്ലൂൽപ്പല കേതകി സുരഭിലം
പാനീയ മാനീയതാം."

(സജ്ജനങ്ങളുടെ മനസ്സുപോലെ നിർമ്മ
ലവും ലാഘവതാത്മോടുകൂടിയതും ദീനാർ
ത്തിയെപ്പോലെ. തണുപ്പു കൊടുക്കുന്നതും
പുത്രാലിംഗനാപോലെ മാധുര്യമേറിയതും
കുട്ടികളുടെ കൊഞ്ചൽപോലെ അതിമധുരവും,
ഏലം, രാമച്ചം, എലവങ്ങ, ചന്ദനം എന്നിവ
ചേർന്നതും കർപ്പൂരത്തിന്റെ വാസനയുള്ളതും
കരിംകുവളം, കൈത എന്നിവയെപ്പോലെ
പരിമളമുള്ളതുമായ ചുക്കുവെള്ളം കൊണ്ടു
വന്നാലും.)

"കുളിപതരം കുറിസുഭഗം
ഭോജനാശ്ചര്യമഖില മപി ഭദ്രം
കമിഹ ബഹുക്തിഭിരദ്യ
വേതു ഭവൽഗൃഹമാസമുടൻ."
(കുളിയും കുറിയും വളരെ ഗംഭീരം.
ഭോജനം മഹാശ്ചര്യം. എല്ലാം സുഖമായി.
എന്തിനാണധികം പറയുന്നത്, അങ്ങയുടെ
ഭവനത്തിൽ ഉടനെ ഒരു പുത്തങ്ങാം മാസം
കൂടിയുണ്ടാകട്ടെ.)

പുലർച്ച എന്നുമണിവരെ— ആറുമണിക്കുറേ
നേരം അശനം പറഞ്ഞു.
"മാധവചാക്യാരുടെ അശനം ഇന്ന് പൂർ
വധികം ഗംഭീരമായിട്ടുണ്ട്." സന്ദേശ കലവ
റയില്ലാതെ അഭിനദിച്ചു.

(തുടരും)



സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

ഹേറാ

ളിവുഡ് ഡിൻ്റെ വക
കൗതുകകരമായൊരു
വേഷപ്രകടനം രണ്ടു
ദിവസമുണ്ട് സിനിമാ
രൂപത്തിൽ കണ്ടു. ഗുരു
സിമാനിയനായ കാൾ റെയിനടുത്താണ്
സിനിമ— 'ബേസിക് അറ്റാക്' ന്. മൃഗീയ
മായ തീവ്രവാദാതികൾക്ക് അത്യുന്നത
ഹരതം നല്കുന്ന ഹോളിവുഡ് ഡിൻ്റെ
വിലപന സംസ്കാരത്തെ നന്നായി കൂടയുന്ന
ഈ ബ്ലോക്ക് കോമഡിക്ക് എം.ജി.എമ്മിൻ്റെ
'സിംഹവാതി' ലൂടെയാണ് വന്നതെന്ന അന്ത
സ്തമുണ്ട്. തൊണ്ണൂററിനേണ്ടിൽ ഹോളിവുഡ്
സിനിമയെ പോർണോ സിനിമ കൈവിടും
കൊടുത്തു വശത്താക്കിയതിനു തെളിവായി
'ബേസിക് ഇൻസ്റ്റാൻ്റ് ക്ക്' നമ്മുടെ അധമ
സ്വപ്ന വിഷയമായി തുടരുകയാണല്ലോ.
'ബേസിക് ഇൻസ്റ്റാൻ്റ് ക്ക്' ന്റെ ആകാശം
മുട്ടുന്ന വിജയം അത്തരം ചിത്രങ്ങളുടെ
പ്രളയംതന്നെ സൃഷ്ടിക്കുകയുണ്ടായി.
ഹോളിവുഡ് ഡിൻ്റെ ഈ മാസവിലപന
പഴയ കാരണവന്മാരെ ക്ഷുഭിതരാക്കിയ
തിൽ അദ്ഭുതമില്ല. കാൾ റെയിനുടെ
ക്ഷോഭപ്രകടനം ബേസിക് അറ്റാക് ന്നിൽ
അർത്ഥവത്തായ രീതിയിൽത്തന്നെ നമുക്കു
അനുഭവിക്കാൻ കഴിയുന്നു. ഇപ്പോൾ അമ്മരി
ക്കയിലെ സിനിമാകൊട്ടകകളിൽ ഉത്സവം
കൊണ്ടാടുന്ന ക്ളിൻ്റ് ഈസ്റ്റ് വുഡ്
ചിത്രത്തിൻ്റെ ടൈറ്റിൽ ശ്രദ്ധിക്കുക— 'എ
പെർഫെക്ട് വേൾഡ്'. ഇതിൽ ചാടി പുറത്തു.



ജോസഫ് പാർക്കിലെ കൗതുകങ്ങൾ



ദി ജോയ് ലൂക്ക് ക്ളെബിൻ്റെ

തഥയിലേക്കു മടങ്ങുന്ന ലോകസിനിമ

കടക്കുന്ന ക്രമിനലുകളിൽ ക്രമിനലായ
ബ്ലൂച്ച് ഹേയ്നേസ്സ് (കെവിൻ കോസ്റ്റ്നർ)
താൻ ജാമ്യത്തടവുകാരനായി പിടികൂടിയ
ഏഴുവയസ്സുകാരനായ ഫിലിപ്പിൻ്റെ ഉറ
തോഴനാവുന്നതും അവനെ അധോലോക

കല'കളെല്ലാം പഠിപ്പിക്കുന്നതുമാണ് ക്ളിൻ്റ്
ഈസ്റ്റ് വുഡ് ഡിൻ്റെ 'ഉത്തമലോക'
ത്തിൻ്റെ കഥാസാരം. തൊണ്ണൂററിനേണ്
അവസാനം പ്രദർശനത്തിനു വന്ന ഈ
ചിത്രം നെളിവു നല്കുന്നതെന്താണ്? ഹോളി
വുഡ് ഡിൻ്റെ മനസ്സിലിരിപ്പ് മാറിയിട്ടില്ല
ല്ലെന്താണോ? മാറിയാലും ഇപ്പോഴും ശക്തി
കാൾ റെയ്നറെപ്പോലുള്ളവരുടെ വേഷപ്രകട
നം പൂർണ്ണ സ്വീകരണം ബേർഗിൻ്റെ 'സ്റ്റാഫ്'
പേജ് സ്വയം 'പോലുള്ള ചിത്രങ്ങളും
'ഹോളിവുഡ്' സിനിമയെക്കുറിച്ചുള്ള വിശ്വാസം
തീർത്തും തിരിച്ചെടുക്കുന്നതെന്നു നമ്മളെ
മാർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. സ്വീകരണം ബേർഗിൻ്റെതന്നെ
'ജോസഫ് പാർക്ക്' ശൈശവ കൗതുകങ്ങളെ
ഏറെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തിയെന്ന കാര്യവും
വിസ്തരിക്കപ്പെടേണ്ടതല്ല.

ഹോളിവുഡ് ഡിലെ വലുതും ചെറുതുമായ
സ്റ്റാഫ് ഡിൻ്റെയെക്കുറിച്ച് സ്റ്റാഫ് ഡിൻ്റെ
മെൻ്റൽ ഒരുകാലത്ത് സാഹിത്യ സൃഷ്ടി
കൾക്കുണ്ടായിരുന്ന പ്രാധാന്യം മെലിഞ്ഞു
മെലിഞ്ഞു തൊഴുത്തിൽ കെട്ടുന്ന പരുവ
ത്തിലായതോടെയാണ് ഹോളിവുഡ് സിനിമ
അപമാനശോഭ തുടങ്ങിയതെന്നത് ചരിത്രം
തന്നെ സത്യമാണ്. എൻ്റെ പരുവത്തിൽ ശേഷം
ഹോളിവുഡ് ചിത്രങ്ങളിൽ വെടിവെക്കു
കൊല്ലപ്പെട്ടവരുടെ മൃതദേഹങ്ങൾ കൂട്ടിയി
ട്ടിരുന്നുവെങ്കിൽ അതിനു ഹിമാലയത്തോളം

കലാകൗമുദി 55 ജൂനുവരി 9, 1994

കലാകൗമുദി 59 ജൂനുവരി 9, 1994

ഡിസംബർ 9, വെള്ളി

പി. കേശവനും കെ.സി. പ്രഭാകരനുംകൂടി വന്ന് മാനേജ്മെന്റ് അസോസിയേഷൻ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തത് ക്ഷണിച്ചു. അപ്പോൾത്തന്നെ 17-ആം തവണ കോപ്പൻതലയിലെ പരിപാടി ഓർമ്മിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അവിടത്തുകാരും എത്തി. രണ്ടുകൂട്ടരോടും പറിച്ചു എന്ന് പറഞ്ഞു. എന്നാൽ 30-ാം തീയതി മാനേജ്മെന്റ് അസോസിയേഷന്റെ Monthly Meeting ൽ ഒരു പ്രസംഗം ചെയ്യാമെന്ന് ഏറ്റെടുത്തു.

‘ലേബർസാഹിത്യം’ വന്നു. എന്റെ ലേഖനം ഇല്ല. ‘കേശവദാസിന്റെ കണ്ണാടി’ ഒരു പാഠം എന്നാണ്. വിവരം പി. കുമാറിന് എഴുതി. ഇനി രണ്ടാമതാണ് എഴുതാൻ പ്രയാസം. ‘ഇനിയും’ ഓടിന് രണ്ടു ലേഖനം കൊടുത്തിരുന്നു. ഒന്നും കണ്ടില്ല. അതേസമയം അതിലെ വിവരങ്ങൾ മഹാമഹേഷ്. Get up മാത്രമേയുള്ളൂ.

ഏകാത്മകതയെക്കുറിച്ചെപ്പറ്റി ‘നവയുഗ’ത്തിന് ഒരു ഗീത ലേഖനമെഴുതി. വേറെ ചില bits തയ്യാറാക്കി വെച്ചു.

ഡിസംബർ 10, ശനി

കോമളവും മകൾ വിമലയും കുട്ടികളുംകൂടി വന്നിരുന്നു. അവർ മൂന്നാഴ്ചത്തെ സന്ദർശനത്തിന് വന്നതാണ്. മകൻ എന്തൊരു പൊക്കം! അവൻ 8-ാം ക്ലാസ്സിലേ ആയുള്ളൂ. തങ്കപ്പമേനോൻ വന്നു ക്ഷണിച്ചു. മകളുടെ കല്യാണത്തിന്.

തൃശൂർ യുവകലാസാഹിതി ക്യാമ്പിനെപ്പറ്റി ചർച്ചചെയ്തത് രാധാകൃഷ്ണനും ബാബു വാസുദേവനുംകൂടി വന്നിരുന്നു. വൈകിട്ടു ഗാനമേളയ്ക്കു വന്ന മുരളിയുടെ കൈയിൽ കെ.പി. വാസുവിനു ഒരു കത്തു കൊടുത്തു.

മേനിക്കു ഹംഗേറിയൻ കോൺസർ ഇനംകൊണ്ടു വെച്ചുകൊടുത്തു. സാ. അ. മിനി ഹാളിൽവെച്ചു ഒരു സ്വീകരണം നല്കി. ഞാൻ പ്രസംഗിച്ചു. 7 മണിക്കു ഗാനമേളയ്ക്കു പോന്നു. TRICS ആണു നടത്തുന്നത്. അവരുടെ അംഗങ്ങൾക്കു മാത്രം. ബഹളം കുറവ്. പ്രസിഡണ്ടു മുർത്തി പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിവരിച്ചു. അയാൾ N.H. എഞ്ചിനീയറാണ്. ഇപ്പോൾ കോട്ടയ്ക്കിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ഇയാൾക്കുവേണ്ടി അളിയൻ ധർമ്മൻ എന്ന വീട്ടിൽ കൊണ്ടുവന്നാക്കി.

ഡിസംബർ 11, ഞായർ

കെ.പി. മാനേജ്മെന്ററുടെ കല്യാണം. വളരെ ലളിതമായി. നിറപറയും നിലവിളക്കുപോലുമില്ലാത്ത കഴിച്ചുകൂട്ടി. അതുകഴിഞ്ഞ് ഐ.എസ്. നമ്പൂതിരിയുടെ മകളുടെ കല്യാണത്തിനു പോയി. പാരമക്കാവു ഹാളിൽ. വരൻ നായരാണ്. അവിടെനിന്ന് ഊണുക്കഴിച്ചു. തന്നുമാറ്റിയോടൊപ്പം വീട്ടിലെത്തി. ഒന്നു കിടന്നുറങ്ങി.

3 മണിയോടുകൂടി ചോററതിക്കരയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു. മാടമ്പു കുഞ്ഞുകുട്ടനും കെ.പി. ശശിധരനും കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്നു. ചെറുകുമാകുമാസിന്റെ concluding Session കേട്ടു. ചിലരുടെ പ്രസംഗം അസഹ്യമായി തോന്നി. എഴുന്നേറ്റു പോന്നു. എറണാകുളത്തെ പാർട്ടിസ്ഥലംകൾ പുറത്തോട്ടിലെ പ്രസംഗത്തിനു ക്ഷണിച്ചു. ഞാൻ പോകില്ല എന്ന വാശിയിൽ ഉറച്ചുനിന്നു.

യോഗത്തിൽ ഞാൻ 5 മിനിറ്റോ മറ്റൊരു സംസാരിച്ചു. പിന്നെ സോമൻ വീട്ടിൽ പോയി. ഒരു കൊച്ചു വീട്. Electric light വന്നിട്ടില്ല. വഴിയും മറ്റൊരു പാർട്ടി. 20 ചാറിത്തുടങ്ങി. എങ്കിലും ആ കുട്ടികൾക്കും അവന്റെ ഭാര്യക്കുമൊക്കെ എന്തു സന്തോഷം.

മടങ്ങി വന്നപ്പോഴേക്കും ക്യാമ്പു പിരിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ലഘുവായി ആഹാരം കഴിച്ചു. അപ്പോൾത്തന്നെ കാർത്തികയെന്ന കുട്ടാക്കി എന്നെ വീട്ടിലെക്കയച്ചു. 10 മണിക്കുമുമ്പായി എത്തി.

രാജ്യവും മടങ്ങിയെത്തിയിരിക്കുന്നു. പിന്നീടാണ് പുതം വായിച്ചത്. എന്തൊരു ബുദ്ധിമുട്ടാണെന്നു നോക്കൂ.

ഡിസംബർ 12, തിങ്കൾ

‘Dynamic Action’ നു ‘സ്പ്രിംഗ്’ ഓസ്ട്രേലിയയിലേക്കു എഴുതി അയച്ചു. ‘അറിയപ്പെടാത്തവർ’ എന്ന നോവലിനു ഒരു റിവ്യൂ എഴുതിവെച്ചു. വൈകിട്ടു ഐ.സി.പി വീട്ടിൽ വന്നു. ‘തെരഞ്ഞെടുത്ത ഉപന്യാസ’ങ്ങളുടെ ഒരു കോപ്പി കൊടുത്തു. ഹംഗേറിയൻ ചലച്ചിത്രമേ കാണാൻ പോയി. ഡോക്യുമെന്ററി മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. 7.30 നു മടങ്ങിപ്പോന്നു.

ഡിസംബർ 13, ചൊവ്വ

ശ്രീനാരായണഗുരുവിന്റെ ‘ആത്മോപദേശ ശതകം’ വായിച്ചു നോക്കി. വളരെ ഗഹനം. വാക്കുകൾ ലളിതമാണെങ്കിലും അർത്ഥഗഹനം ക്ലിഷ്ടമാണ്. ‘ദൈവദശകം’ അങ്ങനെയല്ല. അതു ലളിതവും ഗഹനവും മനോഹരവുമാകുന്നു. ഇ. ബാലകൃഷ്ണൻനായരുടെ വ്യാഖ്യാനം കൊള്ളാം. അദ്വൈത വേദാന്തത്തെപ്പറ്റി ദേവി പ്രസാദ് ചന്താപാദ്യായ എഴുതിയിട്ടുള്ളതു വായിച്ചു നോക്കി. എവിടെയാണ് അദ്വൈത വേദാന്തത്തിൽ ശ്രീനാരായണഗുരു ശങ്കരാചാര്യന് തിരികെ വ്യതിചലിക്കുന്നത് എന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല.

N.B.S. ൽ ചോദിച്ചിട്ടു ഹരിനാമകീർത്തനവും ജ്ഞാനപ്പാനയും കിട്ടിയില്ല.

ഡിസംബർ 14, ബുധൻ

‘ദൈവദശകം’ ബാലകൃഷ്ണൻനായരുടെ വ്യാഖ്യാനത്തോടെ വായിച്ചു തീർത്തു. എന്തെല്ലാം അബദ്ധങ്ങളാണ് വ്യാഖ്യാനത്തിൽ എഴുതിവെച്ചിരിക്കുന്നത്! ആധുനിക സയൻസിനെപ്പറ്റിയുൾക്കൊള്ളുന്ന പീടിയിലല്ല. എന്നാൽ ഒക്കെ അറിയാമെന്ന ഭാവവും.

ഹരിനാമകീർത്തനവും ജ്ഞാനപ്പാനയും അക്കാദമിയിൽനിന്നും കൊണ്ടുവരുവില്ല.

വൈകിട്ടു ചാക്കോള ഡ്രാഫി ഫുട്ബോൾ കളി കാണാൻ പോയി. ആദ്യത്തെ കളി കണ്ടു. ടൈംറോറിയവും ബോൾജയും തമ്മിൽ. കളി ഗുണമില്ല. രണ്ടുകൂട്ടരും ഗോളടിക്കാതെ പിരിഞ്ഞു.

ഡിസംബർ 15, വ്യാഴം

വൈകുന്നേരം കുഞ്ഞുവരിയ്ക്കു മാസ്റ്ററുടെ വീട്ടിൽ (കൊട്ടി) പോയി. അന്നുതന്നെ മകന്റെ കല്യാണത്തിന്. പവനന്റെ മകളുടെ കാറിൽ. പെട്രോളിന് 66-80 കൊടുത്തു. അവിടെവെച്ച് മധുര കോട്സിലെ ആൻറണിയെ കണ്ടു. പിതാബരന്റെ കാര്യം അയാൾ സംസാരിച്ചു. അയാളുടെ വീട്ടിൽ ഒരാൾക്കു ജോലി കൊടുക്കാം, അയാളുടെ പ്രായപരിധി കഴിഞ്ഞുകൊണ്ട് എന്നു പറഞ്ഞു. അതു വലിയ ഒരു അനുഗ്രഹംതന്നെ. മടക്കം ഓരോരുത്തരും വാസുമാസ്റ്ററുടെ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇതിങ്ങാലക്കൂടെ വഴി വന്നു. മിനാക്ഷി തമ്പാന്റെ വീട്ടിൽ കയറി. ‘ഗേൾ’ മാർച്ചിനുള്ള മാറൻ അവിടെ കൊടുത്തു. 7 മണിയോടുകൂടി മടങ്ങിയെത്തി. അപ്പോഴാണ് ഡോ. ഭാസ്കരൻ മരിച്ച വാർത്ത അറിഞ്ഞത്. പോരുമ്പോൾ വീട്ടിനു മുമ്പിൽ നിരവധി കാരുകൾ കിടക്കുന്നതു കണ്ടു. അതിന്റെ അർത്ഥം ഇപ്പോഴാണ് മനസ്സിലായത്.

ഡിസംബർ 16, വെള്ളി

8½ ക്കു മരിച്ച ഡോ. ഭാസ്കരന്റെ വീട്ടിൽ പോയി. അയ്യപ്പൻ വക്കീലുമായി കുറച്ചുനേരം സംസാരിച്ചിരുന്നു. പോന്നു.

“ഹരിനാമകീർത്തനത്തിനിന്നു ദൈവദശകം അതിലേക്ക്” എന്ന ലേഖനം എഴുതി. അവസാന ഭാഗം വീണ്ടും വീണ്ടും എഴുതി വെട്ടിക്കളഞ്ഞ് പിന്നെയുമെഴുതി. എന്നിട്ടും തൃപ്തിയായില്ല. ഇനി

നാളെയോകാം.

വൈകിട്ടു ഫുട്ബോൾ കളി കാണാൻ പോയി. Central Excise Vs Air India Bombay ആയിരുന്നു കളി. രണ്ടാമത്തെ കുട്ടർ ഒരു ഗോൾ അടിച്ചു.

ഡിസംബർ 17, ശനി

Wholesale Consumer Societyയുടെ തെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ കാർത്തികയൻ സ്കൂളിൽ പോയി വോട്ടു ചെയ്തു. പി.ഡി. പുരുഷോത്തമനും കോമ്പാറയും മറ്റുമടങ്ങിയ പാനലിന്.

ബാലകൃഷ്ണന് ഇന്നലെ എഴുതിയ ലേഖനം പൂർത്തിയാക്കി ‘ഇന്ത്സ്’ ചെയ്തയച്ചു.

Public men Enquires Prevention of corruption Act ന്റെ പ്രധാന വിവരങ്ങൾ ഒരു ചെറിയ ലേഖനമായി ചുരുക്കി എഴുതി. ‘നവയുഗ’ത്തിന്.

ഡിസംബർ 18, ഞായർ

Copra Wholesale Society യുടെ തെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ വോട്ടു ചെയ്തു. ‘ഫലം വന്നപ്പോൾ ഞാൻ വോട്ടുചെയ്ത പാനലിൽ കോമ്പാറ ഒഴിച്ചു ബാക്കി എല്ലാവരും ഇയില്ല. വി.സി. പുരുഷോത്തമനും A.F. തോമസ്സും അതിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു.

ഇബ്രാഹിം വന്നിരുന്നു. കുറച്ചുനേരം സംസാരിച്ചു. മടങ്ങിപ്പോയി. പിന്നെയും ഭാര്യയും കുട്ടികളുമെത്തു വരാമെന്നു പറഞ്ഞു.

വൈകിട്ടു ഫുട്ബോൾ കളി കാണാൻ നോയി. Premier Tyres Vs AIR Bombay സ്ഥലയിൽ ഓരോ ഗോൾ എടുത്തു പിരിഞ്ഞു. Better team AIR ആണെന്നു തോന്നി.

മടങ്ങിവന്നപ്പോൾ വാസുദേവനും രാധാ കൃഷ്ണനും ഉണ്ടായിരുന്നു. ചെറുകുമാകുമാസിന്റെ കാര്യങ്ങൾ അവരുമായി ചർച്ചചെയ്തു.

ഡിസംബർ 19, തിങ്കൾ

‘നവയുഗ’ത്തിന് ഐ.ഐ.ടി.യു.സി സമ്മേളനത്തെപ്പറ്റി ഒരു ലേഖനം എഴുതിക്കൊടുത്തു. 2 മണിയുടെ വണ്ടിക്കു കോഴിക്കോട്ടേക്കു പോയി. അവിടെപ്പെന്നു രാധയുടെ അടുത്തു പോയി. പിന്നെ സന്ധ്യയുടെ താമസസ്ഥലത്തു ചെന്നു. അവിടെ താമസിച്ചു.

ഇബ്രാഹിം Doll's House വായിച്ചു. ഗാന്ധിജി നാടകംതന്നെ. രണ്ടുതരത്തിലുള്ള നാടകീയ സംഘടനകൾ ഉണ്ടായി. ഒന്ന് ഭർത്താവ് ഹെൽത്തിന്റെയും നോവലുകളുടെയും സ്വഭാവങ്ങൾ തമ്മിൽ. രണ്ട് ഹെൽത്തിൽ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന middle class values ഉം Norah പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന values ഉം തമ്മിൽ. രണ്ടാമത്തേതു മൂഴച്ചു നിലക്കുന്നു. ഇല്ലെന്നു പറയുന്നതു വിപ്ലവത്തിലാണ്.

ഡിസംബർ 20, ചൊവ്വ

പി. കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ ഭാര്യ തങ്കമ്മയെ കണ്ടു. അവരുടെ മകൾ ഇവിടെയാണ്. അവളുടെ ഭർത്താവിന് AIR ൽ Asst. Engineer ആയി ജോലിയാണ്. അവരെക്കൊണ്ട് കേരളീയനെ കാണാൻ പോയി. നിലയിലുള്ള കല്യാണക്കാര്യം ആലോചിക്കുന്നതെന്നു പറഞ്ഞു. നല്ലത്. തൃശ്ശി നാപ്പിളയിൽനിന്ന് അനന്തൻ നമ്പ്യാരോ മറ്റോ ആലോചിച്ചിട്ടു. നമ്മുടെ കുടുംബം എന്നു പറഞ്ഞത് പാർട്ടി കൂടുമ്പോഴാണ്.

“The Wild Duck” എന്ന നാടകം വായിച്ചുവസാനിപ്പിച്ചു. വല്ലാത്ത ട്രാജഡി. Hedging എന്ന പെൺകുട്ടിയുടെ ആത്മഹത്യ. ദുസ്സഹമായ ദുഃഖം.

വൈകിട്ടത്തെ യോഗം തരക്കേടില്ല. മഞ്ജുവിന്റെ സ്മരണാത്മകമെല്ലാം വന്നിട്ടുണ്ട്. വേറെ പൊതു ജനം കുറവാണ്.

വൈകിട്ടു സംസാരിച്ചു. അയാൾ ‘നവയുഗ’ത്തിൽ വരൻ ആഗ്രഹിച്ചത് വാസുദേവൻ പോകാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞതു



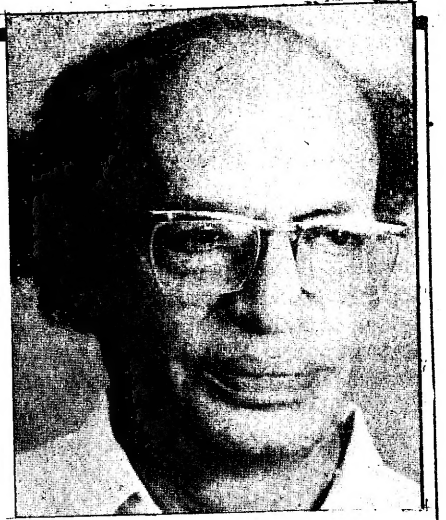
എം. കൃഷ്ണൻനായർ

സാഹിത്യവാചപഥം

പുരാവൃത്തങ്ങളെയോ പ്രാചീന ചരിത്ര സംഭവങ്ങളെയോ നോവലിന്റെ പ്രതിപാദ്യവിഷയങ്ങളാക്കുമ്പോൾ അവ പുരാവൃത്തങ്ങൾ മാത്രമായി നിന്നാൽ, പ്രാചീന ചരിത്രസംഭവങ്ങൾ മാത്രമായി നിന്നാൽ കലാസൃഷ്ടിക്കു സാർവലോകിക സ്വഭാവം കൈവരില്ല. സാർവജനീന സ്വഭാവം കിട്ടുകില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് ‘ഭൂതരായർ’ എന്ന ആഖ്യാനികയ്ക്കു പരിമിത സ്വഭാവം വന്നുപോയത്. വർത്തമാന കാലത്തെ സംഭവങ്ങൾ മാത്രം പ്രതിപാദിക്കുന്ന നമ്മുടെ യുഗമാണ് നോവലുകൾക്കും പാരമ്പര്യത്തോടു ബന്ധമില്ലാത്തതുകൊണ്ട് അവയ്ക്കു മുണ്ട് സങ്കുചിതം. ഇത്തരം കൃതികൾക്ക് താൽക്കാലിക പ്രാധാന്യമേയുള്ളൂ. ഇവിടെയാണ് സി.വി. രാമൻപിള്ള റെറപ്പട്ടുനില്ക്കുക. അദ്ദേഹം വർണ്ണിച്ച സംഭവങ്ങളും അവതരിപ്പിച്ച കഥാപാത്രങ്ങളും വർത്തമാനകാലത്തെസ്സംബന്ധിച്ചും പ്രാധാന്യമുള്ളതാണ്. രാഷ്ട്രവ്യവഹാരത്തെസ്സംബന്ധിച്ച ഇന്നത്തെ ഉപജാപങ്ങളിൽ ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ ഉപജാപങ്ങൾ ഏതെന്നായാസമായി വിലയംകൊള്ളുന്നുവെന്നു നോക്കുക.

മാർകസിന്റെ ചെറിയ നോവലുകളുടെയും വലിയ നോവലുകളുടെയും സവിശേഷത ഇതുതന്നെയാണ്. മാളിക്കൽ റിയലിസമുണ്ടെങ്കിലും ലാറ്റിനാമേരിക്കൻ സാഹിത്യത്തിന്റെ പാരമ്പര്യത്തോട് അവ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വർത്തമാന കാല സംഭവങ്ങളുടെ പ്രതിപാദനം ഭാവികഥനവും നിർവഹിക്കുന്നു. മാർകസിന്റെ കൃതികളെക്കുറിച്ചു ധാരാളം നിരൂപണഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടത്രെ. എന്നാൽ ഈ ലേഖകന് അവയിൽ ഒന്നുപോലും കാണാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഇപ്പോൾ ഒരു സമഗ്ര നിരൂപണം ഗ്രന്ഥരൂപത്തിൽ കിട്ടി. ഞാനതു രണ്ടു തവണ വായിക്കുകയും ചെയ്തു. Michael Bell എഴുതിയ “Gabriel Garcia Marquez” എന്നതാണ് ആ പുസ്തകം.

ഏകാന്തതയാണ് മാർകസിന്റെ എല്ലാക്കൃതികളുടെയും അന്തർധാരയെന്നു പ്രഖ്യാപിച്ചുകൊണ്ട് സിദ്ധാപിക്കുകയാണ് ബെൽ. സാർവ്വത്രികതയും



കമ്മ്യൂണിസറ്റും ചിന്താപദ്ധതികളിലെ അടിസ്ഥാന തത്ത്വം ഏകാന്തതയാണല്ലോ. മാർകസിനും അതു പരിചിതമാണെന്ന് ബെൽ പറയുന്നു. പക്ഷേ അദ്ദേഹം ഫ്രഞ്ച് സംസ്കാരത്തിന്റെ അവിഭാജ്യഘടകമായ ഏകാന്തതയിൽ നിന്ന് ഏറെ അകന്നുനില്ക്കുന്നു. “The Labyrinth of Solitude” എഴുതിയ കെതാവോ പാസ്റ്ററിന്റെ ആ ഗ്രന്ഥത്തിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഏകാന്തതയോടും മാർകസിനു ബന്ധമില്ല. പാസ്റ്ററിന് ഏകാന്തത ഒരു “മെക്സിക്കൻ അനുഭവം” മാത്രമാണ്. അതിന് പ്രാദേശിക സ്വഭാവമേയുള്ളൂ. മറ്റൊരു പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കോ സർവ്വപ്രകീയകൾക്കോ അത് സാഹായ്യമേയുള്ളൂ. മെന്നാണ് പാസ്റ്ററിന്റെ മതം. മാർകസ്, പാസ്റ്ററിൽനിന്ന് അകന്നുനില്ക്കുന്നു അക്കാലത്തിൽ. മാർകസിന്റെ കൃതികളിലെ ഏകാന്തത സാർവലോകികവും ദുഃഖപരിണാമകവുമായ ഏകാന്തതയാണ്. ഇത് Leaf Storm, No one Writes to the Colonel, In Evil Hour, One Hundred Years of Solitude, The Autumn of the Patriarch, Chronicle of a Death Foretold, Love in the Time of Cholera, The General in His Labyrinth ഈ കൃതികളിൽ ഒരിക്കലും ഒന്നിടവിടാതെ നൂലുപോലെ ഓടിയിരിക്കുന്നത് എങ്ങനെയെന്നു നിരൂപകൻ നമുക്കു കാണിച്ചുതരുന്നു.

ഏകാന്തതയുടെ സാർവലോകിക സ്വഭാവത്തെ അന്യായമായ വിധത്തിൽ സർഗ്ഗാത്മക പ്രവർത്തനത്തിലേക്കു നയിച്ച് ലോകജനതയുടെ സദൃശങ്ങളായ താൽപര്യങ്ങളും ആശയങ്ങളും ഇനീപ്പിക്കുന്ന ഐക്യത്തിലേക്കു അവരെ കൊണ്ടുവരുന്ന കൃതികൾ ചെറിയ മഹാവ്യക്തിയാണ് മാർകസെസ് ബെൽ പറയുന്നു; അല്ല സിദ്ധാപിക്കുന്നു. ഈ വലിയ നോവലിസ്റ്റിനെ മനസ്സിലാക്കാൻ പ്രയോജനപ്രദമാണ് ഈ നിരൂപണ ഗ്രന്ഥം.

★ ★ ★

മൈക്കിൾ ബെൽ നോവലിസ്റ്റ് പ്ലൈനോ അപൂരിയ പെർഡൊന്തോ (Mendoza-മെൻഡോസാ എന്നും ഉച്ചാരണം) മാർകസിന്റെ

സുഹൃത്താണ്. ആ ചങ്ങാതിയോട് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. "The Autumn of the Patriarch is a much more important literary achievement. But whereas it is about the solitude of power. One Hundred Years of Solitude is about the Solitude of everyday life." "കുലപതിയുടെ താഴ്ചയ്ക്കു സാഹിത്യപരമായ നേട്ടമെന്ന നിലയിൽ കൂടുതൽ പ്രാധാന്യമുണ്ട്. അത് അധികാരത്തിന്റെ ഏകാന്തതയെക്കുറിച്ചാവുമ്പോൾ 'ഏകാന്തതയുടെ നൂറു വർഷങ്ങൾ' ദൈനംദിന ജീവിതത്തിന്റെ ഏകാന്തതയെക്കുറിച്ചാവുന്നു.

★ ★ ★

നമ്മുടെ കാലത്തെ കല വൈഷമികതയിൽ മാത്രമല്ല നമ്മെ നയിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു നോക്കൂ. (സമകാലികമായ ഫ്രഞ്ച് കലയുടെ സ്വഭാവമാണ്) അത് നമ്മെ പ്രകൃതിയോടൊത്താണ്. സൊഫോക്ളിസിന്റെ ഗ്രീസെന്നപോലെ അന്യനായ കാലയളവിൽ കലയ്ക്കു വിമലപ്രകാശമാകാൻ കഴിയും. ചോരക്കളമായ നമ്മുടെ സമുദായത്തിൽ-ഏവരും വേദനിക്കുകയും മറുത്തുവെക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ആളുകളെയും ബലിമുഗങ്ങളാക്കുകയും അവരെല്ലാം തെറ്റു ചെയ്തവരായിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന സമുദായത്തിൽ-കല മനസ്സാക്ഷിയെ കർശനമായി നിയന്ത്രിക്കുന്ന ഒന്നാകണം. അത് നമ്മുടെ തെറ്റുകളെ കാണിച്ചുതരുന്നു. അവ പരിഹരിക്കാനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കണം. പ്രവർത്തനത്തിന് നമ്മളെ പ്രേരിപ്പിക്കുകയും വേണം.

-റൊമാങ് റൊളാങ്.

ചോദ്യം, ഉത്തരം

"Axel Munthe എഴുതിയ The Story of San Michele എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ തർജ്ജ്ജ്വല കുറച്ചുമാസം മുൻപ് മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. ആ ഗ്രന്ഥകാരന്റെ പേര്, പുസ്തകത്തിന്റെ പേര് ഇവ ഉച്ചരിക്കുന്നതെങ്ങനെ? അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ച് കൂടുതലായി അറിഞ്ഞാൽ കൊള്ളാമെന്നുണ്ട്. സദയം അറിയിക്കൂ." "അക്സൽ മൻതെ എന്നു പേര്. 'സാം മിക്കേലി' എന്നു പുസ്തകത്തിന്റെ പേര്. ഒരു ഭാഷയിലെ ശബ്ദങ്ങൾക്കും മറ്റൊരു ഭാഷയിലെ അതേ ശബ്ദങ്ങൾക്കും സാദൃശ്യം വന്നാലും ഉച്ചാരണത്തിൽ അവയ്ക്കു വ്യത്യാസം വരും. അതുകൊണ്ട് ഉച്ചാരണം ആരെഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയുള്ളൂ. മൻതെ സിഡിഷ് ഡോക്ടറായിരുന്നു. പാരിസിലും റോമിലുമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ സേവനം. Letters from a Mourning City (1887), Memories and Vagaries (1898), Red Cross and Iron Cross (1916). The Story of San Michele (1929) ഇവയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ. മൻതെയുടെ കാലം 1857 തൊട്ട് 1949 വരെ. ഞാൻ സാം മിക്കേലി മാത്രമേ വായിച്ചിട്ടുള്ളൂ. അതു വിശ്വസാഹിത്യത്തിലെ



ഗാർസിയ മാർകേസ്

ഏകാന്തതയുടെ

സാർവലോകിക

സ്വഭാവത്തെ

അന്യാദൃശമായ

വിധത്തിൽ സർഗ്ഗാത്മക

പ്രവർത്തനത്തിലേക്കു

നയിച്ച ലോകജനതയുടെ

സദൃശങ്ങളായ

താല്പര്യങ്ങളും

ആശയങ്ങളും

ജനിപ്പിക്കുന്ന

ഐക്യത്തിലേക്ക്

അവരെ കൊണ്ടുചെല്ലുന്ന

കൃതികൾ രചിച്ച

മഹാവ്യക്തിയാണ്

മാർകേസെസ്സ് ബെൽ

പറയുന്നത്.

ഒരു മാസ്റ്റർ പീസാണ്."

"റെലിവിഷനിൽ വരുന്ന എല്ലാ തരത്തിലുള്ള കലയെയും പൂർവ്വകാലികളെ ഏതിനോട് ഉപമിക്കാം?"

"ജനക മഹാരാജാവിന്റെ കൊട്ടാരത്തിലിരുന്ന വില്ലിനോട്. അതു കലയ്ക്കാണ് ശ്രീരാമനെത്തിയാലും അതിന്റെ 'ഷെയ്പ്പ്' മാറുകില്ല. ബുദ്ധി പാർലറിലുള്ളവർക്കേ അതു മാറാൻ പറ്റൂ."

"കാര്യമുൾക്കൊള്ളുന്ന സ്ത്രീ ആരാണ്?"

"കാലത്ത് അമ്മുമാണിതൊട്ടു രാത്രി പത്തോ പതിനൊന്നോ മണിവരെ അടുക്കളയിൽ നിന്ന് ജോലി ചെയ്യുന്ന ഗൃഹനായിക. ഡയലക്ടിക്കൽ മെറിനിയലിസത്തെക്കുറിച്ചു വാദപ്രതിവാദം നടത്തിക്കൊണ്ട് 'അമ്മ ചോറു തരു' എന്നു അധികാരത്തിൽ പറയുന്ന മക്കളുടെ മുൻപിൽ പ്ലെയ്റ്റ്സ് നീർത്തുന്ന ആ സ്ത്രീയെക്കണ്ടു എന്റെ ഹൃദയം തകർന്നിട്ടുണ്ട്."

"നിങ്ങളെ ഞാൻ കഴുതെ എന്നു വിളിച്ചാൽ?"

"ദേഷ്യപ്പെട്ടില്ല. അസുയയില്ലാത്തവൻ കഴുതയെന്നു ഒരു ചൊല്ലുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് 'കഴുത' എന്ന സംബുദ്ധി എനിക്കൊരു ഭുഷണമാണ്."

"നിങ്ങൾ ഏതു സിഗററ്റാണ് വലിക്കുന്നത്? ഏതു സോപ്പാണ് തേയ്ക്കുന്നത്? ഒരു ഷർട്ടെടുത്താൻ എത്ര ദിവസം ഉപയോഗിക്കും?"

"സിഗ്ററ്റ് ഇൻഡ്യാ കിങ്സ്. സോപ്പ് പഴയ സിന്തോൾ. മണമുള്ളപ്പോഴത്തെ സിന്തോളു. കാലത്ത് ഒരു ഷേർട്ട്. വൈകുന്നേരം വെറൊന്ന്."

"എനിക്കു വല്ലാത്ത വിഷമം സാറേ. ഞാനൊര സമീപിക്കണം ഉപദേശത്തിനായി."

"നിങ്ങൾ വിവാഹിതനാണെങ്കിൽ ഭാര്യയോടു ചോദിക്കൂ. അവർ നിങ്ങളെ സമാശ്വസിപ്പിക്കും. വിവാഹിതനല്ല. കാര്യം എന്തെങ്കിൽ അവളോടു ചോദിക്കാതിരിക്കൂ. ഉപദേശം കിട്ടില്ലെന്നു മാത്രമല്ല നിങ്ങളെ അവൾ ഉപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യും."

ചെറിയാൻ കെ.ചെറിയാൻ

ഞാൻ എല്ലാക്കാലത്തും ശ്രീ.ചെറിയാൻ കെ.ചെറിയാന്റെ കാവ്യങ്ങളെ ആദരിച്ചിരുന്നു. പ്രഭാഷണ വേളകളിൽ അവ ചൊല്ലി ശ്രോതാക്കളെ നല്ല കവിത എന്തെന്ന് ഗ്രഹിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. കലാകൗമുദിയിൽ അദ്ദേഹമെഴുതിയ 'പോരു പ്രിയപ്പെട്ട പക്ഷി' എന്ന കാവ്യവും മനോഹരമാണ്. വായനക്കാർ ഏകാന്തത്തിലിരുന്ന് അതൊന്നു ഉറക്കെ വായിച്ചാൽ ഡോക്ടർ കെ.ഭാസ്കരൻ നായർ പണ്ടു പറഞ്ഞതുപോലെ കവിതയുടെ ഗന്ധർവ്വലോകത്തേക്കു അവർ ഉയർന്നുചെല്ലും.

പക്ഷി കവിക്ക് ഒരു പ്രതീകമായി വർത്തിക്കുന്നു. ഏതിന്റെ പ്രതീകം? പലതിന്റെയുമാകാം. ഭൗതികതയെ തിളയ്ക്കുന്ന ആധ്യാത്മികതയാകാം. അസത്യത്തിന് അടിക്കൊടുക്കുന്ന

സത്യമാകാം. സർഗ്ഗാത്മകതാം സാക്ഷാത്കരിക്കുന്ന സാന്നിദ്ധ്യമാകാം.

കാലം രചിക്കും വികാരങ്ങളാൽ മന്നിലാവിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടും വിഭാതങ്ങളിൽ തോന്നുജ്ജ്വലിക്കുന്ന ചക്രവാളത്തിലെ യ്ക്കൊളിപ്പുന്നതയ്യദാരമായ പാടുവാൻ പോരു പ്രിയപ്പെട്ട പക്ഷി

നല്ലിന്റെ

മുഖപ്രമാണാധ്യവേദി വിദ്യുദ്രസം എന്നു കവി പാടുമ്പോൾ, അദ്ദേഹം പക്ഷിയെ വിളിക്കുമ്പോൾ അത് ഏതിന്റെ സിംബലായിക്കൊള്ളട്ടെ, എന്റെ ഹൃദയത്തിലെ അതു സ്വപ്നദീപ്തിക്കു സാദൃശ്യം എന്ന വിചാരം മാത്രമേയുള്ളൂ എനിക്ക്.

ചെറിയാൻ കെ.ചെറിയാന്റെ ഓരോ പ്രസ്താവവും അടുത്ത പ്രസ്താവത്തിന്റെ ഇരുന്നത്തിനു കാരണമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഈ കാവ്യത്തിനു സിംഹാധിപത്ത്-ആനുകൂല്യം എന്ന ഗുണമുണ്ട്. ഈ ഗുണം കാവ്യത്തിനാകെ സുഹൃത്ത്നാഥം നല്കുന്നു. ഇത് അതിന്റെ ഭാവനാത്മകശക്തിയെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. അടുത്ത കാലത്ത് ഞാൻ വായിച്ച നല്ല കാവ്യങ്ങളിൽ ഒന്നാണിത്.

★ ★ ★

ദൈനംദിന ജീവിതത്തിലെ മനുഷ്യർക്ക് ദൈനംദിന ജീവിതം കാണിച്ചുകൊടുക്കു. സമുദ്രത്തെക്കാൾ അത് അഗാധമാണ്, വിശാലമാണ്.

-ഷാങ് ക്രിസ്തോഫ്.

(റൊമാങ് റൊളാങ്ങിന്റെ നോവലാണ് 'ഷാങ് ക്രിസ്തോഫ്'.)

എം.കെ. സാനു

എനിക്കൊരു ദോഷമുണ്ടായിരുന്നു. ആരെക്കുറിച്ചും എന്തും പറയാൻ മടിച്ചിരുന്നിരുന്നു. ഞാൻ പറയുന്നത് എന്റെ സഹപ്രവർത്തകരായ എസ്.ഗുപ്തൻനായർ, കെ.രാമചന്ദ്രൻനായർ (പി.ലിംഗം)യെ ഡോക്ടർ കെ.രാമചന്ദ്രൻനായർ, എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള ഇവരോടൊക്കെയായിരുന്നു. സംസ്കൃത കോളേജിൽ ജോലി നോക്കിയിരുന്ന ഞാൻ ഉച്ചയ്ക്ക് ഊണുകഴിക്കാൻ പോകുന്നതു യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജിൽ. അവിടെ ഇവരോടൊന്നിരുന്നു ഊണുകഴിക്കുമ്പോൾ എന്റെ പരമഭുഷണം തുടങ്ങും. മാനുവൽ രായ ഗുപ്തൻനായർ തുടങ്ങിയവർ മുമ്പായി അതു കേൾക്കുമെന്നല്ലാതെ ഒരക്ഷരംപോലും എനിക്ക് അനുകൂലമായി പറഞ്ഞിട്ടില്ല. 1951-ൽ ആണെന്നു തോന്നുന്നു ഞാൻ എന്റെ പരമഭുഷണത്തെ അഴിച്ചുവെച്ചു അതിലെ മാലിന്യങ്ങൾ പുറത്തെടുത്തപ്പോൾ അന്നുവരെ എനിക്കെതിരായി ഒന്നും പറഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത സംസ്കൃതം പ്രഫെസർ നാരായണക്കുറുപ്പ് "ഇതു പറയാനാണോ എന്നും ഇവിടെ വരുന്ന"തെന്നു ദേഷ്യത്തോടെ ചോദിച്ചു. കവി വെണ്ണിക്കുളം ഗോപാലക്കുറുപ്പിന്റെ ബന്ധുവായ കുറുപ്പുസാർ അങ്ങനെ ധർമ്മരക്ഷാ പ്രകടിപ്പിച്ചപ്പോൾ നാൻ ശൈലിയിൽ പറഞ്ഞാൽ ഞാനൊന്നു 'ചമ്മി'പ്പോയി. അസ്തമേതനായി ഞാൻ കുറെ നേരമിരുന്നു. ചോറെടുത്തു



ഒക്താവോ പാസ്റ്റ്

കളത്തിട്ട് ഞാൻ കൈകഴുകി വീട്ടിലേക്കു പോയി. സംസ്കൃത കോളേജിൽ ഉച്ചയ്ക്കുശേഷം പഠിപ്പിക്കാൻ പോയതായില്ല. അന്നുരാത്രി എനിക്ക് ഉറങ്ങാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഞാൻ എന്തൊരു ചിത്ത മനുഷ്യൻ; കുറുപ്പുസാർ എത്ര നല്ലയാൾ; എന്റെ ഭുഷണങ്ങൾ കേട്ടു മൗനം അവലംബിച്ച സഹപ്രവർത്തകർ എത്ര യോഗ്യർ എന്നൊക്കെ വിചാരിച്ചു ഞാൻ കിടക്കയിൽ തിരിഞ്ഞു മറഞ്ഞു കിടന്നു. വേറെരാജ്യത്തുനിന്നു ഇനി മേലിൽ ദോഷം പറയുകയില്ല എന്നു ഞാൻ സത്യം ചെയ്തു. എന്നെ നേർവഴിക്കു നയിച്ച കുറുപ്പുസാറിനെ ഞാൻ ഇപ്പോൾ കൃതജ്ഞതയോടെ ഓർമ്മിക്കുന്നു. അന്യനേക്കുറിച്ചു നന്മ പറഞ്ഞുകേൾക്കുന്നതിലാണ് നമുക്കൊക്കെ സുഖം. പ്രഫെസർ എം.കെ.സാനുവിനെ ഞാൻ പരിചയപ്പെട്ടിട്ടു കാലമേറെയായിരിക്കുന്നു. എത്രയോ തവണ ഞങ്ങൾ ഇതിനകം കണ്ടുമുട്ടിയിരിക്കുന്നു. സംസാരിച്ചിരിക്കുന്നു. പക്ഷേ തന്റെ ശത്രുക്കളെപ്പോലും നിന്ദിച്ച സാനു ഒരു വാക്കുപോലും പറയുകയില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആ സ്വഭാവഗുണമാണ് പ്രഫെസർ കരിമ്പുഴ രാമകൃഷ്ണനെക്കുറിച്ചു കുമ്പമത്തിലെഴുതിയ ലേഖനത്തിലും കാണുന്നത്. ഞാൻ ഓരോ കോളേജ് സഹപ്രവർത്തകരുടെയും മറുത്തുവെക്കലും അപ്രീതിക്കു പാത്രമായിപ്പോയ കരിമ്പുഴയുടെ നന്മകൾ മാനുന്നു ചേർന്ന മട്ടിൽത്തന്നെ സാനു എടുത്തുകാണിക്കുന്നു. അന്യനേക്കുറിച്ചു നല്ലതു പറഞ്ഞുകേൾക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന അഹ്ലാദം എനിക്കുണ്ടാകുന്നു. ഇവിടെ പ്രതിധ്വനികൾക്ക് ഒരു ചോദ്യം ചോദിക്കാൻ വകയുണ്ട്. ഈ കോളത്തിൽ വരുന്ന വ്യക്തിവിമർശനത്തെക്കുറിച്ച് എന്തു പറയുന്നു എന്നതാണ് ആ ചോദ്യം. അതു ഭുഷണമല്ല. നിന്ദനമല്ല. അപമാനമല്ല. വസ്തുനിഷ്ഠമായ പ്രതിപാദനമാണ്. വിമലാക്ഷരം അസുയയോ കോപമോ കലരാതെയുള്ള സത്യകഥനങ്ങൾ മാത്രം.

★ ★ ★

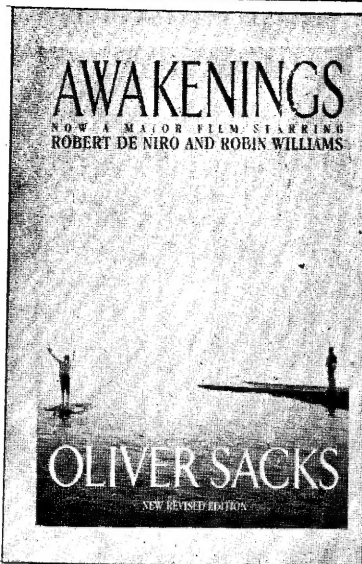
ജീവിതത്തിലെ വലിയ വിഷാദങ്ങളെ ധീരതയോടെ നോക്കൂ. ചെറിയ വിഷാദങ്ങളിൽ കഷ്ടമാകാതിരിക്കൂ. ദൈനംദിന കൃത്യങ്ങൾ പ്രയാസപ്പെട്ടു നിർവഹിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ സമാധാനത്തോടെ ഉറങ്ങാൻ പോകൂ. ഈശ്വരൻ ഉണർന്നിരിക്കുന്നു. -വിക്ടോർ യുഗോ.

ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്

മിത്രമുഖി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിന്റെ 27-ാം പുറമെക്കു. ശ്രീ.ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാടിന്റെ ഒരു കൊച്ചു കാവ്യം കാണാമവിടെ. പകുതി തുറന്നിട്ടു ഇലകൾ എന്നു കവി. അനന്തതയുടെ പ്രതീതി ഉളവാക്കുന്നു. ആ അർത്ഥോദ്ഘാടന ഇലകളെന്നു ഞാൻ. അതിലൂടെ തെളിയും ശൃംഗാകാശമെന്നു കവി. എണ്ണിയാലോടാത്ത ഗാലക്സികളുള്ള പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ അഹമയതയാണ് അതെന്ന് ഞാൻ. മേശമേൽ റൈപ്പ് റൈറ്ററും എന്നു കവി. അത് യാത്രികസംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രതീകമെന്നു ഞാൻ. കൈത്തൊക്കും മൺകുളുയുമെന്നു കവി. മനുഷ്യന്റെ ഹിംസാ

"ടെലിവിഷനിൽ വരുന്ന എല്ലാ തരത്തിലുള്ള കലയെയും പൂർവ്വകാലികളെ ഏതിനോടുപമിക്കാം?" "ജനകമഹാരാജാവിന്റെ കൊട്ടാരത്തിലിരുന്ന വില്ലിനോട്. അതു കലയ്ക്കാണ് ശ്രീരാമനെത്തിയാലും അതിന്റെ 'ഷെയ്പ്പ്' മാറുകില്ല. ബുദ്ധി പാർലറിലുള്ളവർക്കേ അതു മാറാൻ പറ്റൂ."

തമിഴ്നാടിലെ അറബിക് ഭാഷാമനസ്സുള്ള അഭിനേതാക്കളെയും അതു ധനികവൽക്കരിക്കുന്നതിനായി കൊണ്ടുവന്നു. തൊട്ടൊരു കസേരയിൽ കൊത്തിവെച്ചതാണ്. മറ്റൊരു പക്ഷം ഒരു നഗ്നൻ എന്നു കവി. സമകാലിക മനുഷ്യന്റെ നഗ്നതയെക്കുറിച്ചും തത്ത്വചിന്താപരമായതെയും അത് വ്യക്തമാക്കുന്നുവെന്നു ഞാൻ. കാലക്രമംകൊണ്ടു വന്നു വന്നു ഞാൻ. കലാകാരന്മാർ എന്നു കവി. നിശ്ചയം മനുഷ്യൻ സേവനമനുഷ്ഠിക്കുന്നതുകൊണ്ടു പ്രയോജനപ്പെടുന്നുവെന്നു കവി. പ്രകാശം വികാസമായിത്തീർന്നുവെന്നു ഞാൻ. പ്രകാശം തന്റെ ഉത്ഭവത്തോടുപോലെയല്ലെന്നു കവി. ആധുനിക പ്രകാശം പ്രസരിപ്പിച്ചു നിൽക്കുമെന്നു ഞാൻ. നിയോ ഞാനോ എന്നു കവി. നമ്മൾ രണ്ടുപേരും-അല്ല ലോകമാകെയുള്ളവർ എന്നു ഞാൻ. മനസ്സിനും ശരീരത്തിനും ആരാധനയോടെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന മനുഷ്യനെ, ഒരു ദർശനവും സഹായഹസ്തം നിട്ടാത്തതുകൊണ്ടു ആകുലാവസ്ഥയിൽ വീണ മനുഷ്യനെ ഏതാനും വാക്കുകൾകൊണ്ടു പിരിയ്ക്കുന്നു ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്. ഹിമ കണികയിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന കാമ്പനത്തിന്റെ പ്രതീതി.



ലോങ്ഫോലോയുടെ ഈ കാവ്യം പ്രസാദാത്മകം. ചുള്ളിക്കാടിന്റെ വിഷാദാത്മകം. രണ്ടും എന്തെ രസിക്കുന്നു. നമ്മൾ കവിത ആസ്വദിക്കുന്നത് അതിലാവിഷ്കരിക്കപ്പെട്ട വിശ്വാസത്തെ അംഗീകരിച്ചിട്ടല്ലല്ലോ.

നിരീക്ഷണങ്ങൾ

1. 63 സാഹിത്യകാരന്റെ തൊട്ടുപിറകെ ജീവിച്ച സാഹിത്യകാരന്റെ അധികൃത ശക്തി അയാളിൽ വന്നു പതിക്കാതിരിക്കില്ല. അതു രണ്ടു തരത്തിലാണെന്ന് Yuri Borev Aesthetics എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഒന്ന്: വ്യക്തിപരം. രണ്ട്: സാമൂഹ്യം. വളരുന്നതൊക്കെ തൊട്ടു മുൻപിൽ വെണ്മണി മകൻ. വെണ്മണിയുടെ തറയുടുത്തു നടന്ന ശൃംഗാരത്തെ വളരുന്നതാൽ സാരിയുടുപ്പിച്ചുവെട്ടിയെന്നു മുന്നോട്ടു പറയുമ്പോൾ അധികൃതശക്തി (influence) വ്യക്തിപരമാണെന്നാണ് സൂചന. അതു ശരിയല്ല. വെണ്മണിയുടെ ശക്തി വളരുന്നതൊക്കെയെക്കുറിച്ചു വീണ്ടും വെണ്മണി അത് വ്യക്തിപരമായിട്ടല്ല സാമൂഹ്യവുമായിട്ടാണ്. അതിനാലാണ് പ്രമേയങ്ങളിലും തത്ത്വചിന്തയിലും മറ്റും വളരുന്നതാൽക്കവിത വെണ്മണിക്കവിതയിൽ നിന്ന് അകന്നുനിൽക്കുന്നത്. വളരുന്നതാൽ കലയുടെ അധികൃതയിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ വെണ്മണി ഉപതൃപ്തിയിൽ നിൽക്കുന്നില്ല. സാമൂഹ്യമായ അധികൃത ശക്തിയിൽ നിന്നു വളരുന്നതൊക്കെ ഒഴിയാൻ കഴിയാത്തതുകൊണ്ടാണ് ചെന്നായ്ക്കിന്റെ അർത്ഥത്തിൽ ഒരാൾക്കു വന്നു പോയത്.

2. അധികൃത ശക്തിവിഭിന്നങ്ങളായ പ്രതികരണങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കും. അതിലൊന്ന് നിരാകരിക്കലാണ്. ചങ്ങമ്പുഴയും എൻ.വി.കൃഷ്ണ വാര്യരും സമകാലികരായിരുന്നുവെങ്കിലും ചങ്ങമ്പുഴയെ കൃഷ്ണവാര്യരുടെ പിറകിൽ നിൽക്കുന്ന കവിയാണെന്നു വേണം കാണാൻ. കൃഷ്ണവാര്യർ ചങ്ങമ്പുഴക്കവിതയുടെ ശക്തിവിശേഷത്തെ നിരാകരിച്ചു. എന്നാൽ വയലാർ രാമവർമ്മ അതിന് അടിമപ്പെട്ടുപോകുകയും ചെയ്തു. രാമവർമ്മയ്ക്കു കലാപ്രചോദനമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും ചങ്ങമ്പുഴയുടെ രൂപശില്പത്തെ ഗുഹസ്തം ചെയ്യാൻ സാധിച്ചില്ല. അതിനാൽ അനുകരണമെന്ന രണ്ടാമത്തെ പ്രതികരണത്തിനാണ് വയലാർക്കവിതയിൽ സാഹിത്യമുള്ളത്.

3. 1920-നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പടിഞ്ഞാറൻ നാടുകളിൽ പൊതുവെ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട ഒരു രോഗമാണ് Sleeping Sickness (Encephalitis Lethargica) മാസപേശികൾക്കു കാറ്റിനും വന്നു രോഗിക്കു ചലനരഹിത്വം സംഭവിക്കുന്നു. നടത്തം തുടങ്ങിയ ഇപ്പോഴത്തെ പ്രകൃതിയെക്കുറിച്ചു മനോഹരമായ നടത്താനാവു. മുഖത്തു ഒരു ഭാവവും കാണില്ല. സംസാരിക്കാനുള്ള ശേഷി ഇല്ലാതാവും. രോഗം കൂടുതലായും മാസപേശികളുടെ കാറ്റിനും കൂടും. അനങ്ങാൻ വയ്യാതെ രോഗി കിടക്കയിൽ എല്ലാക്കാലത്തെയുമായി വീഴും. അതിനുശേഷം മരണവും.

ഭയജനകമായ ഈ രോഗബാധിച്ച ഇരുപതു പേരെ L-Dopa എന്ന 'മിറക്കിൾ ഡ്രഗ്' കൊണ്ട് ഒരു ഡോക്ടർ സമ്പൂർണ്ണമായിട്ടെങ്കിലും ഉണർ

ത്തിയ അസാധാരണങ്ങളായ "കഥ"കളാണ് Awakenings എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിലുള്ളത്. തുടർച്ചയായി ആൽബർട്ട് ഐൻസ്റ്റൈൻ കോളിജ് ഫ്ഫ് മെഡിസിനിലെ ന്യൂറോളജി പ്രഫെസർ Oliver Sacks ആണ് L-Dopa കൊടുത്തു രോഗികളെ മരണത്തിൽ നിന്നു രക്ഷിച്ചത്. ഗ്രന്ഥകാരനും അദ്ദേഹം തന്നെ. ശൃംഗാരമായ നോട്ടത്തോടെ ഇരുപത്തിനാലു മണിക്കൂറും കസേരയിൽ ഒറുയിരിപ്പ് ഇരിക്കുന്ന രോഗികൾ ചികിത്സയ്ക്കുശേഷം ബന്ധുക്കളോടു സംസാരിക്കുന്നതിന്റെയും ഒറുലിപ്പോലെയോ പെയ്യുന്നതിന്റെയും പടങ്ങളും ഇപ്പോഴത്തെ ലൂണ്ടർ ജീവിതത്തിന്റെയും മരണത്തിന്റെയും തത്ത്വചിന്താത്മകങ്ങളായ പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം നൽകാൻ ശ്രമിക്കുകയും മഹാനുഭാവമായ സാഹി

60-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച കൊണ്ടുവന്നതും മറ്റു alternations ഒന്നും അയാൾക്കു പിടിച്ചില്ല. ഡിസംബർ 21, ബുധൻ 9 മണിക്കൂറു കോഴിക്കോട്ടുനിന്നു തുടർച്ചയോടെ. പി.എസ്. ശ്രീനിവാസനും വണ്ടിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. കരിവള്ളിൽ രക്തസാക്ഷി ദിനത്തിനു പോയി വരികയാണ്. വണ്ടിയിറങ്ങിയപ്പോൾ ഒന്നു വീണു കൈകുത്തി. വലത്തെ കൈപ്പത്തിയിൽ തളളിവിൽ ഭാഗം ഉള്ളി. വല്ലാത്ത ഒരു വേദന. ഗന്ധകത്തൈലവും മറ്റും പുരട്ടി. എന്നാലും പണിയൊന്നും ചെയ്യാൻ വയ്യാതായി.

ഉച്ചതിരിഞ്ഞു പി.കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ വന്നു. മാതൃ കുരിയന്റെ ഇൻസ്പിറേഷനിലെ സെമിനാറിന്റെ കഥ പറഞ്ഞു. വളരെ നന്നായി. പത്തുവയോളം പണ്ഡിതന്മാർ വോക്കത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിൽനിന്നും വന്നിരുന്നു. സോവിയറ്റു യൂണിയനിൽനിന്നും ചെന്നായിൽനിന്നും. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ ഒരു പേപ്പർ വായിച്ചു. ചെന്നക്കാർ ഒരു സന്ദേശവും കൊടുത്തു. സെമിനാറിനെപ്പറ്റി ഒരു write up നമ്മുടെ പുത്രത്തിൽ കൊടുക്കണം. ഡിസംബർ 22, വ്യാഴം

രാമൻകുട്ടിയും മീനയും മോനും സന്ധ്യയ്ക്കു കൂടി കോഴിക്കോട്ടുനിന്നു വന്നു. ശിവഗിരി തീർത്ഥാടനത്തേപ്പറ്റി ഒരു ചെറിയ ലേഖനം ഞാൻ 'കേരളകുമാരി'ക്ക് എഴുതി കൊടുത്തു. വൈകുന്നേരം ഫുട്ബാൾ കളി കാണാൻ പോയി. K.S.R.T.C യും Cochin Port Trust ഉം തമ്മിലായിരുന്നു മത്സരം. K.S.R.T.C ഒരു ഗോൾ അടിച്ചു.

നാണു എഴുത്തച്ഛൻ മരിച്ചു എന്ന വാർത്ത വഴിക്കുവെച്ചു കേട്ടു. ഡിസംബർ 23, വെള്ളി Art Group Bulletin എന്ന തിരുവനന്തപുരത്തെ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റെ വിശേഷാൽപ്പതിക്കു ഒരു ചെറിയ ലേഖനം എഴുതി അയച്ചു. തൃപ്തികരമായില്ല. എങ്കിലും ഇപ്പോൾ അത്രയേ കഴിയൂ.

വൈകിട്ടു കോമളത്തിന്റെ വീട്ടിൽ പോയി. അവർ 27-നു യാണു പോകുന്നത്. ഇന്നു മെഡിക്കൽ കോളേജിന്റെ കളിനിക്ക് ഇല്ലാ ആസ്പത്രിയിൽ ആരംഭിച്ചു. ഡിസംബർ 24, ശനി അരാഹ്മത്തിന്റെ ഈജിപ്ത് സന്ദർശനത്തേപ്പറ്റിയും ഓർഡിനേഴ്സ് രണ്ടാമത്തേപ്പറ്റിയും രണ്ടു കുറിപ്പുകൾ എഴുതിവെച്ചു. പിന്നെ World

നമ്മുടെ കാലത്തെ കല വൈഷയികത്വത്തിന്റെ മാന്ത്രികത്വത്തിൽ നമ്മെ നയിച്ചു നിദ്രാധിനരാക്കരുത് (സമകാലികമായ പ്രമേയ കലയുടെ സ്വഭാവമാണ്) അതു നമ്മെ പ്രകാശബീജം.

Genetic Congress, നെപ്പറ്റിയും. വൈകിട്ടു ഒന്നു നടക്കാനിറങ്ങി. രംഗനാഥ നന്ദാമതിയുടെ സീക്കരണത്തിനു പോകാമെന്നു കരുതി. കുറച്ചുനേരം ശ്രീമൂലസ്ഥാനത്തു ചെന്നിരുന്നു. നേരം വൈകുന്നതു കണ്ടു തിരിച്ചുപോന്നു. പേരമംഗലത്തുനിന്നു ഒരുത്തൻ ഒരു വീടു വെക്കാൻ പണമുണ്ടാക്കുന്നതിനായി 100 രൂപ ചോദിച്ചു. ഞാൻ നേരെ അറിയാത്തവനാണെങ്കിലും ഒടുവിൽ കൊടുത്തു. ഡിസംബർ 25, ഞായർ

കാലത്തെ വണ്ടിക്കു വിജയരാഘവൻ വന്ന് മീനയെയും മോനെയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയി. സതിയും അന്നുവും അപ്പുവും വന്നു. ആകെ വീട്ടിൽ ബഹളം. കേശവദേവിയെപ്പറ്റി ഇംഗ്ലീഷിൽ ലേഖനമെഴുതാനിരുന്നു. പക്ഷുതിപോലും തീർന്നില്ല. വൈകിട്ടു നേരത്തെ പാർട്ടിയാപ്പിസിൽ പോയി തിരിച്ചുവന്നു എഴുതാനിരുന്നു. പിന്നെയും മൂടങ്ങി. നാരായണൻ പെരിയയും ഭാര്യയുമാകു വന്നിരുന്നു. അവർ പോയപ്പോഴേക്കും ബാബു വാസുദേവനും രാധാകൃഷ്ണൻ വെങ്കിടങ്ങുകുടി വന്നു. അങ്ങനെ ഇന്നത്തെ ദിവസം പോയി.

വെളുത്തലവന്റെ വീട്ടിൽ പോയി. അയാളുടെ മകളുടെ കല്യാണം നാളെയാണ്. പോകാൻ പറിച്ചു. ഉണ്ണിയാട്ടിൽ കുട്ടൻമനോന്റെ മകന്റെ വീട്ടിൽ കല്യാണമാണ്. എന്റെ അടുത്ത ബന്ധുക്കളാണവർ എന്നു പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കി. 100 രൂപ അവർക്കു കൊടുത്തു. ഡിസംബർ 26, തിങ്കൾ തങ്കപ്പമനോന്റെ മകളുടെ കല്യാണത്തിനു പോയി. ആദ്യം തെററായി 'നിരാണ്ഡലി' ഹാളിൽ പോയി. പിന്നെ 'പുഷ്പാഞ്ജലി'യിൽ. ഭയങ്കര തിരക്ക്. വേഗം പോന്നു. ഉണ്ണാൻ നിന്നില്ല.

കേശവദേവിയെപ്പറ്റി ഒരു ലേഖനം ഇംഗ്ലീഷിൽ എഴുതിത്തീർത്തു. Malayalam Literary Survey ക്കു കൊടുത്തു. ഡിസംബർ 23, വെള്ളി

ഉച്ചതിരിഞ്ഞു യുവകലാസാഹിത്യയുടെ ചെറു കഥാകൃത്തിനു പോയി. രണ്ടുമൂന്നു കഥകൾ വായിച്ചു. ചർച്ചയ്ക്കു. ചിലതിൽ ഞാൻ ഇടപെട്ടു. അതു വേണ്ടായിരുന്നു.

രാഘവൻപിള്ളസാഹിത്യ ക്ലാസ്സു നന്നായിരുന്നു. അസ്തിത്വവാദം മുതലായവയെപ്പറ്റി ഭാഗിയായി വിശദീകരിച്ചു. ഒരുപാടു ചോദ്യങ്ങൾ വന്നതിനു തൃപ്തികരമായ മറുപടി നൽകി. ഡിസംബർ 27, ചൊവ്വ

രണ്ടുനേരവും ചെറുകഥാകൃത്തിൽ പങ്കെടുത്തു. മാനുഷ കൃമാരന്റെ ക്ലാസ്സ്-കേസലിക്കുശേഷം മുളള നിരൂപണത്തേപ്പറ്റി ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. ആധുനിക നിരൂപണം തൊട്ടില്ല. അതു കാരണം

തുടർച്ചയായി വലിയ കാര്യമായി ഉണ്ടായില്ല. ഉച്ചതിരിഞ്ഞു കഥകളെ വിലയിരുത്തി സംസാരിച്ചതിൽ പവനാർനായനും ശരച്ചന്ദ്രൻനായനും കേട്ടു. നന്നായി. 6.30 നു നടങ്ങിപ്പോന്നു. ഡിസംബർ 28, ബുധൻ ഉച്ചതിരിഞ്ഞു ചെറുകഥാകൃത്തിൽ. പോയി. വിലാസിനിയുടെ ചോദ്യോത്തരവും പ്രഭാഷണങ്ങളും കേട്ടു. പിന്നീടു സീക്കരണയോഗം നടന്നു. ഞാൻ ഒന്നും പ്രസംഗിച്ചില്ല. പ്രസംഗിച്ചവരിൽ മീനാക്ഷി തമ്പാന്റെ പ്രസംഗമാണു നന്നായത്. അവർ എല്ലാ പുസ്തകങ്ങളും വായിച്ചിരുന്നു. കൊളാടി രാജശേഖരൻ, മമ്മൂട്ടി എന്നിവരാണ് മറ്റു പ്രസംഗികൾ. പൊതുവെ ക്യാമ്പു വളരെ നന്നായി എന്നാണു തോന്നിയത്. ഡിസംബർ 28, വ്യാഴം

Island Express നു എറണാകുളത്തു വന്നു. വണ്ടി ഒരുമണിക്കൂർ വൈകി. ഇവിടെ വന്നപ്പോൾ State സമ്മേളനം തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഞാൻ പ്രസിഡിയത്തിൽ ആണ്. ഉച്ചയ്ക്കു BTH യ്ക്കുവേണ്ടി ഊണു കഴിച്ചു. അവിടെത്തന്നെ കിടന്നുറങ്ങി. റിപ്പോർട്ടു വായിച്ചു. വയലാറിന്റെ മകളുടെ ഭർത്താവ് കെൽട്രോണിൽ ഉറ്റോലിക്കു ശിപാർശയ്ക്കായി വന്നു. ഞാൻ വലിയ ആശങ്കയോടെ മടക്കി അയച്ചു. പിന്നെ പരമേശ്വരന്റെ മകൻ വന്നു. കെൽട്രോൺ അതേ യൂണിറ്റിന്റെ മാനേജർ ഗൗറിനാട്ടു സംസാരിച്ചാൽ ഷോലി കിട്ടുമെന്നു പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തെ വിളിച്ചു. കിട്ടിയില്ല. 6 മൂത്തും 8 വരെ ചർച്ച. കാത്തുനിൽക്കാൻ പ്രസംഗം 'കഷ' പിടിച്ചു. പിന്നെ കൃമാരന്റെ വീട്ടിലേക്കു പോന്നു. ശർമ്മാജിയും ഉണ്ടായിരുന്നു. 10 മണിക്കു കിടന്നുറങ്ങി.

ഡിസംബർ 30, വെള്ളി രാവിലെ കൃമാരന്റെ ഫാക്റ്ററി ചെന്നു കണ്ടു. വീട്ടുപണിക്കുവേണ്ടി കട്ടള, ഇനല ഉരുപ്പിടുകൾ ഏല്പിച്ചു.shutters നു അയച്ചിരുന്നു. വാതിൽ പട്ടവതിലാക്കാമെന്നും പറഞ്ഞു.

യോഗത്തിൽ 6 മണിവരെ പങ്കെടുത്തു. പിന്നെ Lotus Club ൽ മാനേജ്മെൻ്റ് അസോസിയേഷനിൽ "കൃഷിയുടെ മാനേജ്മെൻ്റ്" എന്ന വിഷയത്തെപ്പറ്റി സംസാരിച്ചു. സാമൂഹ്യം നന്നായി. Audience ക്യാമ്പ്. 30 പേർ. Palkhivala യുടെ പ്രസംഗം ഭാരതീയ വിദ്യാഭവനിൽ ഉണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടാണത്രെ.

രാത്രി വിമലയും സത്യവും ഗോപാലകൃഷ്ണ മേനോനുകൂടി കൃമാരന്റെ വീട്ടിൽനിന്ന് ഊണു കഴിച്ചു.

(തുടരും)

NOW ON SALE

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Jose Saramago: The Gospel According to Jesus Christ 2. Toni Morrison: Playing in the Dark 3. Gore Vidal: Live From Golgotha 4. Anthony Burgess: A Mouthful of Air 5. E.F. Schumacher: Small is beautiful 6. Noam Chomsky: Detering Democracy 7. Deirdre Bair: Simone de Beauvoir: A Biography 8. Nitya Chaitanya Yati: Bhagavad Gita | <p>Rs. 221.00</p> <p>Rs. 147.00</p> <p>Rs. 59.00</p> <p>Rs. 196</p> <p>Rs. 147.00</p> <p>Rs. 221.00</p> <p>Rs. 245.00</p> <p>Rs. 295.00</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

MODERN BOOK CENTRE

G.P.O. JUNCTION, THIRUVANANTHAPURAM-695 001

Phone: 78826, 78816